

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Перспектива»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
протокол № 2  
от « 11 » ноября 2024 г.



Утверждаю  
Директор МУДО  
«Перспектива»  
И.Г. Вертеев  
« 11 » ноября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Ритм»**  
Возраст обучающихся: 14-18 лет  
Срок реализации - 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Пашлакова Марина Ивановна

Городской округ город Переславль-Залесский  
г. Переславль – Залесский, 2024 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Перспектива»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
протокол № 2  
от « 11 » ноября 2024 г.



Утверждаю  
Директор МУДО  
«Перспектива»  
И.Г. Вертеев  
« 11 » ноября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Ритм»**  
Возраст обучающихся: 14-18 лет  
Срок реализации - 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Пашлакова Марина Ивановна

Городской округ город Переславль-Залесский  
г. Переславль – Залесский, 2024 г.

.....	1
ОГЛАВЛЕНИЕ .....	2
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	5
ЗНАТЬ: .....	6
УМЕТЬ: .....	7
ВЛАДЕТЬ: .....	7
1. Введение .....	9
2. История танцевальной культуры .....	9
3. Актерское мастерство в танце .....	9
5. Закрепление материала по Европейской программе .....	10
6. Композиционное построение танца. (КПТ) .....	10
7. Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях .....	11
8. Просмотр видеоматериалов по бальным танцам .....	11
9. Работа с родителями .....	11
11. Культура взаимоотношений в коллективе .....	11
13. Закрепление материала по Латиноамериканской программе .....	13
14. Композиционное построение танца. (КПТ) .....	13
15. Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях .....	13
16. Просмотр журналов и книг по бальным танцам .....	13
17. Работа с родителями .....	13
4.1. Методическое обеспечение: .....	14
4.2. Материально – техническое обеспечение: .....	14
5. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ .....	15
6. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ .....	16
для педагога .....	17
для обучающихся: .....	19
1.	
2. Приложения .....	17
Приложение 1. Контрольно-измерительные материалы .....	17
Приложение 2. Календарный учебный график .....	19

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм» (далее ДООП «Ритм») **художественной направленности** предусматривает расширение и углубление знаний по программам обучения мастерству бального танца, имеет углублённый уровень.

Основу данной программы составляет углубленное изучение танцевального искусства, ориентация на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, установка на развитие творческой индивидуальности ребенка. Настоящая программа позволяет усовершенствовать умения в танцевальном спорте, вырабатывает свободную и красивую осанку, плавность движений, развивают грацию и изящество. Разработка данной программы обусловлена, прежде всего, предоставлением детям, желающим продолжить обучение в профильных учебных заведениях углубить свои знания и укрепить навыки хореографического исполнительства, сохранить рабочую форму, не прерывая подготовки к поступлению в профильные учебные заведения.; достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства, готовых к продолжению обучения в профессиональных учебных заведениях культуры и искусства после окончания программы.

По уровню разработки: **модифицированная**. За основу программы взяты пособия: Уолтер Лэрд «Техника латиноамериканских танцев» часть 1: Румба, Самба; «Техника латиноамериканских танцев» часть 2: Джайв, Ча-ча-ча; Гай Говард «Техника европейских танцев».

**Актуальность.** Танец, как основа хореографического искусства, включает в себе огромные возможности воздействия на ребенка. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Этот вид творчества соответствует основным запросам детей разного школьного возраста - возможность неформального общения, преобладание творческой активности, наличие практически значимого результата, подготовка к профессиональной деятельности. Чрезвычайно актуальной является мысль Ж. Ж. Руссо о том, что ребенка следует обучать не только профессиональным навыкам, а искусству жить творчески, деятельно, постоянно раскрывая свой личностный потенциал.

**Адресат.** ДООП «Ритм» рассчитана для детей 14-18 лет, имеющих хореографическую подготовку.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения (1

модуль), 144 часа в год.

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в одном занятии	Количество часов в неделю	Количество учебных недель в году	Итоговое количество часов
1 год	2	2 ч.	4	36	144

**Период реализации программы:**

Модуль 1 – сентябрь- май

**Форма обучения** – очная. Занятия групповые. Наполняемость группы – 8-20 человек.

**Режим занятий.** Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете. Время занятий – 45 минут, с 10-ти минутным перерывом.

**Инновационность** программы заключается в применении на занятиях новых педагогических технологий - здоровьесберегающих, личностно-ориентированного подхода, обучения в сотрудничестве.

Характерной **особенностью** программы является стержневая специализация программы, ее основная художественная направленность - обучение технике Европейского и Latinoамериканского бального танца, включение элементов бального танца, движений и вариаций в различных сочетаниях, обучение основам имиджа и сценического движения. Основной акцент в хореографической работе с детьми делается на освоение танцевальной культуры народов мира. Все это совпадает с мироощущением ребенка, делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию.

**ЦЕЛЬ:** достижение уровня развития личности, достаточного для её творчески-деятельной самореализации и самовыражения в сфере искусства; формирование художественно-эстетического вкуса и развитие творческих способностей обучающихся в процессе изучения техники бального танца.

**ЗАДАЧИ:**

**Обучающие:**

- формировать знания о стилистических особенностях бальных танцев;
- обучать технике исполнения бальных танцев Европейской и Latinoамериканской программы;
- освоить разнообразные стили, манеры и техники исполнения бальных танцев Европейской и Latinoамериканской программы;

**Развивающие:**

- развивать координацию движений и актерскую выразительность;
- развивать опыт творческой импровизации;

**Воспитательные:**

- воспитывать культуру поведения и формирование межличностных отношений в коллективе;
- вырабатывать навыки коллективной творческой деятельности.
- развитие и воспитание личности, способной к творческой самореализации.
- оказание выпускнику профессиональной поддержки и психологической помощи в самоопределении и выборе будущей профессии.
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам и их традициям.

**Ожидаемые результаты:**

В результате освоения ДООП «Ритм» обучающиеся должны:

**ЗНАТЬ:**

- историю возникновения и пути развития бального танца на современном этапе;
- стилистические особенности музыкальных произведений для танцев Latinoамериканской и Европейской программы.

**УМЕТЬ:**

- безошибочно определять и различать танцы Европейской и Латиноамериканской программы;
- раскрыть перед исполнителями смысловую образность, характер и музыкальность танцев Европейской и Латиноамериканской программы;
- умело использовать танцевальный костюм и его детали, а также аксессуары для исполнения бального танца;
- использовать учебную, учебно-методическую, монографическую, художественную литературу, а также учебную видеoinформацию в процессе обучения;
- взаимодействовать в творческом коллективе.

**ВЛАДЕТЬ:**

- техникой исполнения движений бальных танцев Европейской и Латиноамериканской программы;
- навыками актерского мастерства.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

Проведение открытых занятий.

Ведение диагностических карт по результатам тестов и зачётных заданий творческого характера.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, турнирах .

## 2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема занятий	всего	теория	практика
1.Введение. ТБ.	1	1	-
2.История танцевальной культуры.	1	1	-
3. Актерское мастерство в танце.	2	1	1
4.Изучение техники фигур, упражнений, вариаций в танцах Европейской программы: - Медленный вальс - Танго - Венский вальс - Квикстеп	24	4	20
5.Закрепление материала по Европейской программе.	16	-	16
6.Композиционное построение танца. (КПТ)	12	-	12
7.Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.	4	-	4
8. Просмотр видеоматериалов по бальным танцам.	2	2	-
9.Работа с родителями.	2	2	
10.Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
11.Культура взаимоотношений в коллективе.	4	4	-
12.Изучение техники фигур, упражнений, вариаций в танцах Латиноамериканской программы: - Самба - Ча-ча-ча - Румба - Джайв	24	4	20
13.Закрепление материала по Латиноамериканской программе.	20	-	20
14.Композиционное построение танца. (КПТ)	20	-	20
15.Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.	5	-	5
16. Просмотр журналов и книг по бальным танцам.	4	4	-
17.Работа с родителями.	2	2	-
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>



### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1. Введение.

*Теория:*

Правила поведения в кабинете; ПДД; Инструктаж по ТБ,ПБ; Правила поведения в транспорте; Правила поведения на льду.

#### 2. История танцевальной культуры.

*Теория:* **Клубные танцы.** Заводные и энергичные, самобытные и уникальные - клубные танцы позволяют каждому человеку выразить свою индивидуальность, свое ощущение свободы, свое видение мира. Благодаря club-dance можно проявить свое мастерство, умения и навыки, а можно просто расслабиться и двигаться под ритмы современной музыки так, как это получается. Чтобы танцевать не нужно точно знать все движения, соблюдая строгую последовательность поворотов, шагов - для этого просто нужно чувствовать музыку, знать базовые основы движений и импровизировать. Клубные танцы объединяют в себе множество других стилей, которые переплелись воедино, предоставляя исполнителю широкую платформу для экспериментов в клубные танцы: драйв и удовольствие

Клубные танцы - различные направления заводных, современных движений, которые позволяют молодым и активным людям выражать себя, общаясь с людьми в неформальной, раскованной обстановке. Первые зарождения этого стиля произошли в начале XX столетия на территории США - благодаря оригинальной культуре афроамериканцев, уличному движению происходит взрыв свободных, жизнеутверждающих течений. Появляется музыка в стиле блюз и джаз, которая дает толчок созданию определенной прослойки общества, которая собирается небольшими компаниями и проявляет себя при помощи не только пения и игры на инструментах, но и танцевальных движений.

Постепенно новая культура танцев распространяется и в Европу, захватывает Россию в 90-х годах. Однако клубный танец - это не просто какие-либо движения, это возможность красиво выразить себя. Для этой цели создаются специальные обучающие заведения, которые позволяют людям узнать принципы движений определенного направления, помогают быть более открытыми и смелыми для творчества.

**Особенности:** Клубные танцы объединяют в себе разнообразные направления: go-go, хаус, хип-хоп, funk, disco, R&B. Соединение разных элементов в одной композиции, проявление себя наиболее подходящим способом, удовольствие от танца - основные характеристики клубной культуры. К отличительным свойствам club-dance можно отнести и такие моменты: простота освоения - чтобы танцевать не нужно долго и усердно обучаться, следует только чувствовать музыку и знать основные принципы;

самовыражение - благодаря клубным танцам можно в полной мере проявить свою индивидуальность;

грациозность движений - обучаясь клубной культуре, появляется грация, плавность в поведении, улучшается осанка;

усовершенствование собственного тела - обучение танцевальным движениям повышает не только самооценку, но и делают человека стройнее, здоровее;

Клубные танцы - уникальный стиль, позволяющий любому человеку приобщиться к культуре, к свободе, к творчеству. При этом можно выразить себя таким образом, который наиболее приемлем на данный момент.

#### 3. Актерское мастерство в танце.

*Теория:* Хороший танец - это всегда история. Конечно, она рассказывается без слов, на языке движений, но все элементы классической театральной постановки в хорошем танце всегда присутствуют: осмысленное перемещение по сцене, использование декораций, реквизита и костюма, свет, звук, драматическая перипетия, актерская игра. И как раз последняя создает большую часть впечатления зрителей от выступления. Если есть

выразительная, чувственная подача, то зритель простит огрехи исполнительской техники. А вот холодная техничность ему понравится вряд ли.

Конкретный художественный образ в музыкальном отображении.

#### **4. Изучение техники фигур, упражнений, вариаций в танцах Европейской программы:**

##### **Техника танца «Медленный вальс» (изучение вариаций в паре).**

*Теория:* Характеристика танца: постановка корпуса(стойка и линии тела, направления движений, позиции шагов по отношению к корпусу, баланс), пдк, свей, музыкальный размер 3/4, темп 30 тактов в минуту, счет в долях 123,'123...работа стоп, подъемы и снижения ,ведение в паре, положение корпуса по отношению к залу.

*Практика:*

Изучение вариации:

- двойной левый спин, дрэг-хезитейшн, лок-степ назад, внешний спин;
- недовернутый внешний спин, лок в повороте, телемарк, открытый телемарк и крыло;
- открытый телемарк и кросс-хезитейшн, открытый импетус-поворот, крыло после открытого импетус-поворота, кросс-хезитейшн после открытого импетус-поворота;
- соединение в общую вариацию.

##### **Техника танца «Танго» (изучение фигур, вариаций).**

*Теория:* Характеристика танца: постановка корпуса (стойка и линии тела, направления движений, позиции шагов по отношению к корпусу, баланс, позиция рук более компактная), музыкальный размер 2/4, но многие его аранжируют в размере 4/4; темп 32-34 тактов в минуту. Ход в Танго отличается от других танцев, нет подъемов и снижений.

*Практика:*

Изучение вариации:

- променадный линк, форстеп, фолзвей-променад;
- браш-тэп, форстеп-перемена, внешний свивл и открытый променад;
- внешний свивл с поворотом влево после открытого окончания; -внешний свивл после 1-2 левого поворота, задний открытый променад.
- соединение в общую вариацию.

##### **Техника танца «Венский вальс» (изучение фигур, вариаций).**

*Теория:* Характеристика танца: постановка корпуса(стойка и линии тела, направления движений, позиции шагов по отношению к корпусу, баланс), пдк, свей, музыкальный размер 3/4,6/8, темп 50-54 тактов в минуту, счет в долях 123,123. работа стоп, подъемы и снижения ,ведение в паре, положение корпуса по отношению к залу.

*Практика:*

- усложненные вариации из изученных ранее фигур и соединений.

##### **Техника танца «Квикстеп» (изучение фигур, вариаций).**

*Теория:*

Характеристика танца: постановка корпуса в паре(стойка и линии тела, направления движений, позиции шагов по отношению к корпусу, баланс), пдк, свей, размер 4/4 , темп 48-50 тактов в минуту, ритм: ММ, МББ, ББМ, МББМ, работа стопы, подъемы и снижения ,ведение в паре, положение корпуса по отношению к залу.

*Практика:*

Изучение вариации:

- фиш-тэйл, четыре быстрых бегущих, бегущий правый поворот;
- правый поворот, лок назад, бегущее окончание;
- V-6, телемарк, типл-шассе влево.
- соединение в общую вариацию.

#### **5. Закрепление материала по Европейской программе.**

*Практика:* Повторение пройденного материала и система отслеживания результатов.

#### **6. Композиционное построение танца. (КПТ)**

*Практика:*

На основе изученного материала выстраивание танцевальных номеров:

- Подбор музыкального материала, сюжетная линия танца;

Качественное построение рисунка танца - иначе говоря, расстановка номера по рисунку.

На данном этапе требуется создать как можно больше перестроений и картинок, найти кульминацию по законам драматургии хореографического произведения: от завязки до кульминации. На данном этапе следует помнить о том, что частота построения «чистых» и «читаемых» рисунков - критерий класса коллектива. На данном этапе происходит поиск самых «интересных» и выразительных в ансамблевом исполнении фрагментов вариации и наиболее выигрышных рисунков для конкретной выбранной хореографии. Выстраиваются «переходы» из рисунка в рисунок.

#### **7. Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.**

*Практика:* Предконкурсная подготовка. Репетиции на сцене в танцевальном зале.

Обсуждение сложностей конкурсной борьбы. Танцевальный имидж (костюм, прическа, макияж и т.д.)

#### **8. Просмотр видеоматериалов по балльным танцам.**

*Теория:*

разбор ошибок в танцевальных номерах (построение рисунков; техника исполнения танцевальных движений, фигур; синхронность исполнения, артистичность).

ознакомление с конкурсными выступлениями сверстников.

#### **9. Работа с родителями.**

*Теория:*

-досуговые мероприятия - налаживание эмоционального контакта ребенка, родителя и педагога, формирование культуры досуга, инициативы родителей;

-совместное творчество - организация совместной деятельности, сплочение детско-родительского коллектива;

-установление постоянного контакта с родителями

#### **10. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:* Правила поведения в ЧС; Правила поведения в весенние каникулы; Инструктаж по предотвращению террористических актов; Инструктаж правила поведения на воде, на прогулке; Правила поведения в летние каникулы.

#### **11. Культура взаимоотношений в коллективе.**

*Теория:* К основным особенностям танцевального коллектива можно отнести: наличие общих интересов, целей и задач, при этом цели их совместной деятельности имеют как социальный, так и индивидуальный смысл для каждого ребенка в коллективе (например, участие в выступлении); своеобразная организация коллективной деятельности; постепенное усложнение получаемых знаний и многократное повторение пройденного материала; важность индивидуальной работы каждого ученика в творческом процессе; специфичная система планирования и организации уроков и системы отслеживания результатов; повышение профессионального уровня развития как постепенный рост собственной роли в коллективе (выступление для района, города, на российских и международных фестивалях и конкурсах, получение грамот, дипломов и т.д.).

Участники хореографического коллектива объединены общими интересами к тому танцевальному жанру, которым они занимаются в свободное от учебной деятельности время.

#### **12. Изучение техники фигур, упражнений, вариаций в танцах Латиноамериканской программы:**

##### **Техника танца «Самба» (изучение фигур, вариаций).**

*Теория:*

Характеристика танца: постановка корпуса (основная позиция, закрытая позиция, открытая позиция, променадная позиция, правая теневая позиция, правая и левая бок-о-бок позиция, контра (обратная) променадная позиция, усложненное раскрывание), музыкальный размер 2/4, темп 48-56 тактов в минуту, ритм МаМ, МББ, ББББ.

*Практика:*

Изучение вариаций:

метод 1.

-начать в закрытой позиции лицом к С, вес на Пн, виски влево и вправо, ход самбы (ЛПП), боковой ход (ППП), смена ноги;

метод 2.

-локи крусадо в теневой позиции, бота-фого в теневой позиции, бота-фого, поворачивая вправо, контра-ботафого; круговые вольты влево, контра-ботафого, круговые вольты влево, контра-ботафого, смена ноги;

метод 3.

-ход самба (ППП), виск влево, бегущие шаги из променада в обратный променад, стационарный ход самбы, ведя П-у на повороте на трех шагах влево, локи самбы в открытой ОПП, непрерывный вольтовый спот-поворот вправо, виск вправо

- соединения фигур в общую вариацию.

**Техника танца «Ча-ча-ча» (изучение фигур, вариаций).**

*Теория:* Характеристика танца: постановка корпуса, основные позиции в паре (закрытая позиция, открытая позиция, веер, правая теневая позиция, правая и левая бок-о-бок позиция, усложненное раскрытие), музыкальный размер 4/4, темп 32-34 тактов в минуту, ритм: 1234, 1234 и 1, т.д., работа стопы, распределение веса, различные положения рук.

*Практика:* Изучение вариации:

-начать в открытой позиции ЛР за ПР. Отрытый хип-твист, клюшка с поворотом в открытую ОПП, дробный кубинский брейк в открытой ОПП, чек из открытой ОПП и открытой ПП, спот-поворот вправо, тайм-степ в ритме гуапачи;

-спот-поворот влево, закончив в открытой ОПП, чек из открытой ОПП, дробный кубинский брейк из открытой ПП и открытой ОПП;

-спот-поворот влево, шаги 1-5 закрытого основного движения из отрытой позиции в закрытую, шаги 11-15 правого волчка с окончанием В, непрерывный хип- твист в ритме ча-ча-ча, клюшка, открытое основное движение, смена ноги.

- соединения фигур в общую вариацию.

**Техника танца «Румба» (изучение фигур, вариаций).**

*Теория:* Характеристика танца: постановка корпуса, основные позиции в паре (закрытая позиция, открытая позиция, веер, сомкнутая, променадная, контр променадная позиция, фоллзвэй, правая бок-о-бок, левая бок-о-бок, правая теневая, правая и левая контра позиция), музыкальный размер 4/4, с основным ударным акцентом на 4 доле, темп 27-31 тактов в минуту, ритм: 1234, 1234 и 1, т.д., работа стопы, распределение веса, различные положения рук по отношению к корпусу.

*Практика:* Изучение вариации:

-начать в открытой позиции ЛР за ПР. Открытый хип- твист, алемана, роуп-спиннинг, раскрытие вправо и влево;

-спираль в фоллзвэй, кубинские роки, ходы вперед в теневой позиции с выходом в веер; - три алемана, непрерывный хип-твист, непрерывный круговой хип-твист;

-скользящие дверцы с окончанием спиралью.

- соединения фигур в общую вариацию.

**Техника танца «Джайв» (изучение фигур, вариаций).**

*Теория:* Характеристика танца: постановка корпуса (закрытая позиция, открытая позиция, позиция фоллзвэй, променадная и обратная променадная позиция, контра-променадная позиция, теневая позиция), музыкальный размер 4/4, темп 42-44 тактов в минуты, ритм ББ, БаБ, За4., основные ударные акценты 2 и 4 доли каждого такта.

*Практика:*

-начать в открытой позиции, ЛР за ПР, вес на ПН, шаги 1-5 линка, хлыст, перекрученный фоллзвэй- троузвэй, чинк-уокс ( 4М и 4Б);

-шаги 3-8 смены мест слева направо, стоп-энд-гоу, смена мест слева направо, взяв ЛР за ПР и ПР за ЛР;  
-мельница, испанские руки, смена мест слева направо, принимая положение ПР за ЛР; -  
раскрутка, смена мест слева направо, принимая положение ЛР за ПР.  
-соединения фигур в общую вариацию.

### **13. Закрепление материала по Латиноамериканской программе.**

*Практика:*

Повторение пройденного материала и система отслеживания результатов.

### **14. Композиционное построение танца. (КПТ)**

*Практика:*

Композиция танца - это сочинение хореографии, сочетание единого целого из различных танцевально - пластических элементов, соединение и связь отдельных компонентов.

Элементы композиции танца:

Музыка

Драматургия

Хореографический образ

Рисунок

Самостоятельная работа обучающихся над танцевальной миниатюрой.

### **15. Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.**

*Практика:* Предконкурсная подготовка. Репетиции на сцене в танцевальном зале.

Обсуждение сложностей конкурсной борьбы. Танцевальный имидж (костюм, прическа, макияж и т.д.)

### **16. Просмотр журналов и книг по бальным танцам.**

*Теория:*

разбор ошибок в танцевальных номерах (построение рисунков; техника исполнения танцевальных движений, фигур; синхронность исполнения, артистичность).

ознакомление с конкурсными выступлениями сверстников.

### **17. Работа с родителями.**

*Теория:*

-индивидуальное консультирование - помощь в решении проблем ребенка и родителя; -  
установление постоянного контакта с родителями;

-поощрение благодарственными письмами - повышение родительской инициативы.

## 4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Методическое обеспечение:

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями профессионалов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### 4.2. Материально - техническое обеспечение:

Для создания полноценных условий для развития физических возможностей детей, усвоения новых знаний, для выработки практических танцевальных навыков необходимо иметь:

#### **1. Оборудованный кабинет.**

#### **2. Технические средства:**

- музыкальный центр;
- диско проигрыватель;
- телевизор;
- ноутбук, DVD;USB;
- колонки;
- диски с записями и рабочим материалом (семинары, конкурсы).

#### **3. Наглядные пособия:**

- фотоальбомы;
- стенд с достижениями;
- правила поведения танцора;
- диски и кассеты с записями выступлений.

## 5. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Родители являются основными социальными заказчиками детского хореографического коллектива. Именно они, как никто иной, заинтересованы в гармоничном развитии своего ребенка, именно им необходимо, в первую очередь, показывать результативность посещения ребенком коллектива. Поэтому работу с родителями начинаю с беседы, целью которой является выявление заинтересованности родителей в получении детьми качественного образования. Установить тесную связь с родителями и заручиться их поддержкой стараюсь через:

- приглашения родителей на концерты, конкурсы, открытые уроки, творческие отчеты (по плану работы коллектива);
- проведение родительских собраний;
- привлечение родителей к оказанию посильной помощи в пошиве элементов к танцевальным костюмам, их ремонту;
- совместное проведение вместе с родителями досуговых мероприятий (поездки, походы, посещение концертов других творческих коллективов, празднование Дней рождения);
- индивидуальные собеседования.

В работе с родителями придерживаюсь следующих принципов:

- равенство - педагог и родители несут одинаковую ответственность за воспитание детей, поэтому никто из них не вправе предъявлять требования или отдавать распоряжения друг другу;

- этичность - отношения строятся на основе взаимного уважения.

Возможность познакомиться со всеми сторонами музыкально-танцевальной жизни коллектива у родителей появляется с помощью:

- открытых уроков;
- концертов;
- поездок на различные конкурсы и фестивали.

Два раза в год на родительских собраниях проводятся опросы родителей по удовлетворённости образовательным и воспитательным процессом в коллективе. Анализируя данные анкетирования, я вношу дополнения в перспективный план работы на следующий год с учетом запросов родителей.

Родители, активно участвующие в жизни детского объединения, принимающие участие в организации процесса обучения и воспитания, традиционно поощряются благодарственными письмами, которые вручаются на отчетном мероприятии в конце учебного года.

## 6. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Важной составляющей обучения бальному танцу, направленной на повышение качества образовательной услуги является система контроля результатов освоения программы. На основе методов диагностики Сеницыной Г.П. («Разработка инструментария и проведение оценочной деятельности качества реализации программ дополнительного образования детей»), доктора педагогических наук Н.Е. Щурковой, Р. В. Овчаровой («Справочная книга школьного психолога») мною разработана диагностика, которая позволяет контролировать реализацию образовательной программы.

Видами контроля являются вводный (в начале учебного года, перед началом работы над темой), промежуточный контроль (в середине года, в ходе изучения темы), итоговый (в конце каждого учебного года, модуля программы, после завершения темы). Результаты контроля фиксируются в диагностических картах. Диагностика проводится путем тестирования, наблюдений, контрольных заданий, оценки учебных и творческих работ, результатам конкурсов.

Введение диагностических методов определения способностей обучающихся позволяет отследить целесообразность и результативность учебного процесса, подобрать наиболее подходящие методы и формы обучения и воспитания для полного усвоения программного материала. Такая документация показывает не только уровень, но и динамику развития каждого ребёнка, эффективность педагогического воздействия.

Итогом каждого года обучения является открытое занятие и творческий отчётный концерт с приглашением родителей обучающихся.

Формы текущего контроля:

- наблюдение;
- выполнение самостоятельных творческих заданий: сочинение, импровизации на заданную тему;
- собеседование: разбор ошибок, недостатков и совместное с педагогом определение ближайших перспектив развития (необходимо для успешного овладения основами танцевального искусства и становления ребёнка, как личности);
- мониторинг участия в концертах, конкурсах, фестивалях;
- открытые занятия для родителей и обучающихся других групп коллектива;

Аттестация проводится в декабре и мае.

Формы аттестации:

- контрольные занятия (по полугодиям).

Форма фиксации результатов – оценочный лист.

Форма демонстрации образовательных результатов – открытое занятие для родителей, отчётный концерт, участие в конкурсах, фестивалях различных уровней.

Все результаты мониторинга заносятся в таблицу:

№ п /п	Ф.И. ребёнка	Теоретическая подготовка						Практическая подготовка						Артистичность		
		Танц. термины			Правила исполнения движений			Координац ия движений			Чувство ритма			Эмоц. выразительность		
		В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	в	П	И
1																
2																

В – вводный ; П – промежуточный ; И - итоговый

3 – высокий, 2 – средний, 1 - низкий

Контрольно-измерительные материалы представлены в Приложении 1.



## 7. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### для педагога

1. Говард Гай Техника европейских танцев [Текст] /Гай Говард.- Санкт-Петербург: Геликон-Плюс. 2003. -255 с.
2. Лэрд Уолтер Техника латиноамериканских танцев. [Текст] /У. Лэрд.- часть 1 - Румба,самба. Санкт-Петербург: Геликон-Плюс. 2003.- 178 с.
3. Лэрд Уолтер Техника латиноамериканских танцев [Текст] /У. Лэрд.- часть 2 - Джайв, Пасодобль, Ча-ча-ча. Санкт-Петербург: Геликон-Плюс.2003.-242 с.
4. Машков А.В., Машкова А.М. и др. Спортивные танцы. [Текст] /А.В. Машков, А.М. Машкова.- М: 2003. - 186 с.
5. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Джайв. [Текст] /Ю. Пин. - Лондон - СПб.: 1996. - 47 с.
6. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Самба. [Текст] /Ю. Пин. - Лондон - СПб.: 1996. - 68 с.
7. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Ча- ча-ча. [Текст] /Ю. Пин.- Лондон - СПб.: 1996. - 69 с.
8. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Румба. [Текст] /Ю. Пин. - Лондон - СПб.: 1996. - 66 с.
9. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Пасодобль. [Текст] /Ю. Пин.- Лондон - СПб.: 1996. - 71 с.
10. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации [Текст] / сост. Н. К. Беспятова. — 2-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2004. — 176 с.
11. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе [Текст]: учебное пособие / Л.Е. Пуляева, Г.Р. Державина. - Тамбов: Изд- во ТГУ, 2001. - 80 с.
12. Стриганова В. М., Уральская В. И. Современный бальный танец. [Текст] /В.М. Стриганова, В.И. Уральская. - М: Просвещение. 1978. - 422 с.

### Перечень нормативно-правовых документов

#### Федеральный уровень:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
7. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
10. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. № 642;
11. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;
12. Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р (в редакции от 20 марта 2023 г.);
13. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
18. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2020 г. № 952н «Об утверждении профессионального стандарта «Тренер-преподаватель»;
19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
20. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
21. Приказ Минпросвещения России и Минэкономразвития России от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождение туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных

- аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий»;
22. Письмо Минпросвещения России от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
  23. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
  24. Протокол заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 года.

Региональный уровень:

- Постановление Правительства Ярославской области от 06.04.2018 №235-п «О создании регионального модельного центра дополнительного образования детей»;
- Постановление правительства № 527-п 17.07.2018 «О внедрении системы персонафицированного финансирования дополнительного образования детей» (в редакции постановления Правительства области от 15.04.2022 г. № 285-п) Концепция персонафицированного дополнительного образования детей в Ярославской области;
- Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп Правила персонафицированного финансирования ДОД.

**для обучающихся:**

1. Говард Гай Техника европейских танцев [Текст] /Гай Говард.- Санкт-Петербург: Геликон-Плюс. 2003. -255 с.
2. Лэрд Уолтер Техника латиноамериканских танцев. [Текст] /У. Лэрд.- часть 1 - Румба,самба. Санкт-Петербург: Геликон-Плюс. 2003.- 178 с.
3. Лэрд Уолтер Техника латиноамериканских танцев [Текст] /У. Лэрд.- часть 2 - Джайв, Пасодобль, Ча-ча-ча. Санкт-Петербург: Геликон-Плюс.2003.-242 с.

## 8. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1.

#### Контрольно-измерительные материалы по оценке освоения обучающимися ДООП «Ритм».

Параметры и критерии	1 уровень низкий	2 уровень средний	3 уровень высокий
<p style="text-align: center;"><b>Теоретическая подготовка:</b></p> <p>- танцевальные термины (перевод)</p>	не знает перевода, работает по подсказке; знает термины и их перевод на 50%	отвечает, иногда по подсказке; знает перевод до 80% терминов	хорошо знает все танцевальные термины, их перевод, может помогать учащимся
- правила исполнения движений	знает большинство (до 50-80%); не может применить самостоятельно	отвечает по подсказке, применяет не всегда	хорошо знает все правила исполнения и их применение
<p><b>2. Практическая подготовка</b></p> <p><b><u>Координация движений:</u></b></p> <p>свободное владение пространством репетиционного и сценического зала, линейным, круговым построением, основными фигурами танца; фигурами бального танца (постановка корпуса, основные позиции ног и положения рук); умение выполнять фигуры начального уровня европейских танцев и латиноамериканских танцев; исполнять несложные комбинации из шагов, бега, прыжков, сочетая их с движением рук и головы.</p>	умения и навыки сформированы слабо, работает под счет педагога и только под руководством педагога, не владеет танцевальной техникой.	сформированы умения, работает в основном самостоятельно, но в технике исполнения возможна коррекция педагога	может работать и работает самостоятельно, владеет навыками, танцевальной техникой, применяет свои знания, консультирует других уч-ся
<p><b><u>Чувство ритма:</u></b> умение определять характер музыки, его темповые и динамические особенности; самостоятельно вступать в музыку; самостоятельно определять метроритмический рисунок мелодий,</p>	нарушен ритмический рисунок; не слышит начало и конец музыкальной фразы	владеет не в полной мере, иногда допускает ритмические ошибки и вступает по подсказке.	четкое соединение музыки и движений

<p>воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, движениями); самостоятельно определять метроритмический рисунок мелодий, воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, движениями); знание темповых обозначений в музыке, применительно к движениям.</p>			
<p><b>3. Артистичность</b> - эмоциональная выразительность</p>	<p>не владеет умениями и навыками выразительности, сильный мышечный зажим</p>	<p>исполнение без эмоционального подъема</p>	<p>исполнение с вдохновением, на эмоциональном уровне</p>

Календарный учебный график по ДООП «РИТМ» на учебный год

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>МОДУЛЬ 1 - 144 ч.</b>								
1.				Групповое занятие	1 1	Введение. ТБ. История танцевальной культуры.	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдение. Опрос
2.				Групповое занятие	1 1	Актерское мастерство в танце (теория). Актерское мастерство в танце(практика).	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдение. Опрос
3.				Групповое занятие	1 1	Теория: Медленный вальс. Характеристика танца Танец: Медленный вальс. Изучение: двойной левый спин, дрег-хезитейшн, лок-степ назад, внешний спин;	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдение. Опрос
4.				Групповое занятие	2	Танец: Медленный вальс. Изучение: недовернутый внешний спин, лок в повороте, телемарк, открытый телемарк и крыло;	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдение.
5.				Групповое занятие	2	Танец: Медленный вальс. Закрепление: - недовернутый внешний спин, лок в повороте, телемарк, открытый телемарк и крыло;	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдение.
6.				Групповое занятие	2	Танец: Медленный вальс. Изучение: открытый телемарк и кросс-хезитейшн, открытый импетус-поворот, крыло после открытого импетус-поворота, кросс-хезитейшн после открытого импетус-поворота;	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдение.
7.				Групповое занятие	2	Танец: Медленный вальс. Закрепление: открытый телемарк и кросс-хезитейшн, открытый импетус-поворот, крыло	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдение.

						после открытого импетус-поворота, кросс-хезитейшн после открытого импетус-поворота; Соединение в общую вариацию.		
8.				Групповое занятие	1 1	Теория: Танго. Характеристика танца  Просмотр видеоматериалов по танцу Танго.	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдени е. Опрос
9.				Групповое занятие	2	Танец: Танго. Изучение: променадный линк, форстеп, фолэвей-променад;	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдени е.
10.				Групповое занятие	2	Танец: Танго. Закрепление: променадный линк, форстеп, фолэвей-променад;	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдени е.
11.				Групповое занятие	2	Танец: Танго. Изучение: браш-тэп, форстеп-перемена, внешний свивл и открытый променад;	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдени е.
12.				Групповое занятие	2	Танец: Танго. Закрепление: браш-тэп, форстеп-перемена, внешний свивл и открытый променад;	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдени е.
13.				Групповое занятие	1 1	Танец: Танго. Изучение: внешний свивл с поворотом влево после открытого окончания; -внешний свивл после 1-2 левого поворота, задний открытый променад Соединение в общую вариацию. Просмотр видеоматериалов по танцу Танго.	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдени е. Опрос
14.				Групповое занятие	2	Композиционное построение танца. (КПТ) Танго.	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдени е.
15.				Групповое занятие	2	Композиционное построение танца. (КПТ) Танго	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдени е.
16.				Групповое	2	Композиционное построение танца. (КПТ)	пл.	Наблюдени

				занятие		Танго.	Менделеева, 4 каб. 62	е.
17.				Групповое занятие	1 1	Теория: Венский вальс. Характеристика танца: Танец: Венский вальс. Изучение: Усложненные вариации из изученных ранее фигур и соединений.	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдени е. Опрос
18.				Групповое занятие	2	Танец: Венский вальс. Изучение: Усложненные вариации из изученных ранее фигур и соединений.	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдени е.
19.				Групповое занятие	2	Танец: Венский вальс. Закрепление: Усложненные вариации из изученных ранее фигур и соединений.	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдени е.
20.				Групповое занятие	2	Танец: Венский вальс. Изучение: Усложненные вариации из изученных ранее фигур и соединений.	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдени е.
21.				Групповое занятие	2	Танец: Венский вальс. Закрепление: Усложненные вариации из изученных ранее фигур и соединений.	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдени е.
22.				Групповое занятие	1 1	Теория: Квикстеп. Танец: Квикстеп. Изучение: фиш-тэйл, четыре быстрых бегущих, бегущий правый поворот	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдени е. Опрос
23.				Групповое занятие	2	Танец: Квикстеп. Изучение: правый поворот, лок назад, бегущее окончание	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдени е.
24.				Групповое занятие	2	Танец: Квикстеп. Закрепление: правый поворот, лок назад, бегущее окончание	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдени е.
25.				Групповое занятие	2	Танец: Квикстеп. Изучение: V-6, телемарк, типл-шассе влево. Соединение в общую вариацию.	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдени е.



26.				Групповое занятие	2	Танец: Квикстеп. Закрепление: V-6, телемарк, типл-шассе влево. Соединение в общую вариацию.	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдени е.
27.				Групповое занятие	2	Композиционное построение танца. (КПТ) Квикстеп.	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдени е.
28.				Групповое занятие	2	Композиционное построение танца. (КПТ) Квикстеп.	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдени е.
29.				Групповое занятие	2	Композиционное построение танца. (КПТ) Квикстеп.	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдени е.
30.				Групповое занятие	2	Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдени е.
31.				Групповое занятие	2	Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдени е.
32.				Групповое занятие	2	Работа с родителями.	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдени е. Опрос
33.				Групповое занятие	1	Инструктаж по технике безопасности.	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдени е.
					1	Культура взаимоотношений в коллективе.		Опрос
34.				Групповое занятие	1	Теория: Самба. Характеристика танца	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдени е.
					1	Танец: Самба. Изучение: начать в закрытой позиции лицом к С, вес на Пн ,виски влево и вправо, ход самбы (ЛПЛ), боковой ход (ППП), смена ноги;		Опрос
35.				Групповое занятие	2	Танец: Самба. Закрепление: начать в закрытой позиции лицом к С, вес на Пн ,виски влево и вправо, ход самбы	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдени е.

						(ЛПП), боковой ход (ППП), смена ноги;		
36.				Групповое занятие	2	Танец: Самба. Изучение: локи крусадо в теневой позиции, бота-фого в теневой позиции, бота-фого, поворачивая вправо, контра-ботафого; круговые вольты влево, контра-ботафого, круговые вольты влево, контра-ботафого, смена ноги;	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдение.
37.				Групповое занятие	2	Танец: Самба. Закрепление: локи крусадо в теневой позиции, бота-фого в теневой позиции, бота-фого, поворачивая вправо, контра-ботафого; круговые вольты влево, контра-ботафого, круговые вольты влево, контра-ботафого, смена ноги;	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдение.
38.				Групповое занятие	2	Танец: Самба. Изучение: ход самба (ППП), виск влево, бегущие шаги из променада в обратный променад, стационарный ход самбы, ведя П-у на повороте на трех шагах влево, локи самбы в открытой ОПП, непрерывный вольтовый спот-поворот вправо, виск вправо	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдение.
39.				Групповое занятие	2	Танец: Самба. Закрепление: ход самба (ППП), виск влево, бегущие шаги из променада в обратный променад, стационарный ход самбы, ведя П-у на повороте на трех шагах влево, локи самбы в открытой ОПП, непрерывный вольтовый спот-поворот вправо, виск вправо.	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдение.
40.				Групповое занятие	1 1	Теория: Ча-ча-ча. Характеристика танца  Танец: Ча-ча-ча. Изучение: начать в открытой позиции ЛР за ПР. Открытый хип-твист, клюшка с поворотом в	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдение. Опрос

						открытую ОПП, дробный кубинский брейк в открытой ОПП, чек из открытой ОПП и открытой ПП, спот-поворот вправо, тайм-степ в ритме гуапачи;		
41.				Групповое занятие	2	Танец: Ча-ча-ча. Закрепление: начать в открытой позиции ЛР за ПР. Открытый хип-твист, клюшка с поворотом в открытую ОПП, дробный кубинский брейк в открытой ОПП, чек из открытой ОПП и открытой ПП, спот-поворот вправо, тайм-степ в ритме гуапачи;	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдение.
42.				Групповое занятие	2	Танец: Ча-ча-ча. Изучение: спот-поворот влево, закончив в открытой ОПП, чек из открытой ОПП, дробный кубинский брейк из открытой ПП и открытой ОПП;	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдение.
43.				Групповое занятие	2	Танец: Ча-ча-ча. Закрепление: спот-поворот влево, закончив в открытой ОПП, чек из открытой ОПП, дробный кубинский брейк из открытой ПП и открытой ОПП;	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдение.
44.				Групповое занятие	2	Танец: Ча-ча-ча. Изучение: спот-поворот влево, шаги 1-5 закрытого основного движения из открытой позиции в закрытую, шаги 11-15 правого волчка с окончанием В, непрерывный хип- твист в ритме ча-ча-ча, клюшка, открытое основное движение, смена ноги. - соединения фигур в общую вариацию.	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдение.
45.				Групповое занятие	2	Танец: Ча-ча-ча. Закрепление: спот-поворот влево, шаги 1-5 закрытого основного движения из открытой позиции в закрытую, шаги 11-15 правого волчка с	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдение.

						окончанием В, непрерывный хип- твист в ритме ча-ча-ча, клюшка, открытое основное движение, смена ноги. - соединения фигур в общую вариацию.		
46.				Групповое занятие	2	Композиционное построение танца. (КПТ) Танец: Ча-ча-ча.	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдени е.
47.				Групповое занятие	2	Композиционное построение танца. (КПТ) Танец: Ча-ча-ча.	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдени е.
48.				Групповое занятие	2	Композиционное построение танца. (КПТ) Танец: Ча-ча-ча.	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдени е.
49.				Групповое занятие	2	Композиционное построение танца. (КПТ) Танец: Ча-ча-ча.	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдени е.
50.				Групповое занятие	2	Композиционное построение танца. (КПТ) Танец: Ча-ча-ча.	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдени е.
51.				Групповое занятие	2	Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.		Наблюдени е.
52.				Групповое занятие	2	Культура взаимоотношений в коллективе.	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдени е. Опрос
53.				Групповое занятие	1 1	Теория: Румба. Характеристика танца  Танец: Румба. Изучение: начать в открытой позиции ЛР за ПР. Открытый хип- твист, алемана, роуп-спиннинг, раскрывание вправо и влево;	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдени е. Опрос
54.				Групповое занятие	2	Танец: Румба. Изучение: спираль в фоллэвей, кубинские роки, ходы вперед в теневой позиции с выходом в веер;	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдени е.

						-три алемана, непрерывный хип-твист, непрерывный круговой хип-твист;		
55.				Групповое занятие	2	Танец: Румба. Закрепление: спираль в фоллэвей, кубинские роки, ходы вперед в теневой позиции с выходом в веер; -три алемана, непрерывный хип-твист, непрерывный круговой хип-твист;	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдение.
56.				Групповое занятие	2	Танец: Румба. Изучение: скользящие дверцы с окончанием спиралью. соединения фигур в общую вариацию	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдение.
57.				Групповое занятие	2	Танец: Румба. Закрепление: скользящие дверцы с окончанием спиралью. соединения фигур в общую вариацию	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдение.
58.				Групповое занятие	1 1	Культура взаимоотношений в коллективе. Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдение. Опрос
59.				Групповое занятие	2	Просмотр журналов и книг по бальным танцам.	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдение. Опрос
60.				Групповое занятие	1 1	Теория: Джайв. Характеристика танца  Танец: Джайв. Изучение: -начать в открытой позиции, ЛР за ПР, вес на ПН, шаги 1-5 линка, хлыст, перекрученный фоллэвей- троузэвей, чинк-уокс ( 4М и 4Б);	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдение. Опрос
61.				Групповое занятие	2	Танец: Джайв. Изучение: шаги 3-8 смены мест слева направо, стоп-энд-гоу, смена мест слева направо , взяв ЛР за ПР и ПР за ЛР;	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдение.
62.				Групповое занятие	2	Танец: Джайв. Закрепление: шаги 3-8 смены мест слева направо,	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдение.

						стоп-энд-гоу, смена мест слева направо , взяв ЛР за ПР и ПР за ЛР;	каб. 62	
63.				Групповое занятие	2	Танец: Джайв. Изучение: мельница, испанские руки, смена мест слева направо, принимая положение ПР за ЛР; - раскрутка, смена мест слева направо, принимая положение ЛР за ПР. Соединения фигур в общую вариацию.	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдение.
64.				Групповое занятие	2	Танец: Джайв. Закрепление: мельница, испанские руки, смена мест слева направо, принимая положение ПР за ЛР; -раскрутка, смена мест слева направо, принимая положение ЛР за ПР. Соединения фигур в общую вариацию.	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдение.
65.				Групповое занятие	2	Композиционное построение танца. (КПТ) Танец: Джайв.	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдение.
66.				Групповое занятие	2	Композиционное построение танца. (КПТ) Танец: Джайв.	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдение.
67.				Групповое занятие	2	Композиционное построение танца. (КПТ) Танец: Джайв.	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдение.
68.				Групповое занятие	2	Композиционное построение танца. (КПТ) Танец: Джайв.	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдение.
69.				Групповое занятие	2	Композиционное построение танца. (КПТ) Танец: Джайв.	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдение.
70.				Групповое занятие	2	Просмотр журналов и книг по бальным танцам.	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдение. Опрос

71.				Групповое занятие	2	Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдение.
72.				Групповое занятие	2	Работа с родителями.	пл. Менделеева, 4 каб. 62	Наблюдение. Опрос
<b>ИТОГО по программе</b>					<b>144 ч.</b>			