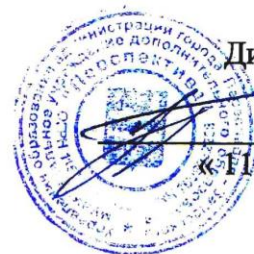


Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Перспектива»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
протокол № 2  
от « 11 » ноября 2024 г.



Утверждаю  
Директор МУДО  
«Перспектива»  
И.Г. Вертеев  
« 11 » ноября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Юные творцы»**  
Возраст обучающихся: 5-8 лет  
Срок реализации - 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Трошина Елена Александровна

Городской округ город Переславль-Залесский  
г. Переславль – Залесский, 2024 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Формирование мелкой моторики и координации движений рук – один из важных аспектов развития детей.

О чудесных свойствах мелкой моторики знали еще наши мудрые предки. Из поколения в поколение передаются забавные народные потешки «Ладушки-ладушки», «Сорока - белобока» и другие пальчиковые игры.

Педагоги и психологи, занимающиеся исследованиями развития младших школьников, давно доказали связь между мелкой моторикой руки и развитием речи. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь. Иначе говоря, чем лучше развиты пальчики малыша, тем проще ему будет осваивать речь.

Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей.

Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Мелкая моторика непосредственно влияет на ловкость рук, на почерк, который сформируется в дальнейшем, на скорость реакции ребенка.

В процессе работы с различными инструментами и материалами развивается координация, дифференцированность, согласованность движений пальцев рук, регулируется сила мышечных усилий, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими и пластичными, что имеет большое значение для подготовки руки к письму.

Все эти качества помогают развивать занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (далее ДООП) художественной направленности *«Юные творцы»*.

При этом дополнительное образование является равноправным компонентом единого образовательного пространства в учреждении для всех категорий детей.

Данная программа располагает большим потенциалом в организации социально-значимой деятельности и досуга детей и подростков, в том числе и детей с особыми образовательными потребностями, что даёт ребёнку с ОВЗ возможность выбора своего индивидуального образовательного пути, увеличивает пространство, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивает ему «ситуацию успеха». Кроме того, занятия по программе «Юные творцы» позволяют не только «особым» детям почувствовать себя

полноценными членами общества, но и учит обычных детей сочувствовать, думать о другом человеке, помогать ему, видеть в нем равноценного и равноправного партнера».

Программа предполагает возможности обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в составе общей группы с нозологиями:

- Слабослышащие и позднооглохшие;
- Нарушения речи;
- Фонетико-фонематическое нарушение речи;
- Задержка психического развития;
- Нарушение эндокринной системы
- Нарушение опорно-двигательного аппарата
- Нарушение интеллекта

*Программа состоит из трёх разделов: лепка из солёного теста, аппликация, художественное творчество.*

**Соленое тесто** является экологически чистым и одним из доступных материалов для творчества. И к тому же, оно практически не пачкает руки.

Для лепки из соленого теста нет возрастных ограничений, оно будет интересно детям, увлекающимся изобразительным искусством и лепкой, всем, кто любит создавать вещи своими руками. В сочетании с другими техниками и материалами солёное тесто открывает большие возможности для творчества. Но даже самый простой материал полностью не раскроет свои возможности, если не почувствовать его красоту, не узнать его свойства и научиться с ним работать. Соленое тесто в последние годы стало популярным материалом для лепки – оно эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны, а работа доставляет удовольствие и радость.

**Аппликация** (лат. Application – прикладывание) – один из видов декоративно-прикладного искусства, основанный на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумагой, тканью, кожей, цветными бусинами, бисером, природным материалом. Понятие «аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают влияние на технику выполнения аппликации. Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостность, обобщенная трактовка образа, однородность цветового пятна (локальность) больших цветочных пятен. Во время работы у детей формируются умственные, творческие способности, эстетическое воспитание. Занятия данным видом декоративно-прикладного искусства способствуют, выработке у детей умения видеть и передавать красоту действительности. Также способствуют формированию художественного вкуса, композиционного начала, умения работать с различным материалом,

достигать в ходе работы их качества и свойства, сочетать цвета и оттенки. Развивают координацию точных движений руки и мелкой моторики пальцев, формируют терпение и усидчивость.

**Художественное творчество** помогает устранить или минимизировать такое проявление неготовности ребёнка к школе как недоразвитие ручной умелости: часто дети плохо рисуют, раскрашивают, копируют простейшие узоры, соединяют точки, держат в руках карандаш. Решение данной проблемы наиболее успешно осуществляется в разных видах деятельности, среди которых особое место занимает изобразительная деятельность, благодаря её доступности, наглядности, конкретности выражения и максимальной приближенности к игре. Побуждать пальчики работать - одна из важнейших задач занятий по изобразительной деятельности, которая приносит много радости.

**Актуальность.** В рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Юные творцы» учащиеся приобретают практические навыки создания изделий в различных видах, навыки работы с различными материалами, осознанию красоты, неповторимости изделий, выполненных своими руками. По уровню освоения программа является общеразвивающей, так как способствует расширению кругозора, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса. По целевой установке программа является образовательной (знания не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности).

**Образовательная деятельность по программе направлена на:**

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что ДООП «Юные творцы» развивает личностные качества и психические процессы у учащихся. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Такой труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Изготовление

изделий из различных материалов большое влияние оказывает на умственное развитие детей, на развитие их творческого мышления.

ДООП «Юные творцы» по уровню разработки-модифицированная, составлена на основе программ: Александрова А.Г., Капустина Н.В. «Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе». Изд. «Учитель», 2004; Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство и художественный труд» для 1-4 классов. Москва «Просвещение» 2003г. Кожохина С.К. Растём и развиваемся с помощью искусства. – СПб: Речь, 2006.- 216 с, С.Г. Сидяковой «Весёлая аппликация» 2013, В.Б. Косминской и др. «Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду» М., «Просвещение», 1977г.; Н. В. Чен «Замечательные поделки своими руками», 2007.

На каждом занятии восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчинённые общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания предложенной темы. Исполнительная сторона творческой деятельности в программе учтена в плане расширения возможностей самовыражения ребёнка, приобщения к различным видам творчества, развития пластики и координации движения рук.

Отличительные особенности данной программы в том, что она строит представление ребёнка о средствах искусства всё время, связывая их с представлением о роли этих средств в языке, образном строе искусств.

**Адресат.** Программа рассчитана на детей 5-8 лет, без наличия начального навыка работы и составлена с учетом требований современной педагогики, на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей. Численность в группе 12-20 человек.

#### **Особенности комплектования групп**

-набор учащихся с ОВЗ в группу производится по их желанию без предварительного конкурсного отбора, с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии

-максимальное количество обучающихся с ОВЗ в группе –3 человека

**Разделы программы могут корректироваться,** в зависимости от наличия материала, запроса, интереса детей и их мотивационного настроения.

По этой программе могут обучаться дети без специальной художественной подготовки.

#### **Объём и срок освоения.**

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в одном занятии	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Итоговое кол-во часов
1 год	2	2	4	36	144

**Форма обучения** – очная, с возможностью перехода на дистанционное обучение, на следующих площадках: ZOOM, Sway, Mirapolis

**Период реализации программы:** сентябрь - май

**Основной формой работы** является групповое занятие. Занятия проводятся в групповой форме.

**Режим занятий.** Продолжительность занятий 45 минут, с 10-ти минутным перерывом. Для учащихся с ОВЗ: продолжительность занятия: не более 30-35 мин.; В середине каждого занятия проводится физкультурная минутка.

**Формы организации занятий:**

- занятие - игра
- занятие - сказка
- самостоятельная работа
- коллективная работа
- творческие задания
- просмотр работ
- выставка

**Формы подведения итогов.**

Формами фиксации результатов обучения по программе являются грамоты, дипломы по итогам участия в конкурсах, итоговые выставки готовых работ, отзывы родителей и детей, данные мониторинга.

**Цель:** развитие творческой личности, овладение практическими умениями и навыками обрабатывать материалы с целью создания изделий.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучать самостоятельно дополнять образ мелкими оригинальными деталями;
- обучать приёмам безопасной работы и ТБ при выполнении работ, сохраняя правильную осанку и хорошее зрение;
- обучать детей практическим навыкам работы с бумагой, картоном, красками и нерастительным материалом;
- формировать интерес к декоративно - прикладному искусству;
- обучать применению различных художественных материалов и средств художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности;
- углубить и расширить знания о разнообразии видов техник в аппликации, лепки и рисовании;
- обучать аккуратно и добросовестно выполнять свою работу, правильно организовывать свое рабочее место;
- учить ориентироваться в таких понятиях, как форма, цвет, величина, количество;
- создавать оригинальные образы из двух-трёх деталей, передавая пропорции и взаимное размещение частей, правильно соединяя детали;

**Развивающие:**

- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать образное и пространственное мышление;
- формировать и развивать у детей эстетический и художественный вкус, творческую активность, контроль и оценку собственной деятельности;

- формировать произвольное внимание, память, мышление, воображение;
- сформировать и развить интерес к выбранному виду деятельности;
- развить образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности, эстетический и художественный вкус.

### **Воспитательные:**

- воспитывать в детях чувство товарищества, отзывчивость, доброту, трудолюбие;
- прививать стремление создавать нужные и красивые вещи;
- воспитывать прилежность, аккуратность, дисциплину, бережное отношение к имуществу;
- воспитывать эстетическое восприятие красоты природы и бережного отношения к ней;

### **Коррекционные (для детей с ОВЗ):**

- развитие на доступном уровне программных умений и навыков; создание условий для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;
- способствовать развитию опыта неформального общения с учетом расширения рамок взаимодействия с социумом;
- способствовать развитию внимания, воображения, памяти, наглядно-образного мышления;
- коррекция и развитие произвольного поведения, эмоциональной сферы, познавательных процессов;
- способствовать развитию доброжелательного отношения к окружающим, позитивного отношения к себе, веры в себя, в свои возможности.

### **Формы подведения итогов реализации программы (формы аттестации учащихся)**

В процессе реализации программы «Юные творцы» предусмотрена система контроля ЗУН, которая позволяет определить эффективность обучения по программе.

Аттестационные занятия проводятся по итогам первого полугодия (декабрь) и в конце учебного года (май).

### **Формы отслеживания результатов:**

загадки, кроссворды, головоломки;

практические задания;

выставки;

творческие проекты.

При отборе детских работ на выставку обращается внимание на оригинальность сюжета, композиции, цветового решения, проработку деталей. Изделия или поделки выполнены самостоятельно, без помощи руководителя или других детей. Обращается внимание на аккуратность выполненных работ. Но бывает и так, что на выставку отбираются работы не совсем творческие и выполненные с помощью педагога, для того, чтобы ребёнок поверил в свои силы, увидел, что его труд тоже ценят.

### **Формы оценки знаний, умений, навыков**

Общий уровень оценки знаний, умений, навыков учащихся определяется на основе среднеоценочного балла.

Все результаты наблюдений за знаниями, умениями и навыками учащихся измеряются по трёхбалльной шкале два раза в год.



## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов, темы.	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля.
<b>I .Лепка из солёного теста ( 40 ч)</b>					
1	Вводные занятия. Знакомство с программой. ТБ.	2	1	1	Наблюдение
2	Знакомство с приемами работы с соленым тестом.	12	2	10	Наблюдение
3	Поделки из соленого теста на плоскости.	10	1	9	Наблюдение
4	Объёмные фигуры из солёного теста.	10	1	9	Наблюдение
5	Моя любимая сказка. Сюжетные композиции по сказкам из солёного теста.	12	1	11	Итоговая работа
6	Выставка, мероприятие	2		2	Выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>48</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	
<b>II . Аппликация (48 ч)</b>					
1	Цветоведение.	2	1	1	Наблюдение
2	Инструменты, материалы и приспособления. Рабочее место.	2	1	1	Наблюдение
3	Художественная флористика	12	2	10	Наблюдение, итоговая работа.
4	Мозаика	12	2	10	Наблюдение, итоговая работа.
5	Сюжетно-тематические аппликации	18	2	16	Наблюдение, итоговая работа.
6	Выставка, мероприятие	2	0	2	Выставка.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	
<b>III Художественное творчество (48 ч)</b>					
1	Средства художественного языка.	2	1	1	Наблюдение
2	Изображение животного мира.	5	1	4	Наблюдение, итоговая

					работа.
3	Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства России.	18	2	16	Наблюдение, итоговая работа.
4	Жанры изобразительного искусства Натюрморт.	7	1	6	Наблюдение, итоговая работа.
5	Портрет.	7	1	6	Наблюдение, итоговая работа.
6	Пейзаж.	7	1	6	Наблюдение, итоговая работа.
7	Выставка, мероприятие	2		2	Выставка.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>48</b>	<b>7</b>	<b>41</b>	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ

#### I. Лепка из солёного теста ( 48 часов)

##### 1. Вводные занятия- 2 часа.

Знакомство с программой, с традициями изготовления изделий из теста.

Правила техники безопасности при работе с острыми инструментами, правила личной гигиены.

Приготовление соленого теста, применение инструментов для работы (нож, скалки, зубочистки, вилки, формы для печенья, шариковые ручки и т. д.).

Выполнение объемных форм. Секрет лепных пряников.

##### 2. Знакомство с приемами работы с соленым тестом- 12 часов.

Правила деления материала, приёмы лепки из соленого теста (сплющивание теста всей ладошкой и пальцами, вытягивание, прищипывание, прижатие, разглаживание, вдавливание мелких бусин, отпечатки). Правила придания формы элементов (основа шар, колбаска).

Способы деления материала.

Способы придания формы элементов (основа шар, колбаска)

Способы соединения деталей (прижать, примазать, загладить).

Приемы лепки из соленого теста и природного материала: «Жуки», «Облака и дождь»,

«Золотая рыбка», «Вазочка», «Медузы», «Мухомор».

Способы оформления изделий, лепка украшений (цветочки, ленточки, ягодки, листочки и т. д.).

Приемы лепки из соленого теста. «Орнамент на посуде».

Приемы лепки из соленого теста (отщипывание и размазывание). «Волшебные цветы».

##### 3. Поделки из соленого теста на плоскости- 10 часов.

Правила рассматривания предметов, сравнения, нахождения разности и схожести.

Декоративная композиция.

Поделка из соленого теста. Композиция: «Тюльпан», «Сирень», «Мимоза», «Первоцветы», «Одуванчик».

«Букет весенних цветов». Закрепление пройденного материала.

Декоративное панно, выполненное на основе ткани, бумаги, кожи.

Многоплановые композиции.

##### 4. Объёмные фигуры из солёного теста – 10 часов.

Правила лепки предметов разной величины.

Изготовление изделий из отдельных частей.

Приемы лепки изделий из целого куска.

Изготовление бус, кулонов, брошек.

Сушка. Раскрашивание. Лакирование.

Объемные фигуры из теста: жуки, грибочки, фрукты, животные, птицы.

Изготовление. Сушка. Раскрашивание. Лакирование.

Царство подводного мира. Декоративное панно, выполненное на основе ткани, бумаги.

Композиция. Изготовление объемных форм. Сушка. Раскрашивание. Лакирование.

Поделки «многофигурные композиции».

Домашние Животные. Композиция.

Декоративное панно, выполненное на основе ткани, бумаги, кожи.

«Котенок и Кошка» Лепка. Сушка. Раскраска.

«Щенок и собака» Лепка. Сушка. Раскраска.

«Поросенок» Лепка. Сушка. Раскраска. Лепка объемных форм

«Птицы нашего края». Характерные особенности птиц.

«Голубь» Лепка. Сушка. Лепка объемных форм.

«Снегирь» Лепка. Сушка. Лепка объемных форм.

«Воробей» Лепка. Сушка. Лепка объемных форм.

5. Моя любимая сказка. Сюжетные композиции по сказкам из солёного теста – 12 часов.

Лепка и сушка изделий из солёного теста.

Размещение форм в простых сюжетных композициях.

Передача сюжета сказок, композиция.

Лепка персонажей сказок: «Чиполино», «Гуси- лебеди», «Крокодил Гена и его друзья»,

«По сказкам К.И. Чуковского». Персонажи по сказке. Лепка и сушка изделий.

6. Выставка, мероприятие – 2 часа.

Оформление лучших работ, выполненных за учебный год. Организация выставки детских поделок. Награждение. Чаепитие. Рекомендации на летний период. Выставка поделок.

## II. Аппликация (48 часов)

1. Цветоведение – 2 часа.

Цвет как средство выражения. Тёплые и холодные цвета. Линия как средство выражения. Знакомство с искусством декоративного творчества. Аппликация – вид декоративно - прикладного творчества.

2. Инструменты, материалы и приспособления. Рабочее место – 2 часа.

3. Художественная Флористика - 12 часов.

Художественная Флористика как вид декоративно-прикладного искусства, знакомство с приемами работы в аппликации.

Аппликация в технике флористики «Животные леса».

Аппликация технике флористики «Наши питомцы».

Аппликация технике флористики «Забота о питомцах».

Аппликация в технике флористики «Зимующие птицы».

Аппликация в технике флористики «Птицы нашего края».

Аппликация в технике в смешанной технике «Сказочные животные».

Монотипия.

#### 4. Мозаика - 12 часов

Мозаика вид декоративно-прикладного искусства, знакомство с приемами работы в аппликации.

«Рваная» мозаика из кусочков бумаги.

Мозаика из круп.

Мозаика из яичной скорлупы.

Мозаика из пуговиц.

Мозаика из бусин, бисера.

Мозаика из камней, ракушек и песка.

Аппликация методом обрывания.

Этапное выполнение мозаики из круп.

Этапное выполнение мозаики из яичной скорлупы.

Этапное выполнение мозаики из пуговиц и бусин.

#### 5. Сюжетно-тематические аппликации – 18 часов .

Композиция в сюжетных аппликациях. Передача смысла сюжета через аппликацию.

Композиционное размещение форм в многоплановых композициях.

Плоскостные и объемные композиции.

Монохромные и многоцветные композиции.

Аппликация в жанре натюрморт из ткани. Композиция.

Аппликация в жанре пейзаж из ткани. Композиция.

Айрис фолдинг (радужные полосы).

Выполнение сюжетных аппликаций из различного материала (бумаги, ткани, кожи и т. д.)

Сюжетные аппликации по сказкам

Сюжетная аппликация по сказке, распределение форм на листе.

«Мой родной край». Этапное выполнение аппликации в жанре пейзаж из ткани, кожи.

Приемы вырезывания симметричных, ассиметричных форм

«Кувшин, кружка и хлебобулочные изделия». Аппликации в жанре натюрморт из ткани.

Размещение элементов в аппликации в жанре натюрморт.

«Полевые цветы».

Этапное выполнение аппликации в жанре натюрморт из ткани.

Распределение форм на листе.

«Букет весенних цветов». Этапное выполнение аппликации в жанре натюрморт из ткани, бумаги.

Приемы вырезывания симметричных, ассиметричных форм.

#### 6. Выставка, мероприятие – 2 часа .

Подготовка к конкурсу, выставке.

Оформление лучших работ, выполненных за модуль.

Подведение итогов. Выставка.

### **III. Художественное творчество (48 часов)**

#### **1. Средства художественного языка- 2 часа.**

Цвет как средство выражения. Тёплые и холодные цвета. Линия как средство выражения.

#### **2. Изображение животного мира- 5 часов.**

Основные линии. Изображение животного мира. Поэтапное выполнение рисунка.

#### **3. Знакомство с видами декоративно- прикладного искусства России- 18 часов.**

Виды декоративно - прикладного искусства России. Народные традиции росписи писанок. Знаки-символы. Знакомство с Гжелью. Характерные особенности, колорит, традиционность образа. Знакомство с Дымковской игрушкой. Характерные особенности, колорит, традиционность образа. Традиции Хохломской росписи. Растительные мотивы хохломской росписи. Верховая роспись. Хохломская травка. Цветовая гамма росписи, композиция. Традиции Городецкой росписи. Растительные мотивы Городецкой росписи, Композиция. Последовательность выполнения элементов росписи «розана» и «купавки». Форма, размер, цвет.

#### **4. Жанры изобразительного искусства. Натюрморт - 7 часов.**

Композиция. Форма, объём, линия, цвет предметов в натюрморте. Сравнение величин предмета.

«Фрукты». Натюрморт с натуры. Сравнение величин предмета. Явление загромождения.

«Посуда и фрукты». Натюрморт с натуры. Сравнение величин предмета.

«Посуда и овощи». Натюрморт с натуры. Сравнение величин предмета. Явление загромождения.

#### **5. Портрет- 7 часов.**

Изображение фигуры человека (с натуры, по наблюдению). Средняя линия.

Пропорции тела человека. Выражение характера человека: мужской и женский образы. Многофигурная композиция на тему «Работа в саду».

Изображение фигуры человека по наблюдению. Творческое рисование на тему окружающей жизни (рисование по наблюдению и представлению).

Многофигурная композиция на тему сказок Г.Х. Андерсона, А.С Пушкина и др.

#### **6. Пейзаж- 7 часов.**

Закон линейной и воздушной перспективы. Изображение объектов в пространстве. Сравнение величин объектов, находящихся на разных расстояниях. Освещение в разное время суток. Пейзаж с изображением различных пород деревьев. Пейзаж с изображением дома и другими объектами.

#### **7. Выставка. Мероприятие – 2 часа.**

Подготовка к конкурсу, выставке. Оформление лучших работ, выполненных за раздел. Подведение итогов. Выставка.

### ***Ожидаемые результаты:***

*После прохождения программы обучающиеся должны:*

#### ***уметь:***

- выполнять этапы основных приёмов лепки;
- лепить предмет по частям, располагая элементы в сюжетной композиции
- применять правила украшения изделия декоративным орнаментом, оттиском, штампом;
- проводить сборку и окончательную обработку изделия;
- применять полученные знания, умения и навыки на практике при создании изделий;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- правильно передавать форму, пропорции, положение предметов;
- рисовать простые предметы, растения, животных, людей.
- передавать в тематических рисунках пространство (изображать основание более ближних предметов на бумаге ниже, дальних предметов выше, ближние предметы воспринимаются крупнее, дальние мельче);
- рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приёмы народной росписи (волнистые линии, штрихи, точки и т.д.);
- передавать в рисунке внешний облик народных глиняных и деревянных игрушек;
- использовать приемы композиции, ориентироваться на поверхности бумаги, соблюдая симметрию и асимметрию в работе;

#### ***знать:***

- правила техники безопасности, санитарии, гигиены;
- этапы основных приёмов лепки;
- как лепить предмет по частям, располагая элементы в сюжетной композиции
- как проводить анализ объекта, выделяя основные части, характерные признаки;
- правила украшения изделия декоративным орнаментом, оттиском, штампом;
- название цветов и оттенков;
- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
- правила расположения рисунка на листе бумаги
- правила смешивания красок и получения неосновных цветов;
- начальные сведения о жанрах живописи, народном искусстве;
- технологию выполнения и применения для изготовления изделия;
- способы построения композиции изделия;

- технику создания, оформления и отделки изделий;
- историю флористики;
- основные правила заготовки, сушки, обработки и хранения природного материала;
- технологию выполнения плоскостных, полубъёмных композиций из листьев, трав, цветов, семян, косточек;
- как строится композиция из природного материала.
- составлять эскиз, наметить композицию, выполнить рисунок к работе, подобрать к ней материал;



## 4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 4.1. Методическое обеспечение для реализации программы «Юные творцы»:

Учебные пособия по технологии изготовления изделий.

Методические рекомендации по выполнению творческих работ.

**Учебно-наглядные пособия:** проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты.

**Методы обучения.** Выбор форм и методов обучения зависит от степени сложности изучаемого материала, уровня подготовки воспитанников, эмоционального настроения группы и желания учащихся работать.

Используются:

Объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, беседа, просмотр иллюстраций из журналов, презентации.

Репродуктивный метод: изготовление работ по образцу.

Диалогический метод: диалог между воспитанником и педагогом, который обеспечивает более полное, точное, углубленное изучение материала.

Проблемно-исследовательские методы: воспитанники совместно с педагогом проводят исследования, обобщают материалы, используя новые техники.

Метод сопоставления, сравнения, нахождения связей, общностей и различий. Необходимо учить ребёнка всматриваться, анализировать (форма, цвет, характер, настроение, назначение и пр.)

Игровой метод: занятие путешествие, игра, соревнование. Игра – как метод занятий искусством, может быть художественно-познавательной, развивающей.

Игры, развивающие творческие способности. Например, игра-упражнение «Капля-художник», игра-упражнение «Дорисуй». На основании простых геометрических фигур: игра-упражнение в контурном рисунке «Ниточка-иглолочка».

Художественно-познавательный: кроссворды на соответствующую тему занятия, викторины, конкурсы.

Разные занятия по художественному творчеству предполагают знакомство с интересными для детей видами и формами деятельности. Темы занятий: «Кляксография», «Смешанная техника», «Моя сказка про ...», «Силуэтная аппликация» и др. Эти темы не предполагают специальных умений и навыков, поэтому дети с радостью выполняют предлагаемые занятия.

Воспитание художественного восприятия посредством зрительного ряда. Воспитание эстетического восприятия эмоционального и познавательного строятся на создании зрительного образа.

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, согласно Положения о реализации дополнительных общеобразовательных программ с

применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий МУ ДО «Ювента».

Зрительный ряд содержит:

- репродукции произведений изобразительного искусства;
- художественные фотографии изделий;
- детские рисунки и рисунки педагога, как примеры выполнения творческих заданий;
- учебник по изобразительному искусству;
- иллюстрации;
- живые предметы- цветы, овощи, фрукты;
- природные элементы- камни, ракушки, ветки;
- предметы быта - посуда, вышитые и кружевные изделия.
- пособия (таблицы, варианты упражнения, схематические изображения, элементы узоров и орнаментов, игрушки, образцы декоративно- прикладного искусства и пр.)
- шаблоны

Литературный материал:

- дидактические сказки
- русские народные сказки
- рассказы
- стихи
- загадки о животных, растениях, человеке
- пословицы и поговорки

#### **4.2. Материально-техническое обеспечение для реализации программы:**

**Оборудование:** ноутбук с подключением сети интернет

**Инструменты:** ножницы, карандаши простые, карандаши цветные, копирки, клеевой пистолет.

**Материалы:** декоративные ленты, атласные ленты, бязь, журналы, книги, брошюры по прикладному творчеству; образцы готовых изделий; альбом, цветной картон и цветная бумага, клей ПВА, кисточка, клеенка, тканевые салфетки, простой карандаш, фломастеры, кисти, краски, баночка-непроливайка, тряпочка для кистей.

Кабинет с качественным освещением; наличие рабочих мест, соответствующих возрасту и количеству обучаемых (12-20 обучающихся); учебная доска, шкафы (полки) для хранения работ.

## **5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности детей.

Вводный контроль осуществляется в первый день обучения, цель которого выявление первичного уровня подготовки обучающихся. Данные этого контроля дают возможность скорректировать план дальнейшего обучения. Проводится творческое задание, которое является диагностирующим, помогает определить уровень развития у детей графического навыка и мелкой моторики рук. При необходимости проводится индивидуальный опрос, если у ребенка ведущей является левая рука.

Текущий контроль: осуществляется на каждом занятии методом наблюдения, так же предполагает совместный анализ деятельности обучающихся и педагога это позволяет выявить детей менее успешных и в дальнейшем помочь им в усвоении тем, или опережающих обучение детей, и возможности подбора для них более сложных творческих задач. Текущий контроль так же осуществляется по завершению каждой темы и выполнения итоговой работы.

Итоговый контроль: проводится по итогам 1 и 2-го полугодия, с целью определения усвоения программы, и личных достижений каждого ребенка. В течение учебного года организуются выставки с целью выявления творческих способностей у обучающихся.

По завершению каждой темы, в объединении детей, организуются выставка-просмотр, где предоставлены все работы, и дети имеют возможность самостоятельно оформить, проанализировать и оценить работы.

В течении учебного года запланированы три итоговых выставки для родителей и гостей. Для выставок отбираются работы высокой техники выполнения, победителям таких выставок в конце года вручаются грамоты, дипломы.

<b><u>Критерии оценки</u></b>	<b><u>Высокий уровень (3 балла)</u></b>	<b><u>Средний уровень (2 балла)</u></b>	<b><u>Низкий уровень (1 балл)</u></b>
<b><i>Способность самостоятельно выполнять работу после показа</i></b>	Ребенок выполняет работу после показа педагога	Ребенок выполняет работу с участием педагога	Ребенок не способен самостоятельно выполнить работу
<b><i>Полное выполнение задания</i></b>	Все действия с материалами правильные,	Допускает ошибки при работе, не	При работе с материалом действия

	целенаправленные, с положительным результатом	уверен в результате	неправильные
<b><i>Умение структурно распределять ход работы</i></b>	Последовательно распределяет действия	Распределяет действия с помощью педагога	Не может последовательно выполнять действия
<b><i>Способность представлять будущий результат</i></b>	Способен прогнозировать будущую работу	Частично уверен в выполнении задания	Действия сопровождаются с участием педагога
<b><i>Ребенок овладевает умением не только в точной последовательности выполнять задания педагога, но и творить сам</i></b>	Способен внести в работу личную задумку	Способен внести в работу личную задумку только при помощи педагога.	Нет творческого подхода при выполнении работы

*Форма фиксации результатов в таблице*

№	Фамилия, имя обучающегося	Критерий 1			Критерий 2			Критерий 3		
		Ввод н.	Теку щ.	Ито г	Ввод н.	Теку щ.	Ито г	Ввод н.	Теку щ.	Ито г

Контрольно-измерительными материалами по ДООП «Юные творцы» будут являться итоговые работы по трём разделам программы.

## 6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Список литературы для педагога:

- Антипова М. А. Солёное тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. [Текст] М.А.Антипова – Ростов н / Д: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2008. – 192 с., с ил.
- Афанасьева, С. Напитать душу красотой. Лепка [Текст] /С. Афанасьева // Дошкольное воспитание. 2012. № 8. С. 67-72.
- Фишман Л.К. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования. - Н.Новгород: Областной центр развития творчества детей и молодёжи. Методический отдел, 2005. - 13с.
- АЛЕКСАНДРОВА А.Г., Капустина Н.В. «Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе» [Текст] /А.Г. Александрова, Н.В. Капустина // - М: Учитель», 2004.-183 с.
- Андреева В. П. Разработка образовательных программ в учреждениях дополнительного образования: метод, рекомендации [Текст] / В. П. Андреева // Серия «Дополнительное образование взрослым и детям». — Вып. 1. — М.: ЦРТДиЮ, 2007.
- Байбородова, Л. В., Харисова, И. Г. Технологии педагогической деятельности в дополнительном образовании [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Байбородова, И. Г. Харисова; под общ. ред. Л. В. Байбородовой. — Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2014. — 345 с. — (Серия «Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей»).
- Бахтурина, Т. А. Новый стандарт по библиографическому описанию: (к внедрению ГОСТ 7.1 - 2003) [Текст] / Т. А. Бахтурина // Библиография. — 2004. — № 1. — С. 23-36.
- Вайнерман С. М., Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. / С. М Вайнерман., А. С Большов., Ю. Р. Силкин – М., Владос, 2006г.- 93 с.
- Косминская В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: [Текст] Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов / В. Б. Косминская, Е. И. Васильева, Н.Б. Халезова и др. – М.: Просвещение, 2013. - 253с.
- ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. — М.: ИПК Изд-во стандартов, 2004. — 49 с.
- Золотарева, А. В. Дополнительное образование детей России в XXI веке [Текст]: метод, пособие / А. В. Золотарева. — Прага- Ярославль: ЕА1СУ-ЯГПУ, 2013. — 140 с.
- Клиентов. А. Е Народные промыслы [Текст] - М.; Белый город. 2003.- 736 стр.: ил.
- ПЕНОВА В.П. РИСУЕМ КАРАНДАШОМ. ДЕРЕВЬЯ. ЦВЕТЫ. ЖИВОТНЫЕ [ТЕКСТ]. - ХАРЬКОВ: КНИЖНЫЙ КЛУБ «КЛУБ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА»; БЕЛГОРОД: ООО «КНИЖНЫЙ КЛУБ». 2008.- 112 с.: ил.

Сенин В. П., Коваль О.В. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет. [Текст]- Харьков: Книжный клуб» Клуб Семейного досуга», 2007. 2007.112 с.: ил.

Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство и художественный труд для 1-4 классов» [Текст] / Т.Я. Шпикалова //– М.: Просвещение, 2003.- 146 с.

#### Список литературы для детей:

Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. Минск, «Полымя», 1992г.

Журнал Сделай сам: Москва. Издательство «Знание» 1991

Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: [Текст]: Учеб. - метод. Пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – (Воспитание и доп. образование детей).

Гаврина С. Е., Щербинина С. В. Умные пальчики. Развиваем мелкую моторику. [Текст]: С. Е. Гаврина, С. В. Щербинина / СПб: Питер, Изд.: АСТ, 2010. - 35с.

Соловьёв В.М. Русская культура. С древнейших времен до наших дней. [Текст]: - М.; Белый город. 2004.- 736 стр.: ил.

#### **Перечень нормативно-правовых документов**

##### Федеральный уровень:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
7. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
10. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. № 642;
11. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;
12. Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р (в редакции от 20 марта 2023 г.);
13. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

18. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2020 г. № 952н «Об утверждении профессионального стандарта «Тренер-преподаватель»»;
19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
20. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
21. Приказ Минпросвещения России и Минэкономразвития России от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождение туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий»;
22. Письмо Минпросвещения России от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
23. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;



24. Протокол заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 года.

Региональный уровень:

- Постановление Правительства Ярославской области от 06.04.2018 №235-п «О создании регионального модельного центра дополнительного образования детей»;
- Постановление правительства № 527-п 17.07.2018 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (в редакции постановления Правительства области от 15.04.2022 г. № 285-п) Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области;
- Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп Правила персонифицированного финансирования ДОД.

Приложение 1.

**Календарный учебный график по ДООП «Юные творцы»  
на 2024-2025 учебный год.**

<b>Дата начала обучения</b>	<b>Дата окончания обучения</b>	<b>Кол-во учебных недель</b>	<b>Кол-во часов в год</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Режим занятий</b>
01 сентября	31 мая	36	144	МДОУ Брембольский детский сад, с. Большая Брембола, ул. Строителей д. 19А	2 раза в неделю по 2 часа