

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Перспектива»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол № 2
от « 11 » ноября 2024 г.



Утверждаю
Директор МУДО
«Перспектива»
И.Г. Вертеев
« 11 » ноября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальная группа»
Возраст обучающихся: 5-8 лет
Срок реализации - 2 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Багрова Анна Максимовна

Городской округ город Переславль-Залесский
г. Переславль – Залесский, 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план программы	7
2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения	7
2.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения	7
3. Содержание программы	8
3.1. Содержание 1-го года обучения	8
3.2. Содержание 2-го года обучения	9
4. Обеспечение программы	11
4.1. Методическое обеспечение программы	11
4.2. Материально-техническое обеспечение программы	13
5. Мониторинг образовательных результатов и контрольно-измерительные материалы	14
6. Списки информационных источников	19
7. Приложения	23
7.1. Приложение 1. Календарные учебные графики	23
7.2. Приложение 2. Диагностика развития певческих умений	24

1.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На развитие личности обучающегося большое внимание оказывает эстетическое воспитание, в том числе вокально-хоровая культура. В последние годы объём музыкальной информации необычайно возрос. Ребёнок ежедневно получает её в школе, по радио и телевидению, в театре и кино, и т.д. Несомненно, что этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Чтобы защитить ребёнка от многих вредных влияний стихийного музыкального потока, необходимо с раннего возраста заложить в нём прочный фундамент хорошего вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. Эволюция вокального преподавания затрагивает два аспекта: технический и стилистический. Первый касается формирования певческого инструмента и умения им пользоваться; второй – воспитания вкуса и чувства прекрасного, проявляющегося при исполнении музыки. Пение – важнейшее проявление человеческой природы, потому что оно представляет собой выражение чувства, страстей, работы воображения, мыслей, тесно связанное с анатомической и духовной структурой человека. Поэтому одним из действенных средств воспитания является хоровое и ансамблевое пение, трансформированное посредством эстрадного исполнительства.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа (далее ДООП) «Вокальная группа» художественной направленности формирует и развивает исполнительские возможности обучающихся, знакомит с основами эстрадного хорового и ансамблевого пения. Программа направлена на подготовку обучающихся к участию в концертах, фестивалях, музыкальных конкурсах.

Актуальность данной программы определяется наиболее распространенной формой музыкального воспитания обучающихся. В условиях современной жизни хоровое пение приобрело довольно широкую популярность. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей

По уровню организации учебного процесса – *модульной*.

Отличительные особенности программы:

- учебные занятия включают в себя синтез эстрадного и хорового искусства в ансамблевом и хоровом исполнительстве. План концертной деятельности обучающихся предполагает их активное участие в концертах, различных фестивалях и конкурсах;
 - учебный процесс носит личностно-ориентированный характер, учитываются особенности и музыкальные возможности каждого ребенка;
- большое внимание уделяется охране певческого голоса.

Адресат. ДООП «Вокальная группа» рассчитана на детей 5-8 лет.

Прием осуществляется по результатам прослушивания, где ребенок

демонстрирует:

- наличие вокальных данных;
- наличие ритмической памяти;
- наличие интонационной музыкальной памяти (способность повторить заданную мелодию).

Программа предназначена для дошкольников и младших школьников с разной степенью одаренности. В подборе дидактических материалов, игр, пособий, упражнений, репертуара учитываются особенности разного уровня развития детей, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого учащегося.

Объём и срок реализации.

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в одном занятии	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Итоговое кол-во часов
1й год	3	2 раза по 2 ч., 1 раз – 1 час.	5	36	180
2й год	3	2 раза по 2 ч., 1 раз – 1 час.	5	36	180

Период реализации программы: сентябрь- май

Срок освоения программы: - 2 года

Форма обучения – очная. Занятия групповые. Наполняемость группы – 12-15 человек.

Режим занятий. Продолжительность одного занятия 45 мин, между занятиями перерыв не менее 10 мин.

Основной формой организации деятельности обучающихся на занятии является групповая, с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.

Формы проведения занятий:

- объяснение нового материала,
- репетиция,
- выступления в концертах,
- участие в конкурсах и фестивалях.

Формы подведения итогов

- выполнение упражнений;
- исполнение произведений и партий;
- выступления в концертах, на фестивалях и конкурсах

Цель: развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения пению в эстрадном хоре.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- формировать навыки певческой установки обучающихся;

- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить певческое дыхание;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;

Воспитательные:

- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность - высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Ожидаемые результаты:

По окончании 1 года обучения обучающиеся

будут знать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основы правильного звукообразования, певческого дыхания, правильной артикуляции.

будут уметь:

- использовать интонационные и ритмические слуховые навыки;
- использовать навыки эмоциональной выразительности;
- работать в группе, коллективе;
- различать звуки по высоте, слышать движение мелодии (постепенное и скачкообразное);
- преодолевать мышечные зажимы.
- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;

По окончании 2 года обучения обучающиеся

будут знать:

- правила исполнения песен разного характера;
- основы использования при пении мягкой атаки;
- основы нотной грамотности;

будут уметь:

- использовать интонационные и ритмические слуховые навыки;
- петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок;
- уметь контролировать слухом качество пения;
- исполнять свою партию в вокальной группе;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1. Учебно-тематический план I года обучения

№	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Инструктаж по ТБ. Вокально-ансамблевые навыки	28	6	22
2.	Основы сценической речи, фонетические упражнения	25	3	22
3.	Певческая установка и дыхание	25	3	22
4.	Звуковедение	26	2	24
5.	Ансамбль и строй	38	6	32
6.	Формирование исполнительских навыков	36	6	30
7.	Диагностика	2	-	2
Итого:		180	26	154

2.1

Учебно-тематический план II года обучения

№	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Инструктаж по ТБ. Вокально-ансамблевые навыки	28	6	22
2.	Основы сценической речи, фонетические упражнения	25	3	22
3.	Певческая установка и дыхание	25	3	22
4.	Звуковедение	26	2	24
5.	Ансамбль и строй	38	6	32
6.	Формирование исполнительских навыков	36	6	30
7.	Диагностика	2	-	2
Итого:		180	26	154

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

3.1. Содержание 1-го года обучения.

Раздел 1. Вокально-ансамблевые навыки

Теория. Инструктаж по ТБ. Гигиена голоса. Знакомство с голосовым аппаратом. Изучение дирижерских жестов. Понятие об ансамблевом и сольном пении. Одновременный вдох и начало пения. Знакомство с песней.

Практика. Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой. Вокальные упражнения первого уровня на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков.

Раздел 2. Основы сценической речи, фонетические упражнения

Теория. Знакомство с фонопедическим методом В.В.Емельянова («фонопедический» - общеоздоровительный и профилактический). Знакомство с разнообразными возможностями голосов. Грудной и головной регистр.

Практика. Выполнение артикуляционных упражнений по методу В.В.Емельянова. Скороговорки. Упражнения на формирование свободного движения артикуляционного аппарата, естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел 3. Певческая установка и дыхание

Теория. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения стоя.

Плавное, спокойное, легкое дыхание, способствующее достижению красивого, лёгкого звука. Навыки грудобрюшного дыхания. Задержка дыхания. Экономный и равномерный выдох.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений по методу Стрельниковой А.Н. Вокальные упражнения на сохранение диафрагмального дыхания. Применение навыков на рабочем материале.

Раздел 4. Звуковедение

Теория. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука.

Практика. Развитие дикционных навыков с помощью различных упражнений. Выработка умения единого формирования гласных, одновременное, четкое произношение согласных. Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов.

Раздел 5. Ансамбль и строй

Теория. Музыкальный звук. Высота звука. Активный унисон.

Практика. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада, ритмическая устойчивость в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Раздел 6. Формирование исполнительских навыков **Теория.** Понятие сценической культуры. Структура песни.

Практика. Анализ словесного текста и его содержания, выразительное исполнение, умение донести до слушателя характер и содержание

исполняемого произведения. Формирование навыка пения без дирижера.

Раздел 7. Диагностика

Практика. Опыт творческой деятельности учащихся. Выступления на концертах различной сложности. Участие в конкурсах и фестивалях. Оценка навыков звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, слуховых навыков, навыков эмоциональной выразительности в течение года. Методика: индивидуальный и мелкогрупповой опрос на выученном материале.

3.2. Содержание 2-го года обучения.

Раздел 1. Вокально-ансамблевые навыки

Теория. Инструктаж по ТБ. Понятия: синкопа, ломбардский ритм, оstinатный ритм. Звуковедение Legato, Non legato, Stacatto.

Практика. Проявление навыков вокально-ансамблевой деятельности (исполнение одно- двухголосных произведений с аккомпанементом (под минус), умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ломбардский ритм, оstinатный ритм на примере вокальных упражнений и песенного репертуара. Закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их

«округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Работа над единством динамического, ритмического, тембрового, интонационного ансамбля.

Раздел 2. Основы сценической речи, фонетические упражнения

Теория: Понятие шtro–бас. Регистры. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Практика: Способствовать развитию умения пользоваться возможностями своего голоса. Развитие микстового регистра. Выполнение упражнений на произношение согласных и гласных. Упражнения на шtro–бас. Выполнение упражнений на ФМРГ В.В. Емельянова.

Раздел 3. Певческая установка и дыхание

Теория. Координация дыхания и звукообразования. Пение на опоре. Кантилена.

Практика. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков. Сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.

Раздел 4 Звуковедение

Теория. Мягкая атака звука. Нюансировка. Речевая позиция.

Практика. Выравнивание звучности гласных, выработка произношения согласных. Расширение ряда правильно формируемых звуков. Утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; Концентрический и

фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

Раздел 5. Ансамбль и строй

Теория: Понятие двухголосного пения. Канон.

Практика. Развитие навыков контроля над чистотой звучания, над одновременным произношением текста, над одинаковой силой исполнения произведения. Навыки пения двухголосия.

Раздел 6. Формирование исполнительских навыков

Теория. Понятие актерской игры в песне. Глиссандо. Придыхательная атака звука.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.).

Раздел 7. Диагностика

Практика. Опыт творческой деятельности обучающихся. Выступления на концертах различной сложности. Участие в конкурсах и фестивалях. Оценка навыков звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, слуховых навыков, навыков эмоциональной выразительности в течение года. Методика: индивидуальный и мелкогрупповой опрос на выученном материале.

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Методическое обеспечение

Перечень тем программы	Форма занятия // Формы организации учебного процесса	Используемые технологии, методы и приемы	Дидактическое оснащение	Форма подведения итогов
1. Вокально-ансамблевые навыки	Фронтальная (коллективная) Индивидуальная Беседа, практическое занятие	Сочетание словесных и наглядных методов. Технологии индивидуализации, группового обучения, коллективного взаимообучения	Видеоописи мастер классов You-tube. Фортепиано	Зрительный и слуховой анализ. Контроль педагога, взаимный контроль обучающихся. Рекомендации. опрос, выполнение упражнений, исполнение партий, исполнение произведения
2. Основы сценической речи, фонетические упражнения	Фронтальная (коллективная) Индивидуальная Беседа, практическое занятие, игра.	Сочетание словесных и наглядных методов. Методы иллюстраций, демонстраций. Метод показа и подражания. Технологии индивидуализации, группового обучения, коллективного взаимообучения	ФМРГ В.В. Емельянова. Видеоописи мастер классов You-tube. Фортепиано	Зрительный и слуховой анализ. Контроль педагога, взаимный контроль обучающихся, рекомендации. опрос, выполнение упражнений.

3.Певческая установка и дыхание	Фронтальная (коллективная) Индивидуальная Беседа, практическое занятие	Сочетание словесных и наглядных методов. Упражнения гимнастики А.Н.Стрельниковой. Технологии индивидуализации, группового обучения, коллективного взаимообучения	Видеозапись выполнения упражнений. Видеоописи классов Фортепиано	Зрительный и слуховой анализ. Контроль педагога, взаимный контроль обучающихся. Рекомендации. выполнение упражнений. Исполнение произведений.
4.Звуковедение и дикция	Фронтальная (коллективная) Индивидуальная Беседа, практическое занятие	Сочетание словесных и наглядных методов. Методы иллюстраций, демонстраций. Методы повторения. Выполнение артикуляционных упражнений. Технологии индивидуализации, группового обучения, коллективного взаимообучения	ФМРГ В.В. Емельянова. Артикуляционные упражнения. Тексты скороговорок	Зрительный и слуховой анализ. Контроль педагога, взаимный контроль обучающихся. Рекомендации. Опрос. Выполнение упражнений. Исполнение партий
5.Ансамбль и строй	Фронтальная (коллективная) Индивидуальная Беседа, практическое занятие	Метод мысленного (про себя) пения. Метод сравнительного анализа. Технологии индивидуализации, группового обучения,	Ноты и тексты песен. Видеозапись исполнения	Исполнение песни. Слуховой анализ. Обсуждение. Работа над партиями

		коллективного взаимообучения		
6. Формирование исполнительских навыков.	Фронтальная (коллективная) Индивидуальная Беседа, практическое занятие. Тренинг. Концерт	Сочетание словесных и наглядных методов. Метод показа и подражания. Метод мысленного пения (про себя). Технологии индивидуализации, группового обучения, коллективного взаимодействия	Упражнения для постановки голоса	Слуховой анализ. Самоанализ. Контроль педагога. Рекомендации Открытое занятие, выступление перед родителями. Концерт.
7. Диагностика.	Фронтальная (коллективная) Индивидуальная Экзамен. Концерт. Открытое занятие	Метод контроля (диагностический) Метод закрепления знаний. Технологии индивидуализации, группового обучения, коллективного взаимодействия	Портфолио. Видеозаписи выступлений	Фестивали, конкурсы, концерты

4.2. Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета.
2. Синтезатор.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Записи выступлений, концертов.

5.

**МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ И
КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

Задачи	Показатели	Критерии	Методы
Формировать певческие навыки: правильное звукообразование, певческое дыхание, правильную артикуляцию	Уровень сформированности правильного звукообразование	<p><i>Низкий уровень</i> - атака придыхательная - звуку предшествует шум выдыхаемого воздуха, или твердая - голосовые складки плотно смыкаются до начала выдоха; тембр сиплый, глухой, бедный или напряженный, крикливый; звуковысотный диапазон меньше квинты.</p> <p><i>Средний уровень</i> - атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный; звуковысотный диапазон квинта-октава.</p> <p><i>Высокий уровень</i> - атака мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный; звуковысотный диапазон больше октавы</p>	наблюдение, слуховой анализ
	Уровень сформированности певческого дыхания	<p><i>Низкий уровень</i> — шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч (ключичное дыхание), опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон тр-р; короткий фонационный выдох.</p> <p><i>Средний уровень</i> — опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; динамический диапазон пфтр', продолжительность фонационного выдоха средняя.</p> <p><i>Высокий уровень</i> - хорошая опора на дыхание, звук</p>	

		выдерживается на одной высоте без затухания, упражнения поются ровным по силе голосом, динамический диапазон рр, выдох постепенный и экономный	
	Уровень сформированности правильной артикуляции	<p><i>Низкий уровень</i> — вялые артикуляционные движения - дикция неразборчивая, или наоборот, слишком энергичная работа губ, языка, нижней челюсти - звучание гласных излишне открытое, «пестрое», малопривлекательное.</p> <p><i>Средний уровень</i> - дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне.</p> <p><i>Высокий уровень</i> - дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне</p>	
Развивать интонационные и ритмические слуховые навыки учащихся	Уровень развития интонационных и ритмических слуховых навыков детей	<p><i>Низкий уровень</i> - низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти.</p> <p><i>Средний уровень</i> - точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память.</p> <p><i>Высокий уровень</i> - точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности</p>	наблюдение, слуховой анализ

		звуча: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память	
Развивать навыки эмоциональной выразительности	Уровень развития навыков эмоциональной выразительности	<p><i>Низкий уровень</i> - безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение невыразительное (мимика — вялая, движения - скованы, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни).</p> <p><i>Средний уровень</i> - интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, движения - скованные, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения).</p> <p><i>Высокий уровень</i> - активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное</p>	наблюдение

<p>Формировать опыт творческой деятельности</p>	<p>Уровень формирования опыта творческой деятельности</p>	<p><i>Низкий уровень</i> - пассивный характер деятельности учащегося, отсутствие познавательного интереса, низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель музыкального произведения, неумение использовать личный опыт, слабое ассоциативное и образное мышление, на наводящие вопросы подросток отвечает: «Не знаю».</p> <p><i>Средний уровень</i> – учащийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, интерес к пению может быть охарактеризован как ситуативный, ученик не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы, использует различные представления, ассоциации и личный опыт, но только после подсказки педагога, при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, ученик не может их применить в новой ситуации.</p> <p><i>Высокий уровень</i> — учащийся активно интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет предложенное произведение, проявляет высокую познавательную и творческую активность, обладает широким художественным кругозором, с легкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения</p>	<p>наблюдение</p>
---	---	--	-------------------

Контрольно-измерительные материалы.

№ пп	ФИО ребенка	Формирование певческих навыков		Развитие произвольного внимания		Развитие воображения и фантазии		Формирование навыков взаимодействия со сверстниками и взрослыми	
		ноябрь	май	ноябрь	май	ноябрь	май	ноябрь	май

Высокий уровень

Средний уровень

Низкий уровень

Приложение 2 – табл. «Диагностика развития певческих умений наблюдений»

6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Для педагога

1. Адулов, Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса: практическое руководство [Текст] / Липецк : НПО "ОРИУС", 1996.- 376 с.
2. Апраксина, О.А. Хрестоматия (под ред.) / Из истории музыкального воспитания. - М.: Просвещение, 1990. – 207 с.
3. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение». — М.: Просвещение, 1983. — 224 с.
4. Егорычева, М.И. Упражнения для развития вокальной техники [Текст] – Киев: Изд-во Музична Україна, 1980. – 117 с.
5. Емельянов, В.В. Развитие голоса [Текст] – Санкт-Петербург: Изд-во: Лань, 2000.-199 с.
6. Жарова, Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению [Текст] // Работа с детским хором / под ред. В.Г.Соколова. М.: Музыка, 1981. С. 12-18.
7. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей [Текст] / Е.М. Малинина. - Л.: Музыка, 1967. - 88с.
8. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей [Текст] / М.А. Михайлова. — Ярославль: Академия развития, 1997. — 240 с.
9. Павлицева, О.П. Высокая позиция звука» [Текст] – М. 2005. – 145 с.
10. Павлицева, О.П. Практическое овладение певческим дыханием [Текст] – М. 2006. – 120 с.
11. Попков, Н. Н. Постановка голоса [Текст] – М., 2002.- 200 с.
12. Проскурякова, Т.Н. Дополнительная образовательная программа вокальной студии «Сюрприз» МОУ КОЦ «ЛАД» [Текст] / Ярославль, 2016.
13. 14. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению [Текст] / М.: Прометей, 1992. - 270 с.
14. 16. Юренева-Княжинская, Н.Г. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство [Текст] / Авторская методика постановки и развития диапазона певческого голоса. / – М., 2008. – 39 с.

Для обучающихся

1. Казачков, С.А. От урока к концерту [Текст] — Казань: Издательство Казанского университета, 1990. — 343 с.
2. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой [Текст] – М., изд-во АСТ - 2014 – 120с.
3. Шатковский, Г.И. Развитие музыкального слуха [Текст] – М., 1996. – 91 с.

Перечень нормативно-правовых документов

Федеральный уровень

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

3. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.

5. План основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 6 июля 2018 г. № 1375-р.

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки РФ от 14 августа 2020 г. N 831 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".

8. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. N 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.

11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

13. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274пП8).

14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642.

16. Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании

президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

17. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).

18. План мероприятий по реализации федерального проекта "Учитель будущего", приложением № 1 протокола заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

19. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении Санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

20. Методические рекомендации Минпросвещения РФ по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

21. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

22. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722)

23. ПИСЬМО МИНОБРНАУКИ РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 О ПРИМЕРНЫХ ТРЕБОВАНИЯХ К ПРОГРАММАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

24. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Региональный уровень

1. Постановление Правительства Ярославской области от 06.04.2018 №235-п О создании регионального модельного центра дополнительного образования детей

2. Постановление правительства № 527-п 17.07.2018 О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей (Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области)

3. Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп Правила

персонифицированного финансирования ДОД

4. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

7.ПРИЛОЖЕНИЯ.

Приложение 1.

7.1.Календарные учебные графики

Календарный учебный график 1-го года обучения

Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения	Режим занятий
01 сентября	31 мая	36	180	Народная площадь, д.8 Дом культуры г.Переславля-Залесского, каб.№ 1	2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу

Календарный учебный график 2-го года обучения

Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения	Режим занятий
01 сентября	31 мая	36	180	Народная площадь, д.8 Дом культуры г.Переславля-Залесского, каб.№ 1	2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу

Диагностика развития певческих умений

Ф.И.О. обучающегося	Звукообразование			Певческое дыхание			Артикуляция			Слуховые навыки			Навыки эмоциональной выразительности			Опыт творческой деятельности		
	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		
8.																		
9.																		
10.																		

низкий (н)-1 , ниже среднего (н/с)-2 , средний (с)-3, выше среднего (в/с)- 4 , высокий (в)- 5.