

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Перспектива»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
протокол № 2  
от « 11 » ноября 2024 г.



Утверждаю  
Директор МУДО  
«Перспектива»  
И.Г. Вертеев  
« 11 » ноября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Соленое тесто»**  
Возраст обучающихся: 5-10 лет  
Срок реализации - 2 года

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Крайнова Вероника Александровна

Городской округ город Переславль-Залесский  
г. Переславль – Залесский, 2024 г.

## Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	7
2.1.	Учебно-тематический план 1 – года обучения	7
3.	Содержание	8
3.1.	Содержание 1 – года обучения	8
2.2.	Учебно-тематический план 2 – года обучения	11
3.2.	Содержание 2 – года обучения	12
4.	Обеспечение	14
4.1.	Методическое обеспечение	14
4.2.	Материально-техническое обеспечение	17
5.	Контрольно-измерительные материалы. Мониторинг образовательных результатов.	18
6.	Список информационных источников	20
7.	Приложения	23
7.1.	Приложение 1. Календарный учебный график 1го года обучения	23
7.2.	Приложение 2. Календарный учебный график 2го года обучения	24

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Соленое тесто» предполагает развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из солёного теста и имеет **художественную направленность**.

**Вид:** по уровню разработки программа **модифицированная**, разработана на основе: М. А. Антипова «Соленое тесто», ИД «Владис» Ростов-на-Дону, РИПОЛ Классик, 2009г. Н. В. Зимина «Шедевры из соленого теста», «Абсолют-Юни», Саратов, 2009г. А. В. Фирсова «Чудеса из соленого теста», Москва, «Айрис-Пресс», 2008 г.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы заключается в доступности и простоте общеразвивающих упражнений, эффективности ее воздействия на все мышцы рук и предплечья, на психосоматические функции мозга и нервную систему человека.

### **Актуальность**

Работа с солёным тестом – это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня. Именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни. При этом он раскрывает себя, постигает собственные возможности. Человек должен быть созидающей личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Соленое тесто является экологически чистым и одним из доступных материалов для творчества. И к тому же, оно практически не пачкает руки.

Для лепки из соленого теста нет возрастных ограничений, оно будет интересно детям, увлекающимся изобразительным искусством и лепкой, всем, кто любит создавать вещи своими руками. В сочетании с другими техниками и материалами солёное тесто открывает большие возможности для творчества. Но даже самый простой материал полностью не раскроет свои возможности, если не почувствовать его красоту, не узнать его свойства и научиться с ним работать. Соленое тесто в последние годы стало популярным материалом для лепки – оно эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны, а работа доставляет удовольствие и радость.

### **Отличительные особенности**

Настоящая программа оригинальна тем, что затрагивает проблему гуманного отношения детей к окружающему миру, знакомит их с народным творчеством. Сравнительно несложные приёмы изготовления поделок из теста делает данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, погрузиться в мир безграничной фантазии, в мир красоты и добра.

Отличительной особенностью программы является ещё и то, что она направлена на нестандартный творческий подход к изготовлению изделий, разнообразие форм и методов обучения и привлечение родителей к реализации данной образовательной программы.

### **Практическая значимость**

На занятиях дети научатся замешивать соленое тесто, использовать его в работе с различными материалами, работать аккуратно и последовательно, проявлять усидчивость и терпение.

Дети осваивают приемы работы разной сложности изделия и их комбинации.

Лепка из соленого теста дает возможность проявить творческие возможности детей, увидеть окружающий мир другими глазами, открыть талант изобретателя.

В творческом процессе хорошо развивается сенсорная чувствительность, восприятие цвета, формы, фактуры. Применение таких способов в работе, как катание маленьких колобков пальцами и всей кистью руки, сплющивания, отщипывания и размазывание теста, - очень полезны для развития мелкой моторики и всех мышц рук, к тому же игра с тестом оказывает благотворное влияние на нервную систему ребенка.

Занятия лепкой способствуют лучшему освоению пространства, объема, глубины, развивают пальцы рук. Свободное общение во время занятий даёт предпосылки к коллективному творчеству.

**Адресат.** Программа адресована детям 5- 10 лет. Дети, обучающиеся по программе, могут не обладать определенными знаниями и навыками, сформированными интересами.

#### **Объём и срок освоения программы**

<b>Год обучения</b>	<b>Кол-во занятий в неделю</b>	<b>Кол-во часов в одном занятии</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Кол-во учебных недель</b>	<b>Итоговое кол-во часов</b>
1 год	2	1	2	36	72
2 год	2	2	4	36	144

#### **Период реализации программы:**

Модуль 1 – сентябрь- май

Модуль 2 – сентябрь- май

Срок освоения программы - 2 года (2 модуля).

**Режим занятий** Продолжительность одного занятия 45 мин, между занятиями перерыв не менее 10 мин.

**Форма обучения** – очная. Основная **форма работы** – групповое занятие. Численность в группе 10-16 человек.

**Место проведения занятий:** ул. Строителей, 34, каб. 4

**Цель программы:** формирование и развитие у обучающихся способностей в изготовлении поделок из солёного теста, составлении сюжетных многоплановых композиций.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- обогащать знания детей о свойствах соленого теста и выразительных возможностях пластического материала;

- обучать теоретическим основам лепки (способы скульптурный, конструктивный, комбинированный);

- обучать умению составлять целостный пластический образ, используя разные способы лепки, комбинировать их в зависимости от характера и содержания работы;

- обучать умению создавать рельефный образ в пластике, передавая его содержание, форму, характер;

##### **Развивающие:**

- развивать природные задатки и творческие способности детей посредством лепки из солёного теста;

- развивать точность, гибкость и координацию движения рук, глазомера;

- способствовать развитию чувства формы, пластики объемов, пространства;

-способствовать развитию наглядно-действенного, наглядно-образного, творческого мышления, воображения, внимания;

-способствовать формированию умения выполнять определенные действия по словесной инструкции и самостоятельно продолжать выполнение поставленной задачи;

-способствовать формированию умения применять освоенные знания и практические умения в самостоятельной практической деятельности.

##### **Воспитательные**

- способствовать формированию усидчивости, терпеливости, настойчивости, целеустремленности, творческой инициативы, дружелюбия;

- воспитывать эстетическое отношение к произведениям скульптуры, процессу и результатам творчества (своего и других детей);

**Ожидаемые результаты:**

К концу обучения по программе дети должны

**знать**

- свойства соленого теста и выразительные возможности пластического материала;  
- теоретические основы лепки (способы скульптурный, конструктивный, комбинированный);

**уметь**

- составлять целостный пластический образ, используя разные способы лепки, комбинировать их в зависимости от характера и содержания работы;

- создавать рельефный образ в пластике, передавая его содержание, форму, характер;

- выполнять определенные действия по словесной инструкции и самостоятельно продолжать выполнение поставленной задачи;

- применять освоенные знания и практические умения в самостоятельной практической деятельности.

Программа способствует **развитию:**

- природных задатков и творческих способностей детей;

- общего и художественного кругозора;

- координации движения рук, глазомера;

- чувства формы, пластики объемов, пространства;

- наглядно-действенного, наглядно-образного мышления, воображения, внимания;

## **Задачи 1 года обучения.**

### **Обучающие:**

- ✓ обучить основным приёмам лепки;
- ✓ обучить передавать форму и строение частей предмета, расположение частей;
- ✓ обучить умению лепить предмет по частям, располагать элементы в сюжетной композиции
- ✓ обучить рассматривать объект, выделять основные части, характерные признаки;
- ✓ обучить простым приёмам работы с гуашью, акварелью;
- ✓ обучить умению создавать коллективную композицию;
- ✓ обучить умению украшать изделие декоративным орнаментом, оттиском, штампом;
- ✓ обучить правилам техники безопасности, личной гигиены;

### **Развивающие:**

- ✓ развивать внимательность, умение наблюдать;
- ✓ развивать творческое воображение и фантазию;
- ✓ способствовать развитию мелкой моторики рук.

### **Воспитывающие:**

- ✓ воспитывать интерес к искусству изготовления изделий из теста;
- ✓ воспитывать интерес к русской литературе через чтение русских народных сказок и произведения отечественной литературы;
- ✓ выполнять работы аккуратно;
- ✓ формировать самостоятельность в работе, трудолюбие;
- ✓ формировать дружеские отношения в группе.

## **Ожидаемые результаты 1 года обучения.**

К концу 1 года обучения обучающиеся должны

### **знать:**

- этапы основных приёмов лепки;
- как передавать форму и строение частей предмета, расположение частей.
- как лепить предмет по частям, располагая элементы в сюжетной композиции
- как проводить анализ объекта, выделяя основные части, характерные признаки;
- простые приёмы работы с гуашью, акварелью;
- правила композиции изображения сюжета;
- правила украшения изделия декоративным орнаментом, оттиском, штампом;
- правила техники безопасности, личной гигиены;

### **уметь:**

- выполнять этапы основных приёмов лепки;
- владеть умением передавать форму и строение частей предмета, расположение частей.
- лепить предмет по частям, располагая элементы в сюжетной композиции
- проводить анализ объекта, выделяя основные части, характерные признаки;
- завершать внешний облик изделия, применяя простейшие приёмы работы гуашью, акварелью;
- применять правила композиции изображения сюжета;
- применять правила украшения изделия декоративным орнаментом, оттиском, штампом;
- применять правила техники безопасности, личной гигиены;
- быть внимательным, наблюдать;
- выполнять работу аккуратно;
- выполнять задание самостоятельно.

**2. Учебно-тематический план**  
**2.1 Учебно-тематический план 1 года обучения**

№ п/п	Название разделов, темы.	Количество часов			Формы аттестации. Контроля.
		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль 1 (72 ч)</b>					
<b>I</b>	Вводные занятия. Знакомство с детьми. ТБ.	2	1	1	Инструктаж. Беседа.
<b>II</b>	Знакомство с приемами работы с соленым тестом.	18	2	16	Выставка.
<b>III</b>	Поделки из соленого теста на плоскости.	9	2	7	Самостоятельная работа, наблюдение
<b>IV</b>	Экскурсии	1		1	Беседа.
<b>V</b>	Объемные фигуры из солёного теста.	25	3	22	Самостоятельная работа. Викторина.
<b>VI</b>	Моя любимая сказка. Сюжетные композиции по сказкам из солёного теста.	15	2	13	Выставка.
<b>VII</b>	Подведение итогов.	2		2	Выставка.
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

### 3. Содержание

#### 3.1. Содержание занятий 1 года обучения

##### **I Вводные занятия**

###### **Теория:**

Знакомство с традициями изготовления изделий из теста.

Правила техники безопасности при работе с острыми инструментами, правила личной гигиены.

###### **Практика:**

Приготовление соленого теста, применение инструментов для работы (нож, скалки, зубочистки, вилки, формы для печенья, шариковые ручки и т. д.).

Выполнение объемных форм. Секрет лепных пряников.

##### **II Знакомство с приемами работы с соленым тестом.**

###### **Теория:**

Правила деления материала, приёмы лепки из соленого теста (сплющивание теста всей ладонью и пальцами, вытягивание, прищипывание, прижатие, разглаживание, вдавливание мелких бусин, отпечатки).

Правила придания формы элементов (основа шар, колбаска).

###### **Практика:**

Способы деления материала.

Способы придания формы элементов (основа шар, колбаска)

Способы соединения деталей (прижать, примазать, загладить).

Приемы лепки из соленого теста и природного материала: «Жуки», «Облака и дождь», «Золотая рыбка», «Вазочка», «Медузы», «Мухомор».

Способы оформления изделий, лепка украшений (цветочки, ленточки, ягодки, листочки и т. д.).

Приемы лепки из соленого теста. «Орнамент на посуде».

Приемы лепки из соленого теста (отщипывание и размазывание). «Волшебные цветы».

##### **III. Поделки из соленого теста на плоскости.**

###### **Теория:**

Правила рассматривания предметов, сравнения, нахождения разности и схожести.

Декоративная композиция.

###### **Практика:**

Поделка из соленого теста. Композиция: «Тюльпан», «Сирень», «Мимоза», «Первоцветы», «Одуванчик».

«Букет весенних цветов». Закрепление пройденного материала.

Декоративное панно, выполненное на основе ткани, бумаги, кожи.

Многоплановые композиции.

##### **IV. Экскурсия.**

###### **Практика:**

Наблюдение и обсуждение увиденного в природе.

##### **V. Объёмные фигуры из солёного теста.**

###### **Теория:**

Правила лепки предметов разной величины.

Изготовление изделий из отдельных частей.

Приемы лепки изделий из целого куска.

###### **Практика:**

Изготовление бус, кулонов, брошек.

Сушка. Раскрашивание. Лакирование.

Объемные фигуры из теста: жуки, грибочки, фрукты, животные, птицы.

Изготовление. Сушка. Раскрашивание. Лакирование.

Царство подводного мира. Декоративное панно, выполненное на основе ткани, бумаги.

Композиция. Изготовление объемных форм. Сушка. Раскрашивание. Лакирование.



Поделки «многофигурные композиции».  
Домашние Животные. Композиция.  
Декоративное панно, выполненное на основе ткани, бумаги, кожи.  
«Котенок и Кошка» Лепка. Сушка. Раскраска.  
«Щенок и собака» Лепка. Сушка. Раскраска.  
«Поросенок» Лепка. Сушка. Раскраска. Лепка объёмных форм  
«Птицы нашего края». Характерные особенности птиц.  
«Голубь» Лепка. Сушка. Лепка объёмных форм.  
«Снегирь» Лепка. Сушка. Лепка объёмных форм.  
«Воробей» Лепка. Сушка. Лепка объёмных форм.

#### **VI Моя любимая сказка. Сюжетные композиции по сказкам из солёного теста.**

##### ***Теория:***

Лепка и сушка изделий из солёного теста.  
Размещение форм в простых сюжетных композициях.  
Передача сюжета сказок, композиция.

##### ***Практика:***

Лепка персонажей сказок: «Чиполино», «Гуси- лебеди», «Крокодил Гена и его друзья»,  
«По сказкам К.И. Чуковского». Персонажи по сказке. Лепка и сушка изделий.

#### **VII. Подведение итогов.**

##### ***Практика:***

Оформление лучших работ, выполненных за учебный год. Организация выставки детских поделок. Награждение. Чаепитие. Рекомендации на летний период.  
Выставка поделок.

## **Задачи 2 года обучения:**

### **Обучающие:**

- ✓ совершенствовать навыки лепки (способы скульптурный, конструктивный, комбинированный);
- ✓ обучить умению располагать элементы в сюжетной композиции;
- ✓ формировать умение выбора сюжета на заданную тему для работы;
- ✓ обучить умению передавать характерные особенности предмета;
- ✓ обучить умению передавать характерные особенностей животного и его пластики;
- ✓ обучить умению передавать пропорциональное соотношение частей человека;
- ✓ обучить умению создавать композицию по сказкам, передавая сказочный образ животного или человека, объединяя элементы композиции;
- ✓ обучить технике изготовления рельефа (барельеф, горельеф, контррельеф).

### **Развивающие:**

- ✓ -Развивать эстетический вкус;
- ✓ -Развивать образное, пространственное мышление
- ✓ Развивать логическое мышление,
- ✓ Развивать зрительное восприятие.
- ✓ -Расширять кругозор.

### **Воспитывающие:**

- ✓ -воспитывать интерес к процессу изготовления изделий из теста;
- ✓ -воспитывать интерес к отечественной литературе, русской сказке;
- ✓ Формирование личного отношения к труду и работе, ценность и уважение своего чужого труда;
- ✓ -прививать навыки в самостоятельном решении в создании будущей поделки;
- ✓ -прививать коммуникативные навыки отношения в группе.

## **Ожидаемые результаты 2 года обучения.**

К концу 2 года обучения, обучающиеся должны

### **знать:**

- способы объемной лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный и алгоритм выполнения;

- знание порядка расположения элементов в сюжетной композиции;
- как выделить главный сюжет заданной темы для будущей работы;
- как передавать характерные особенности предмета;
- как передавать характерные особенностей животного и его пластики;
- как передавать пропорциональное соотношение частей человека;
- как создавать композицию по сказкам, передавая сказочный образ животного или человека, объединяя их;
- знание техники изготовления рельефа (барельеф, горельеф, контррельеф).

### **уметь:**

- владеть скульптурным, конструктивным, комбинированным способом лепки;
- распределять элементы в сюжетной композиции
- выделить главный сюжет заданной темы будущей работы;
- передавать характерные особенности предмета;
- передавать характерные особенностей животного и его пластики;
- передавать пропорциональное соотношение частей человека;
- создавать композицию по сказкам, передавая сказочный образ животного или человека, объединяя их;
- выполнять основные виды рельефа (барельеф, горельеф, контррельеф).

Программа способствует развитию:

- эстетического вкуса;

- -образного, пространственного мышления;
- -логического мышления,
- -зрительного восприятия.

Программа способствует формированию:

- -интереса к процессу изготовления изделий из теста;
- интереса к отечественной литературе, русской сказке;
- отношения к труду и работе, ценность и уважение своего чужого труда;
- самостоятельности в решении в создании будущей поделки;
- коммуникативных навыков отношений в группе.

## 2.2 Учебно-тематический план 2 –го года обучения

№	Название разделов, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля.
		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль 1 (144 ч)</b>					
<b>I</b>	Вводные занятия. Инструктаж по ТБ и ПБ	2	1	1	Инструктаж. Беседа.
<b>II</b>	Объёмные фигуры из солёного теста.	56	5	51	Выставка.
<b>III</b>	Экскурсии	2		2	Беседа.
<b>IV</b>	Поделки из соленого теста на плоскости.	48	4	44	Самостоятельная работа. Викторина.
<b>V</b>	Моя любимая сказка. Сюжетные композиции по сказкам.	32	2	30	Самостоятельная работа, участие в конкурсе.
<b>VI</b>	Подведение итогов.	4	1	3	Выставка.
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>	

### 3.2. Содержание занятий 2 года обучения.

#### **I Вводные занятия.**

##### **Теория:**

Инструктаж по ТБ и ПБ. Ознакомление с планами. Повторение пройденного материала.

##### **Практика:**

«Моё окно» - поделка из теста.

#### **II. Объёмные фигуры из солёного теста.**

##### **Теория:**

Выполнение объёмных поделок из соленого теста.

Скульптурный способ лепки.

Конструктивный способ лепки.

Пластический способ лепки.

Передача фактуры поверхности.

Дополнение поделки из соленого теста. Украшение.

##### **Практика:**

Выполнение объёмных форм. Лепка бус разных по форме.

Особенное оформление поверхности. Рельеф: Кулон-оттиск, медальоны и кулоны, барельеф. «Улитки на листьях».

Выполнение объёмных поделок из соленого теста: «Осьминог на морском дне», «Розы», «Черепашка».

Поделка из соленого теста. Оттиск. «Мышь и сыр»

Выполнение объёмных поделок из соленого теста. Конструктивный способ лепки. «Еж и яблоко».

Композиция из соленого теста. Пластический способ лепки. «Еж и грибы»

Выполнение объёмных поделок из соленого теста. Конструктивный способ лепки. «Щенок».

Конструктивный способ лепки. Передача фактуры поверхности (шерсть): «Кот», «Барашек», «Медведь», «Олень», «Лошадка».

Выполнение объёмных поделок из соленого теста. Конструктивный способ лепки.

«Курица», «Цыпленок», «Овечка и цветы».

Выполнение объёмных поделок из соленого теста. Передача фактуры поверхности: «Птица», «Сова».

Выполнение объёмных поделок из соленого теста «Голубь», «Воробей», «Снегирь» «Ворона», «Галка», «Утки».

поделка из соленого теста. Пластический способ лепки: «Кит».

Поделка из соленого теста. Украшение изображения: «Камбала».

Выполнение объёмных фигур из соленого теста: «Человек».

Составление композиции поделки из соленого теста: «Зимняя сказка»

#### **III. Экскурсии.**

##### **Практика:**

Посещение выставок декоративно-прикладного искусства.

#### **IV. Поделки из соленого теста на плоскости.**

##### **Теория:**

Декоративные пластины.

Способы лепки. Углубленный рельеф. Высокий рельеф.

Техники изготовления рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф.

##### **Практика:**

Поделки из соленого теста на плоскости:

«Узоры Деда-Мороза». Лепка. Сушка. Орнамент. Композиция.

Декоративные пластины: «А за окошком идет снег». Углубленный рельеф.

Декоративные пластины: «Зимняя сказка», «Зимний лес».

Тесто – картинки, многоплановая композиция.

Декоративные пластины. «Подводный мир». Высокий рельеф.

Фоторамка. Композиция: «Золотая рыбка», «Морские мотивы», «В огороде у дорожки», «Что нам осень принесёт», «Фруктовое изобилие».

Тесто - картинки. Многоплановая композиция: «На берегу моря», «Мой родной край», «Первоцветы», «На лугу».

#### **V. Моя любимая сказка. Сюжетные композиции по сказкам.**

##### ***Теория:***

Этапное выполнение индивидуальных сюжетных работ по сказкам.

Размещение форм в сложных сюжетных композициях. Многоплановая композиция.

##### ***Практика:***

Многоплановая композиция: «Лиса и заяц», «Три медведя», «Мальчик с пальчик», «Винни - Пух», «Краденое солнце», «По сказкам К.И. Чуковского», «Хаврошечка»

#### **VI. Подведение итогов.**

##### ***Теория:***

Подведение итогов работы за год. Беседа.

##### ***Практика.***

Оформление лучших работ, выполненных за учебный год. Организация выставки детских поделок. Праздник.

#### **4.Обеспечение программы**

##### **4.1 Методическое обеспечение.**

Основные методы обучения: объяснительно- иллюстративный, словесный, наглядный.

Применяется метод сопоставления, сравнения, нахождение связей, общностей, различий. Необходимо учить ребёнка всматриваться, анализировать (форма, цвет, характер, настроение, назначение).

Для поддержания интереса к занятиям применяются методы игровых ситуаций, различные сказочные эффекты. Можно организовать занятие с игрушками, песнями и танцами, музыкальным сопровождением.

##### **Формы организации занятий:**

- занятие- игра
- занятие - сказка
- самостоятельная работа
- коллективная работа
- творческие задания
- просмотр работ
- выставка

### Методическое обеспечение 1-го года обучения

Перечень разделов		Методическое обеспечение ДООП		
Тема	Кол-во часов	Формы занятий	Используемые приемы и методы	Формы подведения итогов
Вводное занятие	1	Экскурсия, занятие путешествие.	Словесные, наглядные.	Занятие путешествие. Беседа
Знакомство с приемами работы соленым тестом.	19	Занятие – игра, Экскурсии, беседа, самостоятельная продуктивная деятельность детей, занятие- путешествие.	Словесные, наглядные, практические, беседа.	Самостоятельная работа. Просмотр работ.
Объёмные фигуры из солёного теста.	25	Занятие-игра, самостоятельная продуктивная деятельность детей.	Практические, словесные, наглядные методы, сравнения сопоставления, анализ, методы наблюдения.	Выставка, самостоятельная работа.
Поделки из соленого теста на плоскости.	9	Самостоятельная продуктивная деятельность детей, занятие путешествие, творческие занятия.	Словесные, наглядные практические. Методы сравнения сопоставления, анализ, методы наблюдения.	Просмотр работ, выставка, самостоятельная работа.
Моя любимая сказка. Сюжетные композиции по сказкам из солёного теста.	15	Экскурсии, встречи с интересными людьми, беседа, самостоятельная продуктивная деятельность.	Словесные, самостоятельная работа детей, творческие занятия. Художественное слово, методы сравнения сопоставления, анализ.	Выставка, викторина, самостоятельная работа, итоговая беседа
Подведение итогов. Выставка. Экскурсия	21	Самостоятельная продуктивная деятельность Просмотр работ.	Самостоятельная работа, практическая работа, беседа.	Просмотр работ, выставка.

## Методическое обеспечение 2-го года обучения

Перечень разделов		Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы		
Тема	Кол-во часов	Формы занятий	Используемые приемы и методы	Формы подведение итогов
Вводное занятие	1	Занятие-путешествие.	Словесные, наглядные, беседа.	Самостоятельная работа, презентация.
Объёмные фигуры из солёного теста.	25	Занятие– игра. Занятие-фантазия, беседа, самостоятельная продуктивная деятельность детей.	Практические, словесные, наглядные методы, методы наблюдения.	Выставка, самостоятельная работа, коллективная работа.
Поделки из соленого теста на плоскости.	9	Самостоятельная продуктивная деятельность детей. Занятие-сюрприз, беседа, творческие занятия.	Словесные, наглядные практические. Методы сравнения, сопоставления, анализ, методы наблюдения.	Коллективный анализ работ, выставка.
Моя любимая сказка. Сюжетные композиции по сказкам из солёного теста.	15	Экскурсии. Занятия–игра, беседа, самостоятельная продуктивная деятельность.	Самостоятельная работа, творческие занятия. Художественное слово, методы сравнения сопоставления, анализ.	Викторина, самостоятельная работа, итоговая беседа. Презентация работ.
Подведение итогов. Выставка. Экскурсия	2 1	Самостоятельная продуктивная деятельность.	Самостоятельная, практическая работа, беседа.	Просмотр работ, выставка, итоговая беседа



## 4.2. Материально- техническое обеспечение

Рабочая поверхность должна быть чистой и гладкой, для работы с соленым тестом подготовлена деревянная или пластиковая разделочная доска.

В процессе лепки полезными могут стать самые неожиданные вещи: например, наперсток или старая пуговица.

Для изготовления изделий из солёного теста потребуется: нож, небольшая скалка, зубочистка, чесночница для оформления «причесок», «шерсти животных» и различных декоративных фактур. В качестве инструментов можно использовать шариковую ручку, пробки для бутылок. Инструментами могут служить обычные вилки, ножницы, карманная расческа и многое другое. Для склеивания деталей потребуется кисточка и холодная вода. Для того чтобы тесто не высыхало во время работы, его следует держать в целлофановом пакете или в закрытой посуде.

При работе с соленым тестом нужен определенный температурный режим помещения. Оптимальной является температура воздуха 20 градусов.

К началу занятия выставляют материал, который понадобится вначале занятия; Затем по мере необходимости добавляют новые принадлежности, а не нужные убирают.

Обстановка на столах должна до конца занятия оставаться аккуратной и эстетичной.

### **Инструменты:**

1. *Мисочки для теста.* Лучше две: одна большая для сухого замеса (его обычно делают в большом количестве), другая поменьше, для вымешивания теста.

2. *Емкость с водой.* Вода всегда должна быть под рукой: для теста, для смачивания деталей. Можно поставить дополнительно мисочку для ополаскивания рук.

3. *Дощечка* для равномерного раскатывания теста.

4. *Скалка.* В крайнем случае, она может быть заменена стеклянной бутылкой.

5. *Пластмассовый или деревянная стека* для работы с пластилином – для продавливания углублений и бороздок.

6. *Маникюрные ножницы.* Пригодятся как с прямыми, так и с выгнутыми лезвиями.

7. *Зубочистки.* Для нанесения декоративных насечек, иногда для крепления деталей.

8. *Фигурные формочки для печенья.*

9. *Пищевая фольга.*

10. *Ситечко* или чеснокодавилка.

11. *Пустой стержень от авторучки* (трубочка от коктейля) и полая трубочка от нее же (или колпачок от фломастера). Трубочек может быть несколько и разного размера, и диаметра.

12. *Проволока* иногда бывает просто необходима.

13. *Картон.* Из него делают шаблоны и подставки для сушки фигурок.

## 5. Контрольно-измерительные материалы. Мониторинг образовательных результатов.

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

*Предварительный контроль* проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, скорректировать учебно-тематический план и образовательную программу, определить направления и формы индивидуальной работы. Проводится в форме собеседования или индивидуальной беседы с сочетанием творческих заданий; а также коллективной в форме «круглого стола».

*Текущий контроль* используется на каждом занятии и предполагает анализ деятельности обучающихся педагогом и их самоанализ, что позволяет своевременно выявить отстающих, опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Текущий контроль осуществляется по итогам выполнений творческих заданий по программе обучения (творческие работы, рисунки, выступления).

*Итоговый контроль* проводится по итогам I и II полугодия с целью определения достижений учащихся и их ориентации на дальнейшее самостоятельное обучение. Одна из форм итогового контроля - конкурс творческих работ.

Выставки организуются и проводятся с целью выявления творческих способностей обучающихся. В основном коллективные выставки. Для выставок отбираются работы высокой техники исполнения, свидетельствующие об уровне мастерства обучающихся.

Показатели критериев определяются уровнем:

Высокий (В) – 3 балла,

Средний (С) – 2 балла;

Низкий (Н) – 1 балл.

### **Первый год обучения.**

*Критерий 1 Обучение основам лепки, умению располагать элементы в сюжетной композиции.*

Высокий (3 балла): Владеет ярко выраженными умениями и навыками, умеет в полном объеме использовать их на практике.

Средний (2 балла): Имеет умения и навыки, использует их на практике при воздействии педагога.

Низкий (1 балл): Имеет слабые навыки, отсутствуют умения использовать их на практике.

*Критерий 2 Развитие внимательности, воображения, наблюдательности.*

Высокий (3 балла): воображение и наблюдательность развиты хорошо, внимание сосредоточенно по указанию педагога.

Средний (2 балла): воспроизводит полученную информацию с помощью педагога.

Низкий (1 балл): внимание, наблюдательность и воображение развиты слабо, быстро забывает полученную информацию.

*Критерий 3 Воспитание интереса к изготовлению изделий из соленого теста.*

Высокий (3 балла): ребенок проявляет высокую активность в обучении и интерес к деятельности без воздействия педагога.

Средний (2 балла): проявляет активность в обучении и интерес к деятельности при воздействии педагога.

Низкий (1 балл): отсутствует на занятиях, в обучении не активен, слабый интерес к деятельности, интерес продиктован извне.

### **Второй год обучения.**

*Критерий 1 Умение создавать композицию, применяя технику изготовления рельеф и способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный;*

Высокий (3 балла): Владеет ярко выраженными умениями и навыками, умеет в полном объеме использовать их на практике.

Средний (2 балла): Имеет умения и навыки, использует их на практике при воздействии педагога.

Низкий (1 балл): Имеет слабые навыки, отсутствуют умения использовать их на практике.

*Критерий 2 Развитие творческих способностей.*

Высокий (3 балла): Выполняет практические задания с элементами творчества.

Средний (2 балла): Выполняет практические задания на основе образца.

Низкий (1 балл): Выполняет простейшие практические задания.

*Критерий 3 Самостоятельность в работе, в создании будущей поделки.*

Высокий (3 балла): стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенных темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

Все результаты заносятся в таблицу:

№	Фамилия, имя обучающегося 1 года обуч-я	Обучение основам лепки, умению располагать элементы в сюжетной композиции.			Развитие внимательности, воображения, наблюдательности.			Воспитание интереса к изготовлению изделий из соленого теста.		
		Вводн.	Теку щ.	Итог.	Вводн	Теку щ.	Итог.	Вводн	Теку щ.	Итог.

№	Фамилия, имя обучающегося 2 года обуч-я	Умение создавать композицию, применяя технику изготовления рельеф и способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный;			Развитие творческих способностей.			Самостоятельность в работе, в создании будущей поделки.		
		Вводн.	Теку щ.	Итог.	Вводн	Теку щ.	Итог.	Вводн	Теку щ.	Итог.

## 6. Список информационных источников

для педагога:

1. Андреева, В. П. Разработка образовательных программ в учреждениях дополнительного образования: метод, рекомендации [Текст] / В. П. Андреева // Серия «Дополнительное образование взрослым и детям». — Вып. 1. — М.: ЦРТДиЮ, 2007.
2. Антипова М. А. Солёное тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. [Текст] М.А.Антипова – Ростов н / Д; Владис: М.: РИПОЛ классик, 2008. – 192 с., с ил.
3. Афанасьева, С. Напитать душу красотой. Лепка [Текст] /С. Афанасьева // Дошкольное воспитание. 2012. № 8. С. 67-72.
4. Байбородова, Л. В., Харисова, И. Г. Технологии педагогической деятельности в дополнительном образовании [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Байбородова, И. Г. Харисова; под общ. ред. Л. В. Байбородовой. — Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2014. — 345 с. — (Серия «Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей»).
5. Бахтурина, Т. А. Новый стандарт по библиографическому описанию: (к внедрению ГОСТ 7.1 - 2003) [Текст] / Т. А. Бахтурина // Библиография. — 2004. — № 1. — С. 23-36.
6. Буйлова, Л. Н. Методические рекомендации по разработке дополнительных образовательных программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Бюллетень программно-методических материалов для УДОД (региональный опыт). — М., 2001.
7. Бельтюкова Н., Петров С., Кард В. Учимся лепить [Текст] / Н. Бельтюкова, С. Петров, В. Кард. — М.: Академия, 2011. — с. 224.
8. Волкова, А.А. Обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию [Текст] / А.А. Волкова // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 7. – С. 18-26.
9. Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина: Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / В.С. Горичева, М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 2012. – 192
10. ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. — М.: ИПК Изд-во стандартов, 2004. — 49 с.
11. Давыдова, Л. Первые уроки лепки [Текст] /Л. Давыдова // Семья и школа. – 2011. – № Корзакова, Е.И. Овладение формой предмета и ее передача в лепке дошкольников [Текст] /Е.И. Корзакова // Сенсорное воспитание дошкольников / Под ред. А.В. Запорожца, А.П. Усовой. М.: Логос, 2009. С. 100-121.
12. Золотарева, А. В. Дополнительное образование детей России в XXI веке [Текст]: метод, пособие / А. В. Золотарева. — Прага- Ярославль: ЕА1СУ-ЯГПУ, 2013. — 140 с.
13. Котова, И.Я. Образ человека и животного в лепке [Текст] /И.Я. Котова // Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя / Под ред. Н.А. Ветлугиной. М.: АСТ, 2011. С. 98-104.
14. Скребцова Т. О. Мини-картины, панно, фоторамки из соленого теста [Текст] / Т. О. Скребцова, Л. А. Данильченко. – Ростов н /Д: Феникс, 2008. – 220, (1) с. Ил. – (Рукодельница).
15. Фирсова А. В. Чудеса из солёного теста [Текст] / Анна Фирсова. – М.: Айрис-пресс, 2008. 32 с.: цв. Ил. – (Чудесные фантазии).
16. Чибрикова О. В. Азбука солёного теста [Текст] / Ольга Чибрикова. – М.: Эксмо, 2008. – 144 с.: ил. – (Азбука рукоделия).

### Перечень нормативно-правовых документов

#### **Федеральный уровень**

- 1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
3. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.
5. План основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 6 июля 2018 г. № 1375-р.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
7. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки РФ от 14 августа 2020 г. N 831 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".
8. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. N 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
13. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274пП8).
14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642.
16. Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
17. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
18. План мероприятий по реализации федерального проекта "Учитель будущего", приложением № 1 протокола заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.
19. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении Санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

20. Методические рекомендации Минпросвещения РФ по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

21. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722)

22. ПИСЬМО МИНОБРНАУКИ РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 О ПРИМЕРНЫХ ТРЕБОВАНИЯХ К ПРОГРАММАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

23. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

#### **Региональный уровень**

· Постановление Правительства Ярославской области от 06.04.2018 №235-п О создании регионального модельного центра дополнительного образования детей

· Постановление правительства № 527-п 17.07.2018 О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей (Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области)

· Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп Правила персонифицированного финансирования ДОД

· Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

#### **для детей:**

1. Антипова М. А. Солёное тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. [Текст] М.А.Антипова – Ростов н / Д: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2008. – 192 с., с илл.
2. Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина: Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / В.С. Горичева, М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 2012. – 192
3. Скребцова Т. О. Мини-картины, панно, фоторамки из соленого теста [Текст] / Т. О. Скребцова, Л. А. Данильченко. – Ростов н /Д: Феникс, 2008. – 220, (1) с. Ил. – (Рукодельница).
4. Фирсова А. В. Чудеса из солёного теста / Анна Фирсова. – М.: Айрис-пресс, 2008. 32 с.: цв. Ил. – (Чудесные фантазии).

### Календарный учебный график 1го года обучения

<b>Дата начала обучения</b>	<b>Дата окончания обучения</b>	<b>Кол-во учебных недель</b>	<b>Кол-во часов в год</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Режим занятий</b>
01.09.	31.05.	36	72	МУ ДО «Ювента», ул.Стоителей , 34	2 раза в неделю по 1 часу

Приложение № 2

### Календарный учебный график 2го года обучения

<b>Дата начала обучения</b>	<b>Дата окончания обучения</b>	<b>Кол-во учебных недель</b>	<b>Кол-во часов в год</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Режим занятий</b>
01.09.	31.05.	36	144	МУ ДО «Ювента», ул.Стоителей , 34	2 раза в неделю по 2 часа