

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Перспектива»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
протокол № 2  
от « 11 » ноября 2024 г.



Утверждаю  
Директор МУДО  
«Перспектива»  
И.Г. Вертеев  
« 11 » ноября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Первый шаг»**  
Возраст обучающихся: 7-9 лет  
Срок реализации - 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Пашлакова Марина Ивановна

Городской округ город Переславль-Залесский  
г. Переславль – Залесский, 2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|    |                                                       |    |
|----|-------------------------------------------------------|----|
| 1. | Пояснительная записка.....                            | 3  |
| 2. | Учебно-тематический план .....                        | 8  |
| 3. | Содержание программы .....                            | 9  |
| 4. | Обеспечение программы .....                           | 13 |
| 5. | Мониторинг образовательных результатов.....           | 15 |
| 6. | Список информационных источников.....                 | 16 |
| 7. | Приложения 1. Контрольно-измерительные материалы..... | 21 |
| 8. | Приложение 2. Календарно-учебный график .....         | 22 |

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первый шаг» имеет **художественную направленность**.

По уровню разработки: программа **модифицированная**. За основу программы взята дополнительная общеобразовательная программа по хореографии «Радость», подпрограмма «Игроритмика», автор Шеина Н.А., г. Усолье, 2017 г.

**Актуальность.** Танец, как основа хореографического искусства, заключает в себе огромные возможности воздействия на ребенка. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающие приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру.

В программу включены: музыкально-ритмические упражнения, игровой стретчинг, разучивание простых танцевальных движений, инсценировки, пантомимические движения.

Музыкально-ритмические упражнения необходимы для развития умений слушать и «пропевать» музыку в движении. Для формирования и развития у детей музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец. Сюжетное развитие помогает ребенку видеть в танце особую форму «рассказа» и воспринимать выразительные движения как специфические средства, передающие его содержание, то есть выступающие в качестве своеобразного языка. Такой язык составляют танцевальные и пантомимические движения.

Дети знакомятся с основными элементами построения танца: пространство, в котором располагается музыкальное движение; время, которое включает в себя скорость движения и ритм; сила – характер музыкального движения; форма движения, которая соответствует музыкальной форме.

Также важна ранняя профориентация детей - развитие эмоциональное отношение ребенка к профессиональному миру, дать возможность проявить свои силы и возможности в различных видах деятельности и профессиях. В результате полученных знаний у ребенка происходит формирование навыков, уважительного

отношения к труду взрослых разных профессий, расширение кругозора и раннее проявление интереса к конкретной профессии. Подготовка к выбору профессии важна еще и потому, что она является неотъемлемой частью всестороннего и гармоничного развития личности, ее следует рассматривать в единстве и взаимодействии с нравственным, трудовым, интеллектуальным, политическим, эстетическим и физическим совершенствованием личности, то есть со всей системой учебно-воспитательного процесса. Самоопределение ребенка, непосредственно, происходит в детском учреждении, коллективе, где педагог постепенно формируют у него навык самостоятельно планировать, анализировать и реализовывать свой путь профессионального развития. И особая роль в этом принадлежит хореографическому искусству. Танец - искусство многогранное, благодаря которому обучающиеся повышают уровень эстетической и танцевальной культуры, развивают музыкальные способности. Посредством учебных занятий развиваются коммуникативные навыки, трудолюбие, формируется умение добиваться поставленной цели и эмоциональная культура общения.

**Адресат.** Программа «Первые шаг» рассчитана на детей 7-9 лет с разной степенью одаренности и склонности к искусству. Группа состоит из 14-18 человек. Программа построена с учетом возрастных особенностей детей и основана на принципе дифференциации в обучении.

**Объём и срок освоения.**

| <b>Кол-во занятий в неделю</b> | <b>Кол-во часов в одном занятии</b> | <b>Кол-во часов в неделю</b> | <b>Кол-во учебных недель</b> | <b>Итоговое кол-во часов</b> |
|--------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| 2                              | 2                                   | 4                            | 36                           | 144                          |

Реализация и освоение программы проходит в соответствии с календарно-учебным графиком, который составляется педагогом дополнительного образования на каждый учебный год.

**Период реализации** программы:

Сентябрь – май

**Срок освоения** программы - 1 год.

**Режим занятий.** Продолжительность одного занятия 2 часа по 45 минут.

**Место проведения занятий:** пл. Менделеева, 4, каб.62.

**Инновационность** программы заключается в применении на занятиях элементов современных педагогических технологий – здоровьесберегающей, игровой, личностно-ориентированной и др.

Программа построена в соответствии с основными **дидактическими принципами:**

- ✓ систематичность обучения, последовательность в приобретении знаний, умений и навыков;
- ✓ общедоступность и поэтапность в достижении целей;
- ✓ адаптированность к уровню подготовки и преемственность в обучении;
- ✓ сочетание коллективной, индивидуальной и парной работы обучающихся;
- ✓ дифференциация и индивидуализация заданий;
- ✓ успешность деятельности обучающихся и общественно-полезная значимость результатов;
- ✓ творческая заинтересованность и активность детей;
- ✓ личностно-ориентированного подхода – обращение к личному опыту обучающихся, признание его уникальности;
- ✓ сотрудничество педагог – родитель – обучающийся.

**Форма обучения** – очная.

Основной **формой работы** является групповая.

Важным моментом в обучении является комплексный подход, его многожанровый характер. Импровизация обеспечивает многовекторный, гармонический, комплексный характер обучения. Без комплексного подхода обучение станет менее содержательным, формальным, эмоционально обедненным.

**Цель:** развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами музыкального движения и импровизации, ранняя профориентация в профессии.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить обучающихся с характером музыки,
- дать понятие музыкального размера (2/4, 3/4);
- познакомить с основными положениями ног;

- познакомить с 8 точками хореографического класса;
- учить сохранять правильную осанку;
- учить ориентироваться на определенной площадке в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- учить согласовывать движения с музыкой, переходить из одного движения в другое.
- обучать технике исполнения бальных танцев Европейской и Латиноамериканской программы.

### **Развивающие:**

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать музыкальные способности: слух, память, мышление, чувство ритма;
- развивать коммуникативные умения, в условиях ситуации психологического комфорта,
- развивать пространственное мышление, умение ориентироваться в пространстве,
- развивать творческое воображение, внимание и способность к двигательной импровизации;
- развивать координацию движений.

### **Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие и дисциплинированность;
- способствовать воспитанию культуры общения в творческом коллективе;
- способствовать воспитанию интереса к танцевальной культуре
- способствовать воспитанию мотивации на ведение здорового образа жизни;
- обеспечить комплекс условий, способствующих раннему профориентированию и определению предпрофильной подготовки;
- создать условия для самореализации детей, достижения каждого состояния успешности через включение его в различную деятельность., приобщение к миру профессий.

**Ожидаемые результаты:** в результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первый шаг» обучающиеся должны:

знать:

- характер музыки (весело, грустно);

- музыкальный размер 2/4, 3/4;
- основные положения ног (1,2,3,4,5,6, свободные позиции ног).
- технику основных фигур в танцах Латиноамериканской и Европейской программы (соло-девочки, соло-мальчики).

уметь:

- сохранять правильную осанку;
- выполнить базовые танцевальные шаги (марш, бег, прыжки, галоп, подскоки...);
- выполнить технику основных фигур в танцах: Медленный вальс, Джайв (соло-девочки, соло-мальчики).

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| N<br>п/п | Название раздела, темы                                                                                                                                                                                             | Количество часов |        |                      |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------------------|
|          |                                                                                                                                                                                                                    | Всего            | Теория | Практика             |
| 1        | <b><i>Введение. ТБ.</i></b>                                                                                                                                                                                        | 1                | 1      | -                    |
| 2        | <b><i>Музыкально-ритмические упражнения:</i></b><br>-Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.<br>-Музыкальная форма.<br>-Танцевальные композиции.                                                    | 24               | -      | 24<br>8<br>8<br>8    |
| 3        | <b><i>Общая физическая хореографическая подготовка.</i></b><br>-Общая физическая подготовка;<br>-Партерная гимнастика ( в положении стоя, сидя);<br>-Партерная гимнастика ( в положении лежа на спине, на животе); | 30               | -      | 30<br>10<br>10<br>10 |
| 4        | <b><i>Позиции.</i></b><br>- Основные позиции рук , ног.                                                                                                                                                            | 6                | -      | 6                    |
| 5        | <b><i>Освоение понятий танца.</i></b><br>-Понятие пространства<br>- Понятие тела<br>-Понятие движения                                                                                                              | 24               | -      | 24<br>8<br>8<br>8    |
| 6        | Изучение техники основных фигур (соло-девочки, соло-мальчики)<br>- Медленный вальс;<br>- Джайв;                                                                                                                    | 28               | -      | 28<br>14<br>14       |
| 7        | Закрепление техники основных фигур (соло-девочки, соло-мальчики)<br>- Медленный вальс;<br>- Джайв;                                                                                                                 | 28               | -      | 28<br>14<br>14       |



|   |                 |            |   |     |
|---|-----------------|------------|---|-----|
| 8 | Просмотр видео. | 3          | 3 | -   |
| 9 | <b>Итого</b>    | <b>144</b> | 4 | 140 |

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1. Введение. ТБ .

*Теория:* Беседа о целях и задачах программы, о форме одежды на занятиях, о правилах поведения на занятиях.

*Практика:* Вводный мониторинг.

#### 2. Музыкально-ритмические упражнения.

Дать понятия ритма, координации движений, мимики, музыкально-ритмической координации (умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку), а также научить выполнять базовые танцевальные шаги (марш, бег, прыжки, галоп, подскоки...)

##### - *Характер музыки.*

*Практика:*

Средства музыкальной выразительности.

- умение выделять акценты, паузы;

- умение воспроизводить на хлопках, притопах разнообразный ритмический рисунок;

- умение двигаться под музыку разного музыкального размера.

##### - *Музыкальная форма.*

*Практика:*

- умение изменять движения и их направление в соответствии с фразировкой, сменой частей, вариаций в музыке;

##### - *Танцевальные композиции.*

*Практика:* Игры и упражнения с предметами.

- умение подчеркнуть характер и настроение музыкального произведения с помощью мяча и др.

- укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны;

- укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног;

#### 3. Общая физическая хореографическая подготовка.

- *Общая физическая подготовка;*

- наклоны головы вперёд, назад, вправо, влево;
- повороты головы вправо и влево;
- вращения плечевого сустава вперёд, назад;
- вращения рук (маленькие вращения кистей, от локтя);
- вращения (большие круговые) рук вперёд и назад;
- повороты корпуса вправо, влево;
- наклоны корпуса вперёд, назад, вниз;
- вращения корпуса;

***-Партерная гимнастика ( в положении стоя, сидя);***

- Упражнения на ковриках:
- скручивание вниз и вверх(упр. на позвоночник) ноги на ширине плеч;
- скручивание вниз и раскачивание вправо, влево вытягивая позвоночник;
- скручивание вниз, ноги и руки на ширине плеч, отжимания;
- поза кошки стоя (упражнения для спины)
- поза кошки стоя, лежа и махи ног;
- скручивание к правой (растяжка на ногу вперед, назад.);
- растяжка правой ноги вперед(раскачивания);
- растяжка полушпагат правой ноги; шпагат.;
- растяжка правой ноги в сторону, раскачивания;
- растяжка сидя, правая нога согнута назад;
- повторение упражнений с левой ноги.

***-Партерная гимнастика ( в положении лежа на спине, на животе);***

- махи ( батман) лежа на спине с ПН,ЛН
- махи (батман) лежа на боку с ПН,ЛН
- работа на пресс (поднимание ног и опускание медленно) лежа на спине
- упражнение стойка в «Березка»
- шпагат продольный с ПН,ЛН в стойке на лопатках
- шпагат поперечный и лягушка в стойке на лопатках
- упражнение складка в стойке на лопатках, ноги за головой
- упражнение «Мостик» стойка с позиции лежа
- упражнение « Лягушка»
- упражнение «Лягушка» складка вперед

- упражнение «Лягушка» лежа на животе
- упражнение «Корзинка»
- упражнение «Качель»
- растяжка в шпагат (продольный ПН,ЛН, поперечный)
- изучение упражнения «Колесо», «Стойка на руках» и «Мостик» упор от стены.

#### **4. Позиции.**

##### ***Основные позиции.***

*Практика:* изучение позиций ног.

*Практика:* изучение позиций в руках

#### **5.Освоение понятий танца.**

##### ***- Понятие пространства.***

*Практика:*

- место: свое место,/общее место;
- размер: большой/маленький, далеко/ близко;
- направление: вперед/назад, вправо/влево, вверх/вниз.

##### ***- Понятие тела***

*Практика:*

Изолированное движение и сочетание движений 2-х и более частей тела.

Части тела: голова, шея, руки, запястья, локти, пальцы, таз, спинной хребет, ноги, колени, стопы, пальцы ноги, лодыжки, пятки, плечо, и т.д.

##### ***- Понятие движения.***

*Теория:* Понятие движения

*Практика:*- движения с продвижением вперед: марш, бег, скачок, перескок, прыжок, галоп, скольжение, подскок, ползание, перекат.

#### **6. Изучение техники основных фигур в танцах Латиноамериканской и Европейской программы(соло-девочки, соло-мальчики).**

##### ***- Техника танца «Медленный вальс» (изучение фигур).***

*Теория:*

Характеристика танца: постановка корпуса, музыкальный размер 3/4, темп 30 тактов в минуту, счет в долях 123,123... работа стоп, подъемы и снижения.

*Практика:*

- маятник с ПН,с ЛН, вправо, влево;

- маленький квадрат с ПН;
- большой квадрат с ПН;
- соединение основных фигур под счет;
- соединение основных фигур под музыку.

**- Техника танца «Джайв» (изучение фигур).**

Теория:

Характеристика танца: постановка корпуса, головы, рук, стоп, музыкальный размер 4/4, темп 42-44 тактов в минуты, ритм ББ, БаБ, За4., основные ударные акценты 2 и 4 доли каждого такта.

Практика:

- танцевальный марш на месте;
- звено;
- шассе вправо, влево;
- соединение звено и шассе вправо, влево;
- носок – каблук;
- соединение основных фигур под счет;
- соединение основных фигур под музыку;

**7. Закрепление техники основных фигур (соло-девочки, соло-мальчики)**

- Медленный вальс;
- Джайв;

**8. Просмотр видео.**

Ознакомление с конкурсными выступлениями сверстников.

## **4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **4.1. Методическое обеспечение программы**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
  - наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями профессионалов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося);
  - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
  - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
  - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
  - индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

#### ***Организация процесса обучения***

##### ***Формы проведения занятий.***

Учебное занятие (индивидуальные и групповые); репетиция, открытое занятие, беседа, экскурсия, концерт, конкурс, фестиваль.

#### **Требования к внешнему виду детей:**

Обувь должна быть мягкой для занятий классическим экзерсисом (специальные тапочки, носки, чешки) и туфли для исполнения народных танцев. Форма одежды должна быть обтягивающей (купальники, трико), чтобы педагог мог видеть недостатки в осанке ребенка во время исполнения упражнений. Волосы должны быть гладко зачесаны, не спадать на лицо.

#### **4.2. Материально-техническое обеспечение программы:**

Для занятий необходимо иметь просторное помещение с деревянным некрашеным полом, оборудованное специальными станками и зеркалами. Костюмы для занятий и специальная обувь приобретается учащимися по указанию педагога, необходимы, примыкающие к танцклассу, раздевалки для мальчиков и девочек отдельно.

## 5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Неотъемлемой частью образовательного процесса и педагогической деятельности является контроль.

Основной целью контроля является определение качества усвоения обучающимися изучаемого материала.

В работе педагогов дополнительного образования используется 3 вида контроля:

Предварительный (входной) контроль – проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, скорректировать учебно-тематический план и программу, определить направление и формы индивидуальной работы, то есть получить необходимую информацию для анализа и совершенствования образовательной программы.

Текущий контроль должен определять степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, обеспечить ритмичность и организованность учебной работы, своевременно выявить отстающих, а так же опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации на дальнейшее самостоятельное обучение.

На всех ступенях обучения проводится мониторинг образовательных результатов на основе диагностики, по основным параметрам и критериям, которые соответствуют трем уровням и представлены в Приложении 1.

**Все результаты заносятся в таблицу:**

| № | Ф.И. ребёнка | Музыкальность | Выворотность | Гибкость | Артистичность |
|---|--------------|---------------|--------------|----------|---------------|
|   |              |               |              |          |               |

## 6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### для педагога:

1. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика [Текст]/Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - СПб: ЛОИРО, 2000. – С. 5.
2. Бекина, С.И. Музыка и движение [Текст]: упражнения, игры и пляски для детей 5 – 7 лет / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М., 1984. - 288 с.
3. Буйлова, Л.Н. Механизм разработки авторской образовательной программы [Текст] / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова // Бюллетень.- 2009.-№ 4.
4. Касицина, М.А. Коррекционная ритмика [Текст]: комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР / М.А. Касицина, И.Г. Бородина. – М.: ГНОМ и Д, 2005. – 216с.
5. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации [Текст] / сост. Н. К. Беспятова. — 2-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2004. — 176 с.
6. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе [Текст]: учебное пособие / Л.Е. Пуляева, Г.Р. Державина. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2001. – 80 с.
7. Шершнева, В.Г. От ритмики к танцу [Текст]: развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии: программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области / В.Г. Шершнёв. – М.: Изд. Дом «Один из лучших», 2008. - 20 с.

### для родителей

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]: учебно - методическое пособие / Н.И. Бочкарева. – Кемерово, 1998. – 63 с.
2. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей [Текст]: учебное пособие / А.И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 36 с.
3. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст]: учебно - методическое пособие / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 1997. - 64 с.



4. Коротков, И.М. Подвижные игры детей [Текст]: методическое пособие / И.М. Коротков. – М., 2012. - 132 с.

### **Перечень нормативно-правовых документов**

#### **Федеральный уровень:**

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
7. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
10. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. № 642;
11. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;
12. Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р (в редакции от 20 марта 2023 г.);
13. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
18. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2020 г. № 952н «Об утверждении профессионального стандарта «Тренер-преподаватель»;
19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
20. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
21. Приказ Минпросвещения России и Минэкономразвития России от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождение туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий»;

22. Письмо Минпросвещения России от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
23. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
24. Протокол заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 года.

Региональный уровень:

- Постановление Правительства Ярославской области от 06.04.2018 №235-п «О создании регионального модельного центра дополнительного образования детей»;
- Постановление правительства № 527-п 17.07.2018 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (в редакции постановления Правительства области от 15.04.2022 г. № 285-п) Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области;
- Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп Правила персонифицированного финансирования ДОД.

**7. Контрольно-измерительные материалы.**

| Параметры/<br>критерии | 1 уровень                                                                                    | 2 уровень                                                                                                    | 3 уровень                                                                                         |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| музыкальность          | Не всегда может разыскать музыкальные размеры, ритм, темп, не владеет музыкальным материалом | Ребенок точно различает музыкальные размеры, но не всегда вступает в такт с музыкой.                         | Точность, полнота восприятия музыки, хорошо владеет музыкальным материалом.                       |
| выворотность           | Имеет частичную выворотность, не следит за ней во время занятия.                             | Имеет тоже частичную выворотность, но старается выполнить все требования педагога, занимается, развивает ее. | Хорошая выворотность, устойчиво стоит во всех позициях, правильность исполнения движений.         |
| гибкость               | Не владеет пластичностью мышц, не все упражнения может исполнить.                            | Частично владеет гибкостью и может исполнить четко отдельные элементы.                                       | Ребенок достаточно гибкий, мышцы эластичные, может правильно исполнить все элементы по программе. |
| артистичность          | Не достаточно развита мимика лица, плохо владеет артистичностью.                             | Частично владеет артистичностью, но скован.                                                                  | Хорошая артистичность, старается практиковаться даже во время занятий.                            |

Приложение 2

«Первый шаг», 1 год обучения.  
Календарный учебный график.

| №   | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия                                                                                                                                                                       | Место проведения          | Форма контроля    |
|-----|-------|-------|--------------------------|---------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|
| 1.  |       |       |                          | групповая     | 1<br>1       | Введение. ТБ.<br>Просмотр видео.                                                                                                                                                   | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение, опрос |
| 2.  |       |       |                          | групповая     | 2            | Музыкально-ритмические упражнения:<br>Характер музыки.<br>Средства музыкальной выразительности.<br>-умение выделять акценты, паузы;                                                | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение        |
| 3.  |       |       |                          | групповая     | 2            | Общая физическая хореографическая подготовка.<br>-Общая физическая подготовка;                                                                                                     | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение        |
| 4.  |       |       |                          | групповая     | 2            | Музыкально-ритмические упражнения:<br>-Музыкальная форма.<br>-умение изменять движения                                                                                             | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение        |
| 5.  |       |       |                          | групповая     | 2            | Общая физическая хореографическая подготовка.<br>-Партерная гимнастика ( в положении стоя, сндя);                                                                                  | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение        |
| 6.  |       |       |                          | групповая     | 2            | Музыкально-ритмические упражнения:<br>-Танцевальные композиции.<br>Игры и упражнения с предметами.                                                                                 | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение        |
| 7.  |       |       |                          | групповая     | 2            | Общая физическая хореографическая подготовка.<br>-Партерная гимнастика (в положении лежа на спине, на животе);                                                                     | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение        |
| 8.  |       |       |                          | групповая     | 2            | Позиции.<br>- Основные позиции рук , ног.                                                                                                                                          | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение        |
| 9.  |       |       |                          | групповая     | 2            | Музыкально-ритмические упражнения:<br>-Характер музыки.<br>Средства музыкальной выразительности.<br>–умение воспроизводить на хлопках, притопах разнообразный ритмический рисунок; | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение        |
| 10. |       |       |                          | групповая     | 2            | Общая физическая хореографическая подготовка.                                                                                                                                      | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение        |

|     |  |  |  |           |   |                                                                                                                                                           |                           |            |
|-----|--|--|--|-----------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------|
|     |  |  |  |           |   | -Общая физическая подготовка;                                                                                                                             |                           |            |
| 11. |  |  |  | групповая | 2 | Музыкально-ритмические упражнения:<br>-Музыкальная форма.<br>смена частей, вариаций в музыке;                                                             | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 12. |  |  |  | групповая | 2 | Общая физическая хореографическая подготовка.<br>-Партерная гимнастика ( в положении стоя, сидя);                                                         | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 13. |  |  |  | групповая | 2 | Музыкально-ритмические упражнения:<br>-Танцевальные композиции.<br>Танец с предметом.                                                                     | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 14. |  |  |  | групповая | 2 | Общая физическая хореографическая подготовка.<br>-Партерная гимнастика ( в положении лежа на спине, на животе);                                           | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 15. |  |  |  | групповая | 2 | Позиции.<br>- изучение Основные позиции рук , ног.                                                                                                        | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 16. |  |  |  | групповая | 2 | Музыкально-ритмические упражнения:<br>-Характер музыки.<br>Средства музыкальной выразительности.<br>танцевальные шаги: марш, бег, прыжки, галоп, подскоки | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 17. |  |  |  | групповая | 2 | Общая физическая хореографическая подготовка.<br>-Общая физическая подготовка;                                                                            | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 18. |  |  |  | групповая | 2 | Музыкально-ритмические упражнения:<br>-Музыкальная форма.<br>-умение изменять движения                                                                    | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 19. |  |  |  | групповая | 2 | Общая физическая хореографическая подготовка.<br>-Партерная гимнастика ( в положении стоя, сидя);                                                         | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 20. |  |  |  | групповая | 2 | Музыкально-ритмические упражнения:<br>-Танцевальные композиции.<br>Игры и упражнения с предметами.                                                        | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 21. |  |  |  | групповая | 2 | Общая физическая хореографическая подготовка.<br>-Партерная гимнастика ( в положении лежа на спине, на животе);                                           | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |

|     |  |  |  |           |   |                                                                                                                            |                           |            |
|-----|--|--|--|-----------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------|
| 22. |  |  |  | групповая | 2 | Позиции.<br>- Изучение Основные позиции рук , ног.                                                                         | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 23. |  |  |  | групповая | 2 | Освоение понятий танца.<br>-Понятие пространства                                                                           | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 24. |  |  |  | групповая | 2 | Освоение понятий танца.<br>- Понятие тела                                                                                  | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 25. |  |  |  | групповая | 2 | Освоение понятий танца.<br>-Понятие движения                                                                               | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 26. |  |  |  | групповая | 2 | Изучение техники основных фигур (соло-девички, соло-мальчики)<br>- Медленный вальс;<br>- маятник с ПН, вправо;             | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 27. |  |  |  | групповая | 2 | Закрепление техники основных фигур (соло-девички, соло-мальчики)<br>- Медленный вальс<br>- маятник с ПН, вправо;           | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 28. |  |  |  | групповая | 2 | Изучение техники основных фигур (соло-девички, соло-мальчики)<br>- Медленный вальс;<br>- маятник с ЛН, влево;              | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 29. |  |  |  | групповая | 2 | Закрепление техники основных фигур (соло-девички, соло-мальчики)<br>- Медленный вальс;<br>- маятник с ЛН, влево;           | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 30. |  |  |  | групповая | 2 | Освоение понятий танца.<br>-Понятие пространства                                                                           | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 31. |  |  |  | групповая | 2 | Освоение понятий танца.<br>-Понятие тела                                                                                   | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 32. |  |  |  | групповая | 2 | Освоение понятий танца.<br>- Понятие движения                                                                              | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
|     |  |  |  | групповая | 2 | Изучение техники основных фигур (соло-девички, соло-мальчики)<br>- Медленный вальс;<br>- маятник с ПН,с ЛН, вправо, влево; | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 33. |  |  |  | групповая | 2 | Закрепление техники основных фигур (соло-девички, соло-мальчики)<br>- Медленный вальс;                                     | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |

|     |  |  |  |           |   |                                                                                                                                 |                           |            |
|-----|--|--|--|-----------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------|
|     |  |  |  |           |   | - маятник с ПН, с ЛН, вправо, влево;                                                                                            |                           |            |
| 34. |  |  |  | групповая | 2 | Изучение техники основных фигур (соло-девочки, соло-мальчики)<br>- Медленный вальс;<br>- маленький квадрат с ПН;                | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 35. |  |  |  | групповая | 2 | Закрепление техники основных фигур (соло-девочки, соло-мальчики)<br>- Медленный вальс;<br>- маленький квадрат с ПН;             | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 36. |  |  |  | групповая | 2 | Изучение техники основных фигур (соло-девочки, соло-мальчики)<br>- Медленный вальс;<br>- большой квадрат с ПН;                  | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 37. |  |  |  | групповая | 2 | Закрепление техники основных фигур (соло-девочки, соло-мальчики)<br>- Медленный вальс;<br>- большой квадрат с ПН;               | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 38. |  |  |  | групповая | 2 | Общая физическая хореографическая подготовка.<br>-Общая физическая подготовка;                                                  | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 39. |  |  |  | групповая | 2 | Изучение техники основных фигур (соло-девочки, соло-мальчики)<br>- Медленный вальс;<br>- соединение основных фигур под счет;    | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 40. |  |  |  | групповая | 2 | Общая физическая хореографическая подготовка.<br>-Партерная гимнастика ( в положении стоя, сидя);                               | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 41. |  |  |  | групповая | 2 | Закрепление техники основных фигур (соло-девочки, соло-мальчики)<br>- Медленный вальс;<br>- соединение основных фигур под счет; | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 42. |  |  |  | групповая | 2 | Общая физическая хореографическая подготовка.<br>-Партерная гимнастика ( в положении лежа на спине, на животе);                 | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 43. |  |  |  | групповая | 2 | Изучение техники основных фигур (соло-девочки, соло-мальчики)<br>- Медленный вальс;                                             | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |



|     |  |  |  |           |   |                                                                                                                                   |                           |            |
|-----|--|--|--|-----------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------|
|     |  |  |  |           |   | - соединение основных фигур под музыку.                                                                                           |                           |            |
| 44. |  |  |  | групповая | 2 | Закрепление техники основных фигур (соло-девочки, соло-мальчики)<br>- Медленный вальс;<br>- соединение основных фигур под музыку. | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 45. |  |  |  | групповая | 2 | Освоение понятий танца.<br>-Понятие пространства                                                                                  | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 46. |  |  |  | групповая | 2 | Изучение техники основных фигур (соло-девочки, соло-мальчики)<br>Танец Джайв.<br>- танцевальный марш на месте;                    | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 47. |  |  |  | групповая | 2 | Освоение понятий танца.<br>-Понятие тела                                                                                          | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 48. |  |  |  | групповая | 2 | Закрепление техники основных фигур (соло-девочки, соло-мальчики)<br>Танец Джайв.<br>- танцевальный марш на месте;                 | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 49. |  |  |  | групповая | 2 | Освоение понятий танца.<br>- Понятие движения                                                                                     | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 50. |  |  |  | групповая | 2 | Общая физическая хореографическая подготовка.<br>-Общая физическая подготовка;                                                    | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 51. |  |  |  | групповая | 2 | Изучение техники основных фигур (соло-девочки, соло-мальчики)<br>Танец Джайв.<br>- звено;                                         | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 52. |  |  |  | групповая | 2 | Общая физическая хореографическая подготовка.<br>-Партерная гимнастика ( в положении стоя, сидя);                                 | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 53. |  |  |  | групповая | 2 | Закрепление техники основных фигур (соло-девочки, соло-мальчики)<br>Танец Джайв.<br>- звено;                                      | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 54. |  |  |  | групповая | 2 | Общая физическая хореографическая подготовка.<br>-Партерная гимнастика ( в положении лежа на спине, на животе);                   | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 55. |  |  |  | групповая | 2 | Изучение техники основных фигур (соло-                                                                                            | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |

|     |  |  |  |           |   |                                                                                                                              |                           |            |
|-----|--|--|--|-----------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------|
|     |  |  |  |           |   | девочки, соло-мальчики)<br>Танец Джайв.<br>- шассе вправо;                                                                   |                           |            |
| 56. |  |  |  | групповая | 2 | Закрепление техники основных фигур (соло-девочки, соло-мальчики)<br>Танец Джайв.<br>- шассе вправо;                          | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 57. |  |  |  | групповая | 2 | Изучение техники основных фигур (соло-девочки, соло-мальчики)<br>Танец Джайв- шассе влево;                                   | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 58. |  |  |  | групповая | 2 | Закрепление техники основных фигур (соло-девочки, соло-мальчики)<br>Танец Джайв- шассе влево;                                | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 59. |  |  |  | групповая | 2 | Изучение техники основных фигур (соло-девочки, соло-мальчики)<br>Танец Джайв.<br>-соединение звено и шассе вправо, влево;    | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 60. |  |  |  | групповая | 2 | Закрепление техники основных фигур (соло-девочки, соло-мальчики)<br>Танец Джайв.<br>-соединение звено и шассе вправо, влево; | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 61. |  |  |  | групповая | 2 | Изучение техники основных фигур (соло-девочки, соло-мальчики)<br>Танец Джайв.<br>- носок – каблук;                           | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 62. |  |  |  | групповая | 2 | Закрепление техники основных фигур (соло-девочки, соло-мальчики)<br>Танец Джайв.<br>- носок – каблук;                        | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 63. |  |  |  | групповая | 2 | Освоение понятий танца.<br>-Понятие пространства                                                                             | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 64. |  |  |  | групповая | 2 | Освоение понятий танца.<br>-Понятие тела                                                                                     | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 65. |  |  |  | групповая | 2 | Освоение понятий танца.<br>- Понятие движения                                                                                | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |
| 66. |  |  |  | групповая | 2 | Изучение техники основных фигур (соло-девочки, соло-мальчики)                                                                | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение |

|     |  |  |  |           |   |                                                                                                                                 |                           |                     |
|-----|--|--|--|-----------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------|
|     |  |  |  |           |   | Танец Джайв.<br>соединение основных фигур под счет; музыку                                                                      |                           |                     |
| 67. |  |  |  | групповая | 2 | Закрепление техники основных фигур (соло-девички, соло-мальчики)<br>Танец Джайв.<br>соединение основных фигур под счет; музыку. | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение          |
| 68. |  |  |  | групповая | 2 | Музыкально-ритмические упражнения:<br>-Характер музыки.<br>Средства музыкальной выразительности.                                | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение          |
| 69. |  |  |  | групповая | 2 | Музыкально-ритмические упражнения:<br>-Музыкальная форма.                                                                       | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение          |
| 70. |  |  |  | групповая | 2 | Музыкально-ритмические упражнения:<br>-Танцевальные композиции.                                                                 | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение          |
| 71. |  |  |  | групповая | 2 | Музыкально-ритмические упражнения:<br>-Характер музыки.<br>Средства музыкальной выразительности.                                | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение          |
| 72. |  |  |  | групповая | 2 | Просмотр видео.                                                                                                                 | пл. Менделеева, 4 каб. 62 | Наблюдение<br>Опрос |