

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Перспектива»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол № 2
от « 11 » ноября 2024 г.



Утверждаю
Директор МУДО
«Перспектива»
И.Г. Вертеев
« 11 » ноября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебный мир аппликации»
Возраст обучающихся: 6-11 лет
Срок реализации - 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Крайнова Вероника Александровна

Городской округ город Переславль-Залесский
г. Переславль – Залесский, 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Учебно-тематический план	8
3	Содержание	9
4	Обеспечение программы	14
4.1.	Методическое обеспечение программы	14
4.2.	Материально-техническое обеспечение	14
5.	Контрольно-измерительные материалы и мониторинг образовательных результатов	15
6.	Список информационных источников	16
7.	Приложения	19
7.1.	Приложение 1. Календарный учебный график	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В. А. Сухомлинский

Последнее десятилетия потребность в ищущей и творческой личности значительно возросла. Формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл. В каждом человеке от природы заложены огромные возможности, и наша задача, как педагогов, состоит в том, чтобы помочь реализовать их, увлечь, развить.

Художественно – эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательно-реабилитационного процесса детей дошкольного и младшего школьного возраста и является его приоритетным направлением. Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Специфика занятий изобразительным творчеством дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально- эстетического отношения к действительности. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет аппликация. Она способствует формированию и развитию многих личностных качеств личности, её психических эстетических возможностей.

Аппликация (лат. Application – прикладывание) – одна из видов декоративно-прикладного искусства, основанная на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумагой, тканью, кожей, цветными бусинами, бисером, природным материалом. Понятие «аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают влияние на технику выполнения аппликации. Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостность, обобщенная трактовка образа, однородность цветового пятна (локальность) больших цветовых пятен. Во время работы у детей формируются умственные, творческие способности, эстетическое воспитание. Занятия данным видом декоративно- прикладного искусства способствуют, выработке у детей умения видеть и передавать красоту действительности. Также способствуют формированию художественного вкуса, композиционного начала, умения работать с различным материалом, постигать в ходе работы их качества и свойства, сочетать цвета и оттенки. Развивают координацию точных движений руки и мелкой моторики пальцев, формируют терпение и усидчивость. Благодаря занятиям аппликации ребёнок получает знания, умения и навыки, необходимые в течение всей жизни. Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, что дает возможность широко использовать её не только в оформительских целях

(игрушек, флажков, сувениров к праздничным датам, украшение праздничных и других костюмов, оформление стендов, выставок, стенгазет), но и в создании картин, панно, орнаментов и т.д.

Для организации занятий по аппликации в России использовались методические пособия, созданные русскими и зарубежными авторами.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир аппликации» имеет **художественную направленность**, по степени авторства – **модифицированная**, составлена на основе: Кожохина С.К. Растём и развиваемся с помощью искусства. – СПб: Речь,- 2006.- 216 с, С.Г. Сидяковой «Весёлая аппликация» 2013, В.Б. Косминской и др. «Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду» М.,

«Просвещение», 1977г.; Н. В. Чен «Замечательные поделки своими руками», 2007. По уровню организации учебного процесса – **модульная**. Программа располагает большим потенциалом в организации социально-значимой деятельности и досуга детей и подростков, в том числе и детей с особыми образовательными потребностями, что даёт ребёнку с ОВЗ возможность выбора своего индивидуального образовательного пути, увеличивает пространство, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивает ему «ситуацию успеха». Знания и умения, полученные в рамках изучения программного материала «Волшебный мир аппликации», могут в дальнейшей жизни таких детей быть не только досугом, но и способствовать профессиональному самоопределению. Программа предполагает возможности обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в составе общей группы с нозологиями:

- Слабослышащие и позднооглохшие;
- Нарушения речи;
- Фонетико-фонематическое нарушение речи;
- Задержка психического развития;
- Нарушение эндокринной системы

Актуальность. Актуальность данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с природным материалом, тканью, разными видами бумаги, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому обучающимся открывать для себя мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Создавая композиции, обучающиеся, не только копируют природу, они творят, фантазируют, развивая при этом свои творческие способности, художественный вкус, формируя практические трудовые навыки.

Программа даёт прекрасные возможности для развития мелкой моторики пальцев и кистей рук ребенка, что способствует улучшению речевой функции, абстрактного и логического мышления, приобщает к культуре и искусству, а также организует увлекательный и содержательный досуг.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью раскрытия у обучающихся творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём приобретать новые навыки в аппликации, осваивать новые технологии и материалы и применять их в своём творчестве, но и побудить интерес к творческой деятельности. Простота и легкость исполнения аппликации делают её доступной для детского творчества. Интересные и несложные аппликации из бумаги, ниток и различных природных материалов с использованием нетрадиционной изобразительной техники не только заполняют досуг ребенка, но и формируют способность нестандартно мыслить.

Программа способствует формированию высокого интеллекта, духовности через приобретаемое мастерство. Целый ряд заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служит для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Аппликация содержит большие возможности для развития фантазии, воображения, творческих способностей детей, способствует формированию изобразительных умений и навыков. Изготовление аппликации воспитывает мастерство, терпение, сообразительность, внимание, развивает мелкую моторику рук.

Навыки, приобретенные на занятиях аппликацией, дети используют в других видах деятельности, главным образом в конструировании, при изготовлении теневого театра, световых украшений, елочных игрушек и др.

Для достижения положительных результатов в работе по данной программе появляется необходимость компактного построения занятий. Значительную роль играет организационная сторона занятий:

- все занятия рассчитываются на выполнение одного задания;
- все материалы должны быть однородными, качественными и в полной готовности;
- должна соблюдаться дисциплина труда, включая его эстетическую сторону;
- должны заранее быть подготовлены дидактические материалы в нужном объёме.

Новизна программы заключается в сочетании новых видов творческой деятельности для данного объединения – изготовление поделок в техниках: «Художественная флористика», «Мозаика», «Горцевание», «Квиллинг» «Сюжетно-силуэтная аппликация», «Айрис фолдинг». А также включает в себя не только обучение разным видам техник аппликации декоративно-прикладного искусства, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций.

Адресат. Программа предназначена для детей 6-11 лет. Численность в группе 12-17 человек, без наличия начального навыка работы и составлена с учетом требований современной педагогики, на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей. Учитывая площадь помещения согласно требованиям СанПиН. Привлечение обучающихся в детское объединение, проходит в форме мастер-классов, рекламных объявлений, бесед с родителями. Занятия проводятся в учебной комнате с условиями, отвечающими требованиям СанПиН.

Особенности комплектования групп

-набор учащихся с ОВЗ в группу производится по их желанию без предварительного конкурсного отбора, с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии

-максимальное количество обучающихся с ОВЗ в группе –3 человека

Разделы программы могут корректироваться, в зависимости от наличия материала, запроса, интереса детей и их мотивационного настроения.

Объем и срок освоения. Программа предполагает одногодичное обучение , продолжительностью 180 часов в год. Количество учебных недель – 36.

Форма обучения – очная.

Основная **форма работы** – групповое занятие.

Режим занятий. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 и 3 учебных часа.

Формы организации занятий:

- занятие- игра
- занятие- сказка
- самостоятельная работа
- коллективная работа
- творческие задания
- просмотр работ
- выставка

Формы подведения итогов.

Формами фиксации результатов обучения по программе являются грамоты, дипломы по итогам участия в конкурсах, итоговые выставки готовых работ, отзывы родителей и детей, данные мониторинга.

Цель программы:

творчески развивать личность ребенка средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- ✓ обучать приёмам безопасной работы и ТБ при выполнении работ, сохраняя правильную осанку и хорошее зрение;
- ✓ обучать детей основным приёмам заготовки природного материала и практическим навыкам работы с ним, а также бумагой, картоном, красками и нерастительным материалом;
- ✓ формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;

- ✓ обучать основам теории и практики науки цветоведения;
- ✓ применять различные художественные материалы и средства художественной разительности в собственной художественно- творческой деятельности;
- ✓ углубить и расширить знания о разнообразии видов техник в аппликации декоративно- прикладного искусства;
- ✓ обучать основным приёмам аппликационных техник: «Художественная флористика», «Мозаика», «Торцевание», «Квиллинг» «Сюжетно-силуэтная аппликация», «Айрис фолдинг»;
- ✓ обучать раскладывать и наклеивать вырезанные бумажные детали на основу, устанавливать последовательность и взаимосвязь объектов по законам композиции и цветового строя;
- ✓ обучать аккуратно и добросовестно выполнять свою работу, правильно организовывать свое рабочее место.

Развивающие:

- ✓ развивать мелкую моторику пальцев рук;
- ✓ развивать образное и пространственное мышление;
- ✓ формировать и развивать у детей эстетический и художественный вкус, творческую активность, контроль и оценку собственной деятельности;
- ✓ формировать произвольное внимание, память, мышление, воображение.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать в детях чувство товарищества, отзывчивость, доброту, трудолюбие;
- ✓ привить стремление создавать нужные и красивые вещи;
- ✓ воспитывать прилежность, аккуратность, дисциплину, бережное отношение к имуществу;
- ✓ воспитывать эстетическое восприятие красоты природы и бережного отношения к ней;
- ✓ воспитывать желание участвовать в создании
- ✓ создать условия для формирования психологически комфортной атмосферы в коллективе.

Коррекционные (для детей с ОВЗ):

- ✓ • развитие на доступном уровне программных умений и навыков; создание условий для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;
- ✓ • способствовать развитию опыта неформального общения с учетом расширения рамок взаимодействия с социумом;
- ✓ • способствовать развитию внимания, воображения, памяти, наглядно-образного мышления;
- ✓ • коррекция и развитие произвольного поведения, эмоциональной сферы, познавательных процессов;
- ✓ • способствовать развитию доброжелательного отношения к окружающим, позитивного отношения к себе, веры в себя, в свои возможности.

В ходе освоения дополнительной общеобразовательной программы решаются задачи ранней профориентации:

- ✓ -получение первичных профессиональных знаний и умений;
- ✓ -развитие и формирование осведомлённости о мире профессий, уважительного отношения к профессиональной деятельности;
- ✓ -активизация обучающихся в их жизненном, социальном и профессиональном самоопределении;
- ✓ -способствование осознанию обучающимися собственных качеств, интересов, способностей, в том числе через освоение элементов реальной профессиональной деятельности.

Ожидаемые результаты:

По окончании изучения программы обучающиеся

должны знать:

- о правилах безопасности труда при работе;
 - организацию рабочего места;
 - приемы композиции, ориентироваться на поверхности бумаги, соблюдая симметрию и асимметрию в работе;
- основы цветоведения. Роль основных цветов, в образовании многоцветного мира;
 - ахроматические и хроматические цвета красок;
 - историю флористики;
- основные правила заготовки, сушки, обработки и хранения природного материала;
- технологии выполнения плоскостных, полубъемных композиций из листьев, трав, цветов, семян, косточек;
 - как строится композиция из природного материала.
- роль цвета в аппликации;
- историю возникновения техники «Мозаика». Виды и приемы мозаики;
 - историю возникновения техники «Торцевание». Виды торцевания. Основные приемы выполнения торцевания;
 - историю возникновения техники «Квиллинг». Основные приемы выполнения аппликации в технике квиллинг;
 - историю возникновения искусства «Силуэт». Способы вырезания симметричных и ассиметричных форм;
 - понятие сюжетно-тематическая аппликация;
 - технику «Айрис фолдинг»;
 - композиционное размещение форм в многоплановых композициях в сюжетной аппликации.

должны уметь:

- различать инструменты и уметь ими пользоваться по назначению;
- организовать рабочее место;
- использовать приемы композиции, ориентироваться на поверхности бумаги, соблюдая симметрию и асимметрию в работе;
- понимать гармоничность цветовых сочетаний. Иметь представление созвучности цвета;
 - использовать в работе контраст цвета, для выразительности изображения;
- смешивать теплые и холодные цвета красок в разных пропорциях;
 - применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной - творческой деятельности;
- применять правила и приёмы при заготовке, сушке, обработке и хранении природного материала;
- составлять эскиз, наметить композицию, выполнить рисунок к работе подобрать к ней материал;
 - выполнить декоративное панно из листьев, трав, цветов, семян.
- зрительно точно подбирать размер трафарета к готовому образцу;
- подбирать цвета в изделии;
- поэтапно выполнять аппликацию в технике мозаики из круп, яичной скорлупы, бумаги;
 - выполнять аппликацию в технике торцевания;
 - выполнять аппликацию в технике квиллинг;
 - выполнять сюжетно-силуэтную аппликацию;
 - выполнять сюжетно-силуэтную аппликацию в технике в айрис фолдинг;
 - выделять и создавать цветное и композиционное решение в сюжетно- тематических аппликациях;
- создавать нарядные, обобщенные, условные, стилизованные образы;

- составлять картинки на различные темы;
- вносить собственные дополнения и изменения в работе;
- соблюдать аккуратность в работе.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название разделов, темы.	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля.
Модуль 1 (180 ч)					
1	Вводное задание. Инструктаж по ТБ. Вводный мониторинг.	2		2	Инструктаж.
2	Основа цветоведения	32	2	30	Выставка.
3	Художественная флористика.	42	6	36	Викторина, выставка.
4	Мозаика	14	2	12	Выставка.
5	Торцевание	20	2	18	Конкурс, выставка
6	Квиллинг	20	2	18	Выставка.
7	Сюжетно-силуэтная аппликация	20	2	18	Выставка.
8	Сюжетно-тематические аппликации	20	2	18	Выставка.
9	Экскурсии.	6		6	Беседа
10	Итоговые занятия	2		2	Выставка.
11	Подведение итогов. Итоговый мониторинг.	2		2	Беседа, выставка
Итого		180	18	162	

3. СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное задание.

Теория:

Техника безопасности, правила личной гигиены.

Просмотр детских работ. Знакомство с детьми. Ознакомление с планами. Обсуждение и изменение плана с учётом интересов и подготовки детей.

Знакомство с искусством декоративного творчества. Аппликация – вид декоративно-прикладного творчества.

Практика: «Я мечтаю» рисунок.

2. Основы цветоведения.

Теория:

Художественные средства выразительности в декоративном прикладном искусстве.

Колористика. Цвет. Значение цвета.

Локальный цвет предмета.

Цветовой круг. Основные и составные цвета красок.

Символическое использование цвета.

Ахроматические цвета и хроматические цвета красок.

Дополнительные цвета. Контраст цвета.

Теплые и холодные цвета.

Насыщенность и светлота цвета.

Гармония цвета. Цветовые сочетания в декоративно-прикладном искусстве.

Силуэт.

Форма. Пропорции.

Ритм.

Композиция.

Практика:

«Ах, какое было лето» декоративный рисунок, художественные приёмы работы с гуашевыми и акварельными красками.

«Дары родной земли» декоративный рисунок. Художественные приёмы работы с гуашевыми и акварельными красками.

«Дары нашего леса» декоративный рисунок. Художественные приёмы работы с гуашевыми и акварельными красками.

Цветовой круг. «Как радуга-дуга раскрасила наш осенний сад» работа в смешанной технике, приёмы работы с гуашевыми красками.

Основные и составные цвета красок. «На лугу» декоративный рисунок.

«Замок нашего настроения» декоративный рисунок, художественные приёмы работы с гуашевыми и акварельными красками.

«Радость и грусть» декоративный рисунок, художественные приёмы работы с гуашевыми и акварельными красками.

Контраст цвета «Мир насекомых» декоративный рисунок.

«Бабочки» декоративный рисунок, художественные приёмы работы с гуашевыми красками.

Теплые и холодные цвета «Времена года» декоративный рисунок

Насыщенность и светлота цвета. «Какое чудесное утро» декоративный рисунок.

Гармония цвета. «Золотая осень» декоративный рисунок.

Форма, пропорции и силуэт. Способ нанесения оттисков и мазков «Мой город» рисунок.

Ритм, форма, пропорции. «Цветущий сад» рисунок в технике пуантилизм.

Композиция. «Русское поле» панно в смешанной технике.
Выставка «Пусть будет наш мир разноцветным».

3. Художественная флористика.

Теория:

Флористика вид декоративно-прикладного искусства, знакомство с приемами работы в аппликации.

Природный материал, свойства.

Правила работы с природным материалом.

Правила сбора, подготовки (сушки) и хранения природного материала.

Знакомство с культурными и дикорастущими растениями.

Знакомство с приемами выполнения аппликации из природного материала.

Цветовые сочетания в аппликации из природного материала. Гармония цвета.

Монохроматические сочетания цветов композиции художественной флористики.

Симметрия – асимметрия.

Построение композиций из природного материала. Симметрия.

Построение композиций из природного материала. Асимметрия.

Содержание аппликации из природного материала (растения, насекомые, птицы, животные, человек).

Жанры (виды: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии)

Практика:

Сбор природного материала (Листья, веточки, мох, цветы). Экскурсия в осенний парк.

Применение правил сбора, сушки и хранения природного материала.

Аппликация в технике флористики. «Трудолюбивый ежик».

Аппликация в технике флористики «Животные леса».

Аппликация в технике флористике «Животные леса».

Аппликация технике флористики «Наши питомцы».

Аппликация технике флористики «Забота о питомцах».

Аппликация в технике флористики «Зимующие птицы».

Аппликация в технике флористики «Птицы нашего края».

Аппликация в технике в смешанной технике «Сказочные животные». Монотипие.

Аппликация в технике флористики «Насекомые».

Аппликация в технике флористики «Мотыльки».

Аппликация технике флористики «Улитка». Аэрография.

Аппликация в технике флористики «Рыбки в пруду».

Аппликация в смешанной технике «Портрет времени года». Оттиск.

Аппликация способом флористики «Ваза с полевыми цветами». Композиция из сухих цветов и листьев.

Аппликация способом флористики «Чаша, грибы, ягоды».

Аппликация способом флористики «Садовые цветы». Композиция из сухих цветов и листьев. Аэрография.

Аппликация способом флористики «Цветы волшебного сада». Композиция из сухих трав и листьев.

Аппликация в смешанной технике «Овощи на столе». Монотипие.

Аппликация способом флористики «Чаша, кувшин и фрукт».

Аппликация в смешанной технике «Горный пейзаж». Монотипие.

Аппликация в смешанной технике «Высоко в горах». Оттиск.

Аппликация в технике флористики «Русские поля».

Аппликация в технике флористики «Деревья».

Аппликация в смешанной технике «В саду». Оттиск.

Аппликация в технике флористики «Берегите леса России».

Аппликация в технике флористики «Золотая осень».

4. Мозаика.

Теория:

Мозаика вид декоративно-прикладного искусства, знакомство с приемами работы в аппликации.

«Рваная» мозаика из кусочков бумаги.

Мозаика из круп.

Мозаика из яичной скорлупы.

Мозаика из пуговиц.

Мозаика из бусин, бисера.

Мозаика из камней, ракушек и песка.

Практика:

«Полет на аэростате» аппликация методом обрывания.

«Филин». Этапное выполнение мозаики из круп.

«Горный пейзаж». Этапное выполнение мозаики из яичной скорлупы.

«Рыбки». Этапное выполнение мозаики из пуговиц и бусин.

«Сказочная птица» Этапное выполнение мозаики из пуговиц и бусин.

«Старинный замок» Этапное выполнение мозаики из камней, ракушек и песка.

5. Торцевание.

Теория:

Знакомство с историей возникновения техники «Торцевания».

Виды торцевания.

Контурное торцевание.

Торцевание на плоскости.

Торцевание многослойное.

Знакомство детей с основными приемами техники торцевания.

Практика:

«Новогоднее настроение» аппликация в технике торцевания.

«Зимняя сказка» аппликация в технике торцевания.

«Домашние животные» аппликация в технике торцевания.

«Арбуз и фрукты» аппликация в технике торцевания.

«Маки» аппликация в технике торцевания.

«Васильки и колосья» аппликация в технике торцевания.

«Букет сирени» аппликация в технике торцевания.

«Астры в саду» аппликация в технике торцевания.

«Пасхальный натюрморт» аппликация в технике торцевания.

6. Квиллинг.

Теория:

Знакомство с историей возникновения техники «Квиллинг».

Знакомство детей с основными приемами техники квиллинг. Базовые элементы.

Практика:

«Фрукты», «Лимон», «Ананас». Композиция в технике квиллинг.

«Ягоды летнего сада», «Виноград», «Малина». Композиция в технике квиллинг.

«Осенняя рябина». Композиция в технике квиллинг.

«Подсолнух». Композиция в технике квиллинг.

«Подводный мир». Композиция в технике квиллинг.

«Золотая рыбка». Композиция в технике квиллинг.

«Корзина с цветами». «Незабудки». «Фиалки». Композиция в технике квиллинг.
«Птицы», «Павлин». Композиция в технике квиллинг.
«Животные», «Ящерица». Композиция в технике квиллинг.

7. Сюжетно-силуэтная аппликация.

Теория:

История возникновения искусства силуэта. Особенности силуэтной аппликации.
Знакомство с симметричным вырезанием форм.
Знакомство ассиметричным вырезанием форм.

Практика:

«Сказочный герой» сюжетно-силуэтная композиция. Аппликация контрастными по цвету деталями.
Силуэтное вырезывание форм «Дома, архитектурные сооружения». Аппликация контрастными по цвету деталями.
«Овощи, фрукты» сюжетно-силуэтная композиция. Аппликация контрастными по цвету деталями. Приемы складывания листа бумаги.
«Сбор урожая» сюжетно-силуэтная композиция. Приемы складывания листа бумаги.
«Птицы на ветке» сюжетно-силуэтная композиция. Аппликация на черном и белом фонах.
Размещение форм на листе бумаги «Фрукты, грибы, ягоды» сюжетно-силуэтная композиция.
«Рыбки и морские жители». Симметричное и ассиметричное вырезание форм
Композиция «Аквариум» сюжетно-силуэтная композиция. Аппликация на черном и белом фонах.
«Животные» сюжетно-силуэтная композиция. Аппликация на черном и белом фонах.
«Кошка» изготовление картины в технике силуэтного вырезания.

8. Сюжетно-тематические аппликации

Теория:

Композиция в сюжетных аппликациях. Передача смысла сюжета через аппликацию.
Композиционное размещение форм в многоплановых композициях.
Плоскостные и объемные композиции.
Монохромные и многоцветные композиции.
Аппликация в жанре натюрморт из ткани. Композиция.
Аппликация в жанре пейзаж из ткани. Композиция.
Айрис фолдинг (радужные полосы).

Практика:

Выполнение сюжетных аппликаций из различного материала (бумаги, ткани, кожи и т. д.)
«Дудочка и кувшинчик». Сюжетные аппликации по сказке В.П. Катаева.
«Лягушка Путешественница». Сюжетные аппликации по сказке В.М. Гаршина.
«Кот, дрозд и петух». Сюжетная аппликация по сказке, распределение форм на листе.
«Мой родной край». Этапное выполнение аппликации в жанре пейзаж из ткани, кожи.
Приемы вырезывания симметричных, ассиметричных форм
«Кувшин, кружка и хлебобулочные изделия». Аппликации в жанре натюрморт из ткани.
Размещение элементов в аппликации в жанре натюрморт.
«Полевые цветы». Этапное выполнение аппликации в жанре натюрморт из ткани.
Распределение форм на листе.
«Букет весенних цветов». Этапное выполнение аппликации в жанре натюрморт из ткани, бумаги. Приемы вырезывания симметричных, ассиметричных форм.
«Кошкин дом», сюжетная аппликация по сказке, в технике айрис фолдинг.

«Тигренок на подсолнухе», сюжетная аппликация по сказке Ю.И. Коваля, в технике айрис-фолдинг.

9. Экскурсии.

Практика:

Наблюдение и обсуждение увиденного явления природы, предметов окружающего мира.

Посещение выставок декоративно-прикладного искусства.

Экскурсия в парке, знакомство и изучение природного материала.

Сбор разнообразного природного материала.

10. Итоговые занятия.

Практика:

Подготовка к конкурсу, выставке.

Оформление лучших работ, выполненных за учебный год.

Подведение итогов. Выставка.

Организация выставки детских поделок. Награждение. Чаепитие.

11. Подведение итогов. Итоговый мониторинг.

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методическое обеспечение

Учебно-воспитательный процесс имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей.

Обучение по программе ведется от простого к сложному, с использованием инновационных технологий: проблемное обучение, обучение в сотрудничестве, внедрение здоровьесберегающих технологий, личностно-ориентированные технологии, в центре внимания которых неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих способностей.

Методы обучения. Выбор форм и методов обучения зависит от степени сложности изучаемого материала, уровня подготовки воспитанников, эмоционального настроения группы и желания учащихся работать. Используются:

Объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, беседа, просмотр иллюстраций из журналов, демонстрация и иллюстрация.

Репродуктивный метод: изготовление работ по образцу, алгоритму.

Диалогический метод: диалог между воспитанником и педагогом, который обеспечивает более полное, точное, углубленное изучение материала, путём обсуждения, возникающих проблем при разработке творческих проектов.

Эвристический метод: воспитанники самостоятельно с учётом приобретённых знаний и умений разрабатывают и изготавливают новые модели, изделия, творческие работы, проводят поиск новых решений.

Проблемно-исследовательские методы: воспитанники совместно с педагогом проводят исследования, обобщают материалы, используют новые технологии.

Игровые методы: занятие-путешествие, игра, соревнование.

Для поддержания интереса к занятиям применяются *методы игровых ситуаций*, различные сказочные эффекты. Можно организовать занятие с игрушками, песнями и танцами, музыкальным сопровождением.

В дошкольном возрасте, преодоление технических трудностей гасит, тормозит творческие порывы. Поэтому на первых занятиях применяются простые способы выполнения несложных работ.

4.2. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации данной программы необходимо:

1. класс для занятий (просторное, хорошо отапливаемое и освещенное помещение);
2. мебель (столы, стулья, классная доска);
3. наглядные пособия и материалы: журналы, книги, брошюры по прикладному творчеству; методические продукты, разработанные педагогом; образцы готовых изделий; цветные мелки.
4. компьютерная техника: (компьютер, экран, проектор);

Необходимые материалы и инструменты для успешной работы: альбом, цветной картон и цветная бумага, клей ПВА, кисточка, клеенка, тканевые салфетки, простой карандаш, фломастеры, ножницы с тупыми концами, шило. Также необходима различная учебная и методическая литература, наглядные учебные пособия.

5. Контрольно-измерительные материалы и мониторинг образовательных результатов.

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, скорректировать учебно-тематический план и образовательную программу, определить направления и формы индивидуальной работы. Проводится в форме собеседования или индивидуальной беседы с сочетанием творческих заданий; а также коллективной в форме «круглого стола».

Текущий контроль используется на каждом занятии и предполагает анализ деятельности обучающихся педагогом и их самоанализ, что позволяет своевременно выявить отстающих, опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Текущий контроль осуществляется по итогам выполнений творческих заданий по программе обучения (творческие работы, рисунки, выступления).

Итоговый контроль проводится по итогам I и II полугодия с целью определения достижений учащихся и их ориентации на дальнейшее самостоятельное обучение. Одна из форм итогового контроля - конкурс творческих работ.

Форма фиксации результатов в таблице

№	Фамилияч, имя. обучающегося	<i>Вводный контроль</i>	<i>Текущий контроль</i>	<i>Итоговый контроль</i>

Критерии оценки:

<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
1) ребенок выполняет после показа педагога; 2) все действия с материальными предметами правильные, целенаправленные, с положительным результатом; 3) последовательно распределяет действия; 4) способен прогнозировать будущую работу; 5) способен внести в работу личную задумку;	1) ребенок выполняет действия при некотором участии педагога; 2) допускает ошибки при выполнении, не уверен в результате; 3) распределяет действия с помощью педагога; 4) частично уверен в выполнении задания; 5) способен внести в работу личную задумку только при помощи педагога;	1) ребенок не способен самостоятельно выполнять работу; 2) при работе с материальными предметами действия неправильные; 3) не может последовательно выполнять действия; 4) действия выполняются с участием педагога; 5) нет творческого подхода при выполнении работы;

Выставки организуются и проводятся с целью выявления творческих способностей учащихся. В основном коллективные выставки. Для выставок отбираются работы высокой техники исполнения, свидетельствующие об уровне мастерства.

6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

для педагога

1. Андреева, В. П. Разработка образовательных программ в учреждениях дополнительного образования: метод, рекомендации [Текст] / В. П. Андреева // Серия «Дополнительное образование взрослым и детям». — Вып. 1. — М.: ЦРТДиЮ, 2007.
2. Байбородова, Л. В., Харисова, И. Г. Технологии педагогической деятельности в дополнительном образовании [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Байбородова, И. Г. Харисова; под общ. ред. Л. В. Байбородовой. — Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2014. — 345 с. — (Серия «Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей»).
3. Бахтурина, Т. А. Новый стандарт по библиографическому описанию: (к внедрению ГОСТ 7.1 - 2003) [Текст] / Т. А. Бахтурина // Библиография. — 2004. — № 1. — С. 23-36.
4. Буйлова, Л. Н. Методические рекомендации по разработке дополнительных образовательных программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Бюллетень программно-методических материалов для УДОД (региональный опыт). — М., 2001.
5. Волкова, А.А. Обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию [Текст] / А.А. Волкова // Дошкольное воспитание. — 2010. — № 7. — С. 18-26.
6. Гаврина С. Е., Щербинина С. В. Умные пальчики. Развиваем мелкую моторику. [Текст]: / С. Е. Гаврина, С. В. Щербинина— СПб: Питер, Изд.: АСТ, 2010. - 35с.
7. ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. — М.: ИПК Изд-во стандартов, 2004. — 49 с.
8. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги. [Текст]: / Н.В. Дубровская— СПб: Питер, Изд.: Детство-Пресс, 2010. -98 с.
9. Жадько, Е. Г. Увлекательные поделки из необычных вещей: зерна, орехи, бисер, стекло, спички [Текст]: научно- популярная литература / Е. Г. Жадько. - Ростов н / Д: Феникс, 2009. - 221 с. - (Рукодельница).
10. Зайцева А. Искусство квиллинга, [Текст]: / А. Зайцева- М, «Мир книги», 2009. - 88с.
11. Корчигова О.В. Декоративно–прикладное творчество в дошкольных учреждениях. [Текст]: / Ростов Н/Д: Феникс, - 2002.- 150с.
12. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: [Текст]: Учеб. - метод. Пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. — М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. — (Воспитание и доп. образование детей).
13. Чен Н. В. Замечательные поделки своими руками. [Текст]: Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб» Клуб семейного Досуга», 2007. .-240 с : ил.
14. Шкицкая. И.О. Аппликации из пластилина /И. О. Шкицкая Изд 6-с -Ростов Н/Д: Феникс, 2012. — 87 [2] с.: ил. — (Город мастеров)

Перечень нормативно-правовых документов

Федеральный уровень:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

5. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
7. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
10. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. № 642;
11. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;
12. Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р (в редакции от 20 марта 2023 г.);
13. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
18. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2020 г. № 952н «Об утверждении профессионального стандарта «Тренер-преподаватель»»;
19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности

организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

20. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
21. Приказ Минпросвещения России и Минэкономразвития России от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождение туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий»;
22. Письмо Минпросвещения России от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
23. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
24. Протокол заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 года.

Региональный уровень:

· Постановление Правительства Ярославской области от 06.04.2018 №235-п «О создании регионального модельного центра дополнительного образования детей»;

· Постановление правительства № 527-п 17.07.2018 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (в редакции постановления Правительства области от 15.04.2022 г. № 285-п) Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области;

· Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп Правила персонифицированного финансирования ДОД.

для родителей и детей

1. Волкова Н. В., Жадько Е. Г. 100 замечательных поделок из всякой всячины. – Ростов н/ Д, 2009.
2. Выпуски журналов «Подарки своими руками», 20014. Издательство паблик, 606000, Нижегородской область, г Дзержинск.
3. Выпуски журналов «В мире поделок», 20014. Издательство паблик, 606000, Нижегородской область, г Дзержинск.
4. Чен Н. В. Замечательные поделки своими руками. [Текст]: Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб» Клуб семейного Досуга», 2007. -240 с: ил.

7. ПРИЛОЖЕНИЯ
7.1. Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1 (180 ч)								
1. Вводное задание -2 ч								
1				Беседа, экскурсия по учреждению.	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Знакомство с декоративным искусством аппликацией.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение, опрос.
2				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Знакомство с искусством декоративного творчества. Аппликация – вид декоративного прикладного творчества. «Я мечтаю» рисунок.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение, опрос.
2. Основы цветоведения -30 ч, (экскурсия- 2 часа)								
3				Беседа, наблюдение, объяснение	1	Основы цветоведения.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение, опрос.
4				Беседа, наблюдение, объяснение	1	Художественные средства Выразительности в декоративном прикладном искусстве	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение, опрос.
5				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Колористика. Цвет. Значение цвета.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение
6				Экскурсия.	1	Пространственное воздействие цвета на предметы. Влияние цвета друг на друга.	ул. Строителей,34 каб.4	Итог занятия.
7				Беседа, экскурсия.	1	«Ах, какое было лето» декоративный рисунок, художественные приёмы работы с гуашевыми и акварельными	ул. Строителей,34 каб.4	Итог занятия.

						красками.		
8				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	«Дары родной земли» декоративный рисунок. Художественные приёмы работы с гуашевыми и акварельными красками.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение, выставка.
9				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Локальный цвет предмета.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение, выставка.
10				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	«Дары нашего леса» декоративный рисунок. Художественные приёмы работы с гуашевыми и акварельными красками.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение, выставка.
11				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Цветовой круг. Основные и составные цвета красок.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
12				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	«Как радуга-дуга раскрасила наш осенний сад» работа в смешанной технике, приёмы работы с гуашевыми красками.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
13				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Символическое использование цвета. Основные и составные цвета красок.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение.
14				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	«На лугу» декоративный рисунок.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение.
15				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Ахроматические и хроматические цвета красок.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение.
16				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	«Замок нашего настроения» декоративный рисунок, художественные приёмы работы с гуашевыми красками.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка.
17				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Дополнительные цвета.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение.
18				Беседа, объяснение, практическая работа	1	«Радость и грусть» декоративный рисунок, художественные приёмы	ул. Строителей,34 каб.4	Конкурс.

						работы с гуашевыми и акварельными красками.		
19				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Контраст цвета.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение.
20				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	«Мир насекомых» рисунок.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение.
21				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Поиск контрастного цвета.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение.
22				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	«Бабочки» декоративный рисунок, художественные приёмы работы с гуашевыми красками.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение.
23				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Теплые и холодные цвета.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка.
24				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	«Времена года» декоративный рисунок.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка.
25				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Насыщенность и светлота цвета.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
26				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	«Какое чудесное утро» декоративный рисунок.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка.
27				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Гармония цвета. Цветовые сочетания в декоративно-прикладном искусстве.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение.
28				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	«Золотая осень» декоративный рисунок.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка.
29				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Силуэт, форма и пропорции.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка.
30				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	«Мой город» рисунок. Способ нанесения оттисков и мазков.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка.
31				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Ритм, форма и пропорции.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение.
32				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	«Цветущий сад» рисунок в технике пуантилизм.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение.
33				Занятие- игра,	1	«Русское поле» панно в смешанной	ул. Строителей,34	Наблюдение.

				практическая работа.		технике. Композиция.	каб.4	
34				Занятие- игра, практическая работа.	1	Выставка «Пусть будет наш мир разноцветным».	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение.
3. Художественная флористика.- 42 ч, (4 часа)								
35				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Художественная флористика.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение.
36				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Флористика вид декоративно-прикладного искусства, знакомство с приемами работы в аппликации.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение.
37				Экскурсия.	1	Природный материал, свойства. Знакомство с культурными и дикорастущими растениями.	Парк, луга в черте города.	Наблюдение.
38				Экскурсия, практическая работа.	1	Правила ТБ и дорожного движения во время экскурсии. Правила сбора, подготовки (сушки) и хранения природного материала.	Парк, луга в черте города.	Наблюдение.
39				Занятие- игра, практическая работа.	1	Знакомство с приемами выполнения аппликации из природного материала.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение.
40				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Аппликация в технике флористики. «Трудолюбивый ежик».	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка.
41				Экскурсия.	1	Экскурсия в природу. Правила сбора, подготовки (сушки) и хранения природного материала.	Парк, луга в черте города.	Наблюдение.
42				Экскурсия, практическая, коллективная работа.	1	Экскурсия на природу с целью сбора и заготовки природного материала. Правила ТБ и дорожного движения во время экскурсии.	Парк, луга в черте города.	Наблюдение.
43				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Знакомство с приемами выполнения аппликации из природного	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.

						материала.		
44				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Аппликация в технике флористики «Животные леса».	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение.
45				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	. Знакомство с приемами выполнения аппликации из природного материала.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение.
46				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Аппликация в технике флористики «Животные леса».	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение.
47				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Цветовые сочетания в аппликации из природного материала. Гармония цвета.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение.
48				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Аппликация технике флористики «Наши питомцы».	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка, конкурс.
49				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Цветовые сочетания в аппликации из природного материала. Гармония цвета.	ул. Строителей,34 каб.4	Итог занятия, выставка
50				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Аппликация технике флористики «Забота о питомцах».	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка, конкурс.
51				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Цветовые сочетания в аппликации из природного материала. Гармония цвета.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка
52				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Аппликация в технике флористики «Зимующие птицы».	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка, конкурс.
53				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Монохроматические сочетания цветов композиции художественной флористики.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка
54				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Аппликация в технике флористики «Птицы нашего края».	ул. Строителей,34 каб.4	Итог занятия, выставка
55				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Монохроматические сочетания цветов композиции художественной флористики.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка, конкурс.
56				Рассказ, объяснение, практическая работа.	1	Аппликация в смешанной технике «Сказочные животные».	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка, Викторина.

						Монотипие.		
57				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Симметрия – асимметрия.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
58				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Аппликация в технике флористики «Насекомые».	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка, конкурс.
59				Рассказ, объяснение, практическая работа.	1	Симметрия – асимметрия. Аппликация технике флористики «Улитка». Аэрография.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка, Викторина.
60				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Аппликация в технике флористики «Рыбки в пруду».	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
61				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Построение композиции из природного материала. Симметрия.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение.
62				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Аппликация способом флористики «Ваза с полевыми цветами». Композиция из сухих цветов и листьев.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка, конкурс.
63				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Построение композиции из природного материала. Симметрия.	ул. Строителей,34 каб.4	Итог занятия, выставка
64				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Аппликация способом флористики «Садовые цветы». Композиция из сухих цветов и листьев. Аэрография.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка, конкурс.
65				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Построение композиции из природного материала. Симметрия.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка
66				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Аппликация в смешанной технике «Овощи на столе». Монотипие.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка, конкурс.
67				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Построение композиций из природного материала. Асимметрия.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка
68				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Аппликация способом флористики кувшин и фрукт».	ул. Строителей,34 каб.4	Итог занятия, выставка
69				Рассказ, объяснение,	1	Аппликация способом флористики	ул. Строителей,34	Выставка,

				практическая работа.		«Чаша, грибы, ягоды».	каб.4	конкурс.
70				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Аппликация в технике флористики «Мотыльки».	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка, Викторина.
71				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Жанры (виды: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет)	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
72				Рассказ, объяснение, практическая работа.	1	Аппликация в смешанной технике «Портрет времени года». Оттиск.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение.
73				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Аппликация способом флористики «Цветы волшебного сада». Композиция из сухих трав и листьев.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка, конкурс.
74				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Аппликация в смешанной технике «Горный пейзаж». Монотипие.	ул. Строителей,34 каб.4	Итог занятия, выставка
75				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Аппликация в смешанной технике «Высоко в горах». Оттиск.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка, конкурс.
76				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Аппликация в технике флористики «Русские поля».	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка
77				Рассказ, объяснение, практическая работа.	1	Аппликация в технике флористики «Деревья».	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка, Викторина.
78				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Аппликация в смешанной технике «В саду». Оттиск.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
79				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Аппликация в технике флористики «Берегите леса России».	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение.
80				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Аппликация в технике флористики «Золотая осень».	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка, конкурс.
4. Мозаика, 14 ч								
81				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Мозаика вид декоративно-прикладного искусства, знакомство с приемами работы в аппликации.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка, конкурс.
82				Беседа, объяснение,	1	История возникновения техники	ул. Строителей,34	Выставка

				практическая работа.		«Мозаика». Виды и приемы мозаики.	каб.4	
83				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Мозаика из круп.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка, конкурс.
84				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	«Полет на аэростате» аппликация методом обрывания.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка
85				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	«Рваная» мозаика из кусочков бумаги.	ул. Строителей,34 каб.4	Итог занятия, выставка
86				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	«Филин». Этапное выполнение мозаики из круп.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка, конкурс.
87				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Мозаика из яичной скорлупы.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка, Викторина.
88				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	«Горный пейзаж». Этапное выполнение мозаики из яичной скорлупы.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
89				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Мозаика из пуговиц.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение.
90				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	«Рыбки». Этапное выполнение мозаики из пуговиц и бусин.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка, конкурс.
91				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Мозаика из бусин, бисера.	ул. Строителей,34 каб.4	Итог занятия, выставка
92				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	«Сказочная птица». Этапное выполнение мозаики из пуговиц и бусин.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка, конкурс.
93				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Мозаика из камней, ракушек и песка.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка
94				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	«Старинный замок» Этапное выполнение мозаики из камней, ракушек и песка	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка, Викторина.

5. Торцевание, 20 ч.

95				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Знакомство с историей возникновения техники «Торцевания».	ул. Строителей, 34, каб.4	Наблюдение, итог занятия.
96				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Виды торцевания. Знакомство детей с основными приемами техники торцевания. Инструменты и материалы.	ул. Строителей, 34, каб.4	Наблюдение, итог занятия.
97				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Контурное торцевание.	ул. Строителей, 34, каб.4	Наблюдение, итог занятия.
98				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	«Новогоднее настроение», аппликация в технике торцевания.	ул. Строителей, 34, каб.4	Наблюдение, итог занятия.
99				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Контурное торцевание.	ул. Строителей, 34, каб.4	Наблюдение, итог занятия.
100				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	«Зимняя сказка», аппликация в технике торцевания.	ул. Строителей, 34, каб.4	Наблюдение, итог занятия.
101				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Торцевание на плоскости.	ул. Строителей, 34, каб.4	Наблюдение, итог занятия.
102				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	«Домашние животные», аппликация в технике торцевания.	ул. Строителей, 34, каб.4	Наблюдение, итог занятия.
103				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Торцевание на плоскости.	ул. Строителей, 34, каб.4	Наблюдение, итог занятия.
104				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	«Арбуз и фрукты» аппликация в технике торцевания.	ул. Строителей, 34, каб.4	Наблюдение, итог занятия.
105				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Торцевание многослойное. Основные приемы работы.	ул. Строителей, 34, каб.4	Наблюдение.
106				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Маки» аппликация в технике Торцевания	ул. Строителей, 34, каб.4	Выставка, конкурс.
107				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Торцевание многослойное. Основные приемы работы.	ул. Строителей, 34, каб.4	Итог занятия, выставка

108				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	«Васильки и колосья» аппликация в технике торцевания.	ул. Строителей, 34, каб.4	Выставка, конкурс.
109				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Торцевание многослойное. Основные приемы работы.	ул. Строителей, 34, каб.4	Выставка
110				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	«Букет сирени» аппликация в технике торцевания.	ул. Строителей, 34, каб.4	Выставка, Викторина.
111				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Торцевание многослойное. Основные приемы работы.	ул. Строителей, 34, каб.4	Наблюдение, итог занятия.
112				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	«Астры в саду» аппликация в технике торцевания.	ул. Строителей, 34, каб.4	Наблюдение.
113				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Торцевание многослойное. Основные приемы работы.	ул. Строителей, 34, каб.4	Выставка, конкурс.
114				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	«Пасхальный натюрморт» аппликация в технике торцевания.	ул. Строителей, 34, каб.4	Итог занятия, выставка

6. Квиллинг – 20 ч.

115				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Знакомство с историей возникновения техники «Квиллинг».	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
116				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Знакомство детей с основными приемами техники квиллинг. Базовые элементы.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
117				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	«Фрукты», «Лимон» Композиция в технике квиллинг.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
118				Беседа, объяснение, творческая работа.	1	«Ананас». Композиция в технике квиллинг.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
119				Беседа, объяснение, самостоятельная,	1	«Ягоды летнего сада». Композиция в технике квиллинг.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.

				творческая работа.				
120				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	«Виноград» Композиция в технике квиллинг.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение, итог занятия, Выставка.
121				Беседа, объяснение, самостоятельная творческая работа.	1	«Малина». Композиция в технике квиллинг.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка.
122				Занятие- путешествие.	1	«Осенняя рябина». Композиция в технике квиллинг.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение, выставка
123				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	«Подсолнух». Композиция в технике квиллинг.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка.
124				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Основные приемы техники «Квиллинг». Формы деталей.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка, творческая работа.
125				Беседа, объяснение, самостоятельная творческая работа.	1	«Подводный мир». Композиция в технике квиллинг.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение, итог занятия, Выставка.
126				Беседа, объяснение, самостоятельная творческая работа	1	Основные приемы техники «Квиллинг». Формы деталей.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
127				Беседа, объяснение, самостоятельная творческая работа.	1	«Золотая рыбка». Композиция в технике квиллинг.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка
128				Беседа, объяснение, самостоятельная творческая работа.	1	«Незабудки». «Фиалки». Композиция в технике квиллинг.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка.
129				Занятие- сказка	1	«Корзина с цветами». Композиция в технике квиллинг.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение, выставка.
130				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	«Бабочки». Композиция в технике квиллинг.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение, итог занятия, Выставка.
131				Беседа, объяснение,	1	«Птицы», «Павлин». Композиция	ул. Строителей,34	Наблюдение,

				самостоятельная творческая работа.		в технике квиллинг.	каб.4	итог занятия.
132				Беседа, объяснение, самостоятельная творческая работа	1	«Райские птицы» Композиция в технике квиллинг.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка
133				Беседа, объяснение, самостоятельная творческая работа.	1	«Животные». Композиция в технике квиллинг.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка.
134				Беседа, объяснение, самостоятельная творческая работа.	1	«Ящерица». Композиция в технике квиллинг.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение, выставка.
7. Сюжетно- силуэтная аппликация, 20 ч.								
135				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	История возникновения искусства силуэта.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка.
136				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Особенности силуэтной аппликации.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка.
137				Беседа, объяснение, самостоятельная творческая работа.	1	Знакомство с симметричным вырезанием форм.	ул. Строителей,34 каб.4	Конкурс.
138				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	«Сказочный герой» сюжетно-силуэтная композиция. Аппликация контрастными по цвету деталями	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка.
139				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Знакомство с симметричным вырезанием форм.	ул. Строителей,34 каб.4	Конкурс.
140				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Силуэтное вырезывание форм «Дома, архитектурные сооружения». Аппликация контрастными по цвету деталями.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка.

141				Беседа, объяснение, самостоятельная творческая работа.	1	Аппликация контрастными по цвету деталями. Приемы складывания листа бумаги.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка.
142				Занятие- игра, самостоятельная творческая работа	1	«Овощи, фрукты» сюжетно-силуэтная композиция.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка.
143				Беседа, объяснение, самостоятельная творческая работа.	1	«Сбор урожая» сюжетно-силуэтная композиция. Приемы складывания листа бумаги.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка, итог занятия,
144				Беседа, объяснение, самостоятельная творческая работа.	1	Ассиметричное вырезание форм. Композиция.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение, выставка.
145				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	«Птицы на ветке» сюжетно-силуэтная композиция. Аппликация на черном и белом фонах.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка.
146				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	«Фрукты, грибы, ягоды» сюжетно-силуэтная композиция. Размещение форм на листе бумаги.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка.
147				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Знакомство ассиметричным вырезанием форм. Композиция.	ул. Строителей,34 каб.4	Конкурс.
148				Беседа, объяснение, творческая работа.	1	«Рыбки и морские жители». Симметричное и ассиметричное вырезание форм	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка.
149				Беседа, объяснение, самостоятельная, творческая работа.	1	Ассиметричное вырезание форм. Композиция.	ул. Строителей,34 каб.4	Конкурс.
150				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	«Аквариум» сюжетно-силуэтная композиция. Аппликация на черном и белом фоне.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка.
151				Беседа, объяснение,	1	Ассиметричное вырезание форм.	ул. Строителей,34	Конкурс.

				самостоятельная творческая работа.		Композиция.	каб.4	
152				Занятие-путешествие.	1	«Животные» сюжетно-силуэтная композиция. Аппликация на черном и белом фонах.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка.
153				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Ассиметричное вырезанием форм.	ул. Строителей,34 каб.4	Конкурс.
154				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	«Кошка» изготовление картины в технике силуэтного вырезания.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка.
8. Сюжетно-тематические аппликации,								
155				Беседа, объяснение, самостоятельная творческая работа	1	Композиция в сюжетной аппликации. Передача смысла через аппликацию.	ул. Строителей,34 каб.4	Конкурс
156				Беседа, объяснение, творческая работа.	1	Композиционное размещение форм в многоплановых композициях.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение, викторина,
157				Беседа, объяснение, самостоятельная творческая работа.	1	Плоскостные и объемные композиции. Выполнение сюжетных аппликаций из различного материала.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка.
158				Занятие- сказка	1	«Дудочка и кувшинчик». Сюжетные аппликации по В.П.Катаева.	ул. Строителей,34 каб.4	Итог занятия, Выставка
159				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	Выполнение сюжетных аппликаций из различного материала	ул. Строителей,34 каб.4	Итог занятия, Выставка.
160				Беседа, объяснение, самостоятельная творческая работа.	1	«Лягушка Путешественница». Сюжетные аппликации по сказке В.М.Гаршина.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение, итог занятия, Выставка.
161				Беседа, объяснение, самостоятельная	1	Плоскостные и объемные композиции. Размещение форм на	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка.

				творческая работа		листе бумаги.		
162				Беседа, объяснение, самостоятельная творческая работа.	1	«Кот, дрозд и петух». Сюжетная аппликация по распределению форм на листе.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка.
163				Беседа, самостоятельная творческая работа.	1	Монохромные и многоцветные композиции. Объемные композиции.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка, творческая работа.
164				Занятие- сказка.	1	«Мой родной край». Этапное выполнение аппликации в жанре пейзаж из ткани, кожи.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
165				Беседа, объяснение, самостоятельная работа,	1	Монохромные и многоцветные композиции. Размещение элементов в аппликации в жанре натюрморт.	ул. Строителей,34 каб.4	Итог занятия.
166				Беседа, рассказ, практическая работа.	1	«Кувшин, кружка и хлебобулочные изделия». Аппликации в жанре натюрморт из ткани.	ул. Строителей,34 каб.4	Итог занятия, выставка.
167				Объяснение, практическая работа, викторина.	1	Монохромные и многоцветные композиции. Плоскостные и объемные композиции.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
168				Беседа, объяснение, самостоятельная работа.	1	«Полевые цветы». Этапное выполнение аппликации в жанре натюрморт из ткани. Распределение форм на листе.	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка, творческая работа.
169				Занятие- сказка.	1	Приемы вырезывания симметричных, ассиметричных форм.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
170				Беседа, объяснение, самостоятельная работа,	1	«Букет весенних цветов». Этапное выполнение аппликации в жанре натюрморт из ткани, бумаги.	ул. Строителей,34 каб.4	Итог занятия.
171				Беседа, объяснение, рассказ, практическая работа.	1	Техника «Айрис фолдинг».	ул. Строителей,34 каб.4	Итог занятия, выставка.

172				Беседа, объяснение, практическая работа.	1	«Кошкин дом», сюжетная апплика сказке, в технике айрис фолдинг.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
173				Беседа, объяснение. Самостоятельная творческая работа.	1	Техника «Айрис фолдинг».	ул. Строителей,34 каб.4	Выставка.
174				Беседа, объяснение, самостоятельная творческая работа.	1	«Тигренок на подсолнухе», сюжетная аппликация по сказке Ю.И. Коваля.	ул. Строителей,34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
8 Экскурсия 2 ч								
175				Беседа, объяснение.	1	Посещение выставок декоративно-прикладного искусства.	ул. Строителей,34 каб.4	Опрос
176				Беседа, объяснение.	1	Экскурсия в библиотеку. Посещение выставок декоративно-прикладного искусства.	ул. Строителей,34 каб.4	Итог занятия.
9. Итоговые занятия 2 ч.								
177				Беседа, объяснение.	1	Подготовка к выставке. Оформление лучших работ, выполненных за учебный год.	ул. Строителей,34 каб.4	Итог занятия.
178				Экскурсия	1	Организация выставки детских поделок.	ул. Строителей,34 каб.4	Итог занятия
10. Подведение итогов 2 ч.								
179				Беседа, практическая работа.	1	Выставка. Награждение. Чаепитие.	ул. Строителей,34 каб.4	Итог занятия, выставка
180					1	Итоговый мониторинг. Подведение итогов.	ул. Строителей,34 каб.4	Итог занятия, выставка
ИТОГО					180			