

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Перспектива»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол № 2
от « 11 » ноября 2024 г.



Утверждаю
Директор МУДО
«Перспектива»
И.Г. Вертеев
« 11 » ноября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир вокала. Созвучие»
Возраст обучающихся: 6-16 лет
Срок реализации - 2 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Багрова Анна Максимовна

Городской округ город Переславль-Залесский
г. Переславль – Залесский, 2024 г.

Пояснительная записка

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания, как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Эстетическое воспитание детей и подростков средствами искусства всегда было актуальной проблемой. Занятия вокалом также развивают и воспитывают волю детей и подростков через "победу над собой", через кропотливый и упорный труд. Но самое важное в занятиях вокального ансамбля – это приобщение ребят к культурному песенному и поэтическому наследию нашей страны, которое так богато и прекрасно!

Ценностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной **направленности** «Мир вокала. Созвучие» является её доступность широкой детско-юношеской аудитории, возможность каждому приобщиться к музыкальному искусству, к участию в общечеловеческом процессе создания и восприятия музыкальных ценностей в качестве либо автора произведения, либо исполнителя, либо слушателя, зрителя, критика, либо в нескольких одновременно, независимо от степени одарённости.

Адресат. Программа «Мир вокала. Созвучие» рассчитана на детей от 6 до 16 лет с разной степенью одаренности и склонности к искусству. Группа состоит из 13-16 человек.

Программа построена с учетом возрастных особенностей детей и основана на принципе дифференциации в обучении.

Уровень освоения программы – базовый, предполагает развитие компетентности на уровне практического применения.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пения – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир вокала. Созвучие» **художественной направленности** является II ступенью обучения и предусматривает продолжение изучения тем по программе «Мир вокала. Основа».

Педагогическая целесообразность программы заключена в обязательном развитии личностных качеств ребенка. Поэтому результатом обучения должны быть такие показатели, как: любовь ко всему прекрасному, что существует в жизни, эмоционально-ценностное к нему отношение, потребность к новым знаниям об искусстве пения, наличие музыкально-эстетических идеалов, критическое, избирательное отношение к различным музыкальным явлениям, самостоятельность в их оценке. Занятия по вокалу дают возможность обучающимся активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная

совместная работа педагога и обучающихся.

Практическая значимость в условиях вокальной группы дети получают возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности, радовать социум своим творчеством, получить оценку и общественное признание в школе, городе, области. Увлеченные любимым делом, каждый ребенок может найти свою нишу, способен реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно.

Принципы отбора содержания. Каждый раздел программы делится на два блока – теоретический и практический. Объем теоретического курса невелик. Практическая работа на занятии обеспечит учащимся прочное усвоение и закрепление знаний, умений и навыков. Музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, о достижении цели, обеспечения качества обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Цель программы – развитие певческих навыков и творческих способностей у обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- а) формирование вокальных навыков: певческое дыхание, артикуляция (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных), звукообразование, различные приемы звукоизвлечения (*staccato, non legato, legato*);
- б) формирование художественного восприятия музыки; бережного отношения к слову;
- в) выработка умения разбираться в эмоциональном содержании текста; г) обучение детей работать в ансамбле или в небольшом хоре;
- д) обучение свободному ориентированию в работе с техникой (микрофоны, фонограммы и т.д.).

Развивающие:

- а) развитие музыкальные способности: слух, память, чувство метроритма;
- б) развитие эмоциональной отзывчивости, критического отношения к художественному уровню произведения;
- в) развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, а также двигательной культуры и артистизма.

Воспитательные:

- а) воспитание хорошего эстетического вкуса учащихся;
- б) формирование потребности в общечеловеческих ценностях (любовь к Родине, культуре, труду, человеку);
- в) формирование социальной активности, желание реализовываться в обществе;
- г) создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся. Работа с детьми младшего и среднего возраста определяется психологическими возрастными особенностями. В связи с чем основным методом работы в этом

возрасте является учебно-познавательная деятельность, направленная развитие кругозора и личности ребёнка, его организованности, умения работать в коллективе сверстников, принимать правила, проявлять самостоятельность и активность.

Особенности организации образовательного процесса. Акцент на современный репертуар (современные ритмы песен, стили и т.д.), использование современного оборудования, а также уклон на индивидуальное музыкальное развитие детей. В тоже время, огромное место в репертуаре занимают песни прошлых лет, в которых на лицо гармония высокой поэзии и прекрасной мелодии. Данная программа предполагает приобретение учащимися знаний, умений и навыков, способствующих развитию вокально- певческих возможностей воспитанников, развитие их певческой культуры, тренировку голосового аппарата и охрану голоса.

Программа предполагает обучение детей в возрасте от 6 до 16 лет. Разновозрастные группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие. Состав вокальной группы, как правило, постоянен, но может пополняться новыми учащимися, обладающими музыкальными способностями.

Иногда для решения художественных задач может создаваться небольшой хор, состоящий из сводных вокальных групп, но он будет иметь временный характер. Учащиеся, проявляющие наибольшие способности, могут быть определены в группы солистов, цель которой – раскрытие творческой индивидуальности. Таким образом, учащиеся будут закреплять знания, полученные на групповых занятиях, т.е. индивидуально, при этом сочетая сольную работу с ансамблевой. Для работы по данной программе учитываются возрастные и вокальные данные учащихся.

Распределения учебного времени производится с учетом усвоения и понимания поставленных творческих задач. Таким образом, в зависимости от особенностей и содержания работы, педагог может проводить занятия со всем составом детей одновременно или индивидуально.

- Групповая – нацелена на формирование певческой установки ансамбля, развитие унисонного и многоголосного пения.
- Индивидуальная (высокомотивированных обучающихся) – с каждым воспитанником для развития исполнительского мастерства.

Форма обучения – очная. При приеме детей для обучения обязательно проверяется музыкальный слух, интонация, чувство ритма, музыкальная память. Для детей старшего возраста желательно наличие певческого голоса или навыков обучения в музыкальной школе.

Набор на обучение производится:

- -при наличии у ребенка желания к занятиям;
- -при наличии чувства ритма, музыкального слуха;
- -при отсутствии медицинских противопоказаний.

Объем и срок реализации

| Год обучения | Кол-во занятий в неделю | Кол-во часов в одном занятии | Кол-во часов в неделю | Кол-во учебных недель | Итоговое кол-во часов |
|--------------|-------------------------|------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
|--------------|-------------------------|------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|

| | | | | | |
|--------|---|-----------------------------------|---|----|-----|
| 1й год | 3 | 2 раза по 2 ч., 1 раз – 1 час. | 5 | 36 | 180 |
| 2й год | 3 | 2 раза по 2 ч., 1 раз – 1 час. | 5 | 36 | 180 |

Основные методы обучения.

- Метод демонстрации (прослушивание лучших образцов исполнения, личный пример);
- Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение);
- Практический (разучивание по элементам, по частям, целиком);
- Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления);
- Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель ее практического воплощения.

Планируемые результаты. По итогам обучения дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах, в конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в группе репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

В течение обучения ребенок должен приобрести:

1. певческую установку;
2. рефлекторные навыки дыхания;
3. работу гортани в пении;
4. пение легато нон легато;
5. округлое формирование гласных звуков;
6. развитый гармонический слух;
7. чистое интонирование тона, полутона, интервалов;
8. пение форте и пиано;
9. пение в вокальном ансамбле в унисон.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Формы контроля и оценочные материалы. Так как программа является развивающей, она не предполагает зачетной - экзаменационной системы контроля

над результатами образования. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками и педагогами. Для этого будут использоваться такие формы, как: класс – концерты, праздничные вечера, которые организуются вовремя внутри учебной группы для показа другим группам и педагогам, для показа родителям и широкой аудитории.

Оценке и контролю результатов обучения подлежит:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Формы подведения итогов реализации программы: участие ребят в концертной деятельности в рамках учреждения, городских, областных, международных мероприятий. Качество обучения прослеживается в творческих достижениях, в призовых местах на смотрах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

Успехи реализации программы возможны:

а) если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;

б) если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;

в) если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;

г) если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог с высшим или средним педагогическим образованием, имеющий большой опыт работы с детьми по вокалу.

Материально-технические условия реализации образовательной программы. Занятия по вокалу следует проводить с хорошей акустикой и вентиляцией. Программа предусматривает наличие:

- хорошо настроенного инструмента (фортепиано, синтезатор);
- наличие специального кабинета;
- компьютер (желательно с выходом в интернет);
- звукоусиливающая аппаратура;
- записи инструментальных фонограмм (для сопровождения голоса);

- микрофоны;
- зеркало.

Учебно-методическое и информационное обеспечение. Главные методы реализации программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД – широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД – направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД – используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ – требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Общая направленность процесса предполагает реализацию следующих принципов:

- ❖ индивидуальность подхода к детям;
- ❖ активизация их восприятия, образного мышления и творческой инициативы;
- ❖ комплексное освоение эстрадно-певческого материала;
- ❖ последовательность в освоении.

В процессе работы используется комплексный подход к музыкальному развитию личности ребенка, поэтому, на занятиях могут использоваться следующие формы:

- ❖ игра на усилении интересов детей к песне (например, «Два рояля», «Угадай мелодию», инсценировка песен), а также музыкальные викторины, конкурсы как эффективные приемы, помогающие детям лучше понять и почувствовать музыку;
- ❖ слушание музыки, а также прослушивание песен в исполнении

современных детских творческих коллективов, как качественный и яркий пример (например, «Непоседы», «До-ми-солька» и др.);

- ❖ беседа о музыке, композиторах и их творчестве;
 - ❖ импровизация ритмическая, вокальная, хоровая и пластическая;
 - ❖ индивидуальная работа – занятие с солистами;
 - ❖ концерт – как показатель степени обученности учащихся;
 - ❖ лекции, беседы, дискуссии, праздники, викторины.
- Методы и приемы, используемые на занятиях:
- ❖ наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия;
 - ❖ словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
 - ❖ практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

Учебно-тематический план первого года обучения

| № | Тема | Всего | Теория | Практика | Форма контроля |
|----|---|------------|-----------|------------|---------------------------------|
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | опрос |
| 2. | Вокально-хоровые работы, в т.ч. пение произведений: | 100 | 17 | 83 | опрос |
| | <i>классика</i> | <i>14</i> | <i>3</i> | <i>11</i> | |
| | <i>народная песня</i> | <i>20</i> | <i>4</i> | <i>16</i> | |
| | <i>современная песня</i> | <i>66</i> | <i>10</i> | <i>56</i> | |
| 3. | Пение учебно- тренировочного материала | 32 | - | 32 | выполнения упражнений оценка |
| 4. | Пение импровизаций | 22 | - | 22 | творческое задание |
| 5. | Слушание музыки | 9 | 5 | 4 | опрос |
| 6. | Музыкальная грамота | 9 | 5 | 4 | игра |
| 7. | Концертная деятельность | 6 | - | 6 | концерт |
| | Итого: | 180 | 29 | 151 | |

Ожидаемые результаты:

По окончании 1 года обучения обучающиеся будут знать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основы правильного звукообразования, певческого дыхания, правильной артикуляции.

будут уметь:

- использовать интонационные и ритмические слуховые навыки;

- использовать навыки эмоциональной выразительности;
- работать в группе, коллективе;
- различать звуки по высоте, слышать движение мелодии (постепенное и скачкообразное);
- преодолевать мышечные зажимы.
- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять самостоятельно и в коллективе 7 и более музыкальных произведений.

Учебно-тематический план второго года обучения

| № п/п | Название разделов, тем | Общее кол-во часов | В том числе | |
|---------------------------------------|---|-------------------------------|-------------|------------|
| | | | Теория | Практика |
| 1. | Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях. | 2 | 2 | 0 |
| 2. | Пение учебно-тренировочного материала. | 36 | 4 | 32 |
| 2.1 | Знакомство с голосовым аппаратом. Охрана и гигиена голоса. | 36 | 4 | 32 |
| <i>Форма промежуточной аттестации</i> | | <i>мониторинг</i> | | |
| 3. | Вокальная работа. Пение произведений. | 38 | 8 | 30 |
| 3.1. | Певческая установка. Звукообразование и звуковедение. Понятия: «певческое дыхание». Пение в унисон. Вокально-хоровые упражнения. | 30 | 2 | 28 |
| 3.2. | Песня – один из видов музыкального искусства | 8 | 6 | 2 |
| <i>Форма промежуточной аттестации</i> | | <i>мониторинг</i> | | |
| 4. | Работа над сценическими действиями | 56 | 6 | 50 |
| 4.1. | Работа на сцене | 20 | 2 | 18 |
| 4.2. | Работа с микрофоном | 24 | 2 | 22 |
| 4.3. | Пластика, танцевальные движения | 12 | 2 | 10 |
| <i>Форма промежуточной аттестации</i> | | <i>сценический мониторинг</i> | | |
| 5. | Слушание музыки | 48 | 4 | 44 |
| 5.1. | Вокально-хоровая музыка | 44 | | 44 |
| 5.2. | Рассказы о музыке | 4 | 4 | 0 |
| <i>Форма промежуточной аттестации</i> | | <i>творческая работа</i> | | |
| Итого учебных часов | | 180 | 24 | 156 |

По окончании 2 года обучения обучающиеся будут знать:

- правила исполнения песен разного характера;
- основы использования при пении мягкой атаки;
- основы нотной грамотности;
- знать основы физиологии голосового аппарата;

будут уметь:

- использовать интонационные и ритмические слуховые навыки;
- петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок;
- уметь контролировать слухом качество пения;
- исполнять свою партию в вокальной группе;
- хорошую артикуляцию и дикцию;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов;
- должен уметь работать с текстом стремиться к созданию художественного образа, добиваться смыслового единства музыки и текста.
- исполнять самостоятельно и в коллективе 10 и более музыкальных произведений.

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Владение своим голосовым аппаратом.

Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Знакомство с основами музыкальной культуры.

2. Вокально-хоровые работы, в т.ч. пение произведений

Теория: Народная песня – разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Анализ текста.

Классика – анализ музыкального произведения. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления.

Современная песня – знание структуры песни. Цепное дыхание. Понятие «легато», «нон легато», «стаккато».

Практика: Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам. Совершенствование правильного дыхания.

Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

3. Пение учебно-тренировочного материала:

Практика: Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя.

Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.

4. Пение импровизаций:

Практика: Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы. Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения.

5. Слушание музыки:

Теория: Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки.

Практика: Повторение прослушанного материала, подражание. Понимание настроения и характера произведений.

6. Музыкальная грамота:

Теория: Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото.

Практика: Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса.

7. Концертная деятельность.

Практика: участие в концертах, вечерах и творческих встречах; организация выступлений обучающихся.

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Теория: Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения в ЦРТ, о правилах пожарной безопасности.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 2.1. Основные певческие навыки.

Теория: Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роль в развитии творческих навыков.

Практика: Показ упражнений. Разучивание и пропевание их. Момент распевания на материале детских песен (например, «Голубой вагон», «Улыбка»). Или музыкальных песен – игр («У меня, у тебя», «У оленя дом большой»); импровизация в процессе распевания.

Раздел 3. Вокальная работа. Пение произведений.

Тема 3.1. Певческая установка. Звукообразование звуковедение.

Понятия: «певческое дыхание». Пение в унисон.

Теория: певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения.

Практика: Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; Воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо). Над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и – э – а – о – у», также в конкретных песнях; пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе. Пение в унисон, а именно: работа над исполнением песни на нотах одинаковой высоты.

Тема 3.2. Песня – один из видов музыкального искусства.

Теория: Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах

Практика: Разучивание песен, деятельная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня,

пригодного для концертного выступления.

Раздел 4. Работа над сценическими действиями.

Тема 4.1. Работа на сцене.

Теория: Знакомство с элементами сценического действия (различные игры, пластика, элементы танца), обыгрывание содержания песни.

Практика: Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетичные движения, не мешающие нормальному певческому процессу).

Тема 4.2. Работа с микрофоном.

Теория: Правила работы с микрофоном, словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения).

Практика: Практические (упражнение), наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов).

Тема 4.3. Пластика, танцевальные движения.

Теория: Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе.

Практика: Практическое обучение, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения. Постановка номера.

Раздел 5. Слушание музыки.

Тема 5.1. Вокально-хоровая музыка.

Теория: Слушание вокально-хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия, введение понятий: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Практика: Определение из вокально-хоровых произведений: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Тема 5.2. Рассказы о музыке.

Теория: Знание о музыке, её языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских; краткий рассказ о музыке данного произведения и об авторах.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № п/п | Режим деятельности | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности |
|--------------|--|---|
| 1 | Начало учебного года | 2 сентября |
| 2 | Продолжительность учебного периода на каждом году обучения | 36 учебных недель |

| | | |
|---|--|---|
| 3 | Продолжительность учебной недели | 5-6 дней |
| 4 | Периодичность учебных занятий | 2 раза в неделю по два часа и 1 раз по часу |
| 5 | Количество часов на каждом году обучения | 180 часов в год |
| 6 | Окончание учебного года | 31 мая |
| 7 | Срок реализации программы | 2 года |

Список литературы

1. Апраксина А.А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001. – 235 с.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. – 268 с.
3. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации. - М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 2005. - 24 с.
4. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 2000. - 206 с.
5. Карулина З.З. Основы вокальной безопасности. М. 2007. – 136 с.6. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала, Павлодар, 2012. – 129 с.
6. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006. – 120 с.
7. Миловский В.С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, Москва: Музыка, 2007. – 167 с.
8. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигуров. Постановка голоса: учеб.-метод. пособие БГПУ, 2005. — 47 с.
9. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. - 176 с.
10. Урбанович, Г. Певческий голос учителя музыки // Музыкальное воспитание в школе. – М., 2007 - 146 с.
11. Соболев А.А. Речевые упражнения на уроках пения.

Перечень нормативно-правовых документов

Федеральный уровень:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

4. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
7. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
10. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. № 642;
11. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;
12. Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р (в редакции от 20 марта 2023 г.);
13. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
18. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2020 г. № 952н «Об утверждении профессионального стандарта «Тренер-преподаватель»»;

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
20. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
21. Приказ Минпросвещения России и Минэкономразвития России от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождение туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий»;
22. Письмо Минпросвещения России от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
23. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
24. Протокол заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 года.

Региональный уровень:

- Постановление Правительства Ярославской области от 06.04.2018 №235-п «О создании регионального модельного центра дополнительного образования детей»;
- Постановление правительства № 527-п 17.07.2018 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (в редакции постановления Правительства области от 15.04.2022 г. № 285-п) Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области;
- Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп Правила персонифицированного финансирования ДОД.

МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

| Показатели | Критерии | Методы |
|--|--|------------------------------------|
| <p>Уровень сформированности правильного звукообразование</p> | <p><i>Низкий уровень</i> - атака придыхательная - звуку предшествует шум выдыхаемого воздуха, или твердая - голосовые складки плотно смыкаются до начала выдоха; тембр сильный, глухой, бедный или напряженный, крикливый; звуковысотный диапазон меньше квинты.</p> <p><i>Средний уровень</i> - атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный; звуковысотный диапазон квинта-октава.</p> <p><i>Высокий уровень</i> - атака мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный; звуковысотный диапазон больше октавы</p> | <p>наблюдение, слуховой анализ</p> |
| <p>Уровень сформированности певческого дыхания</p> | <p><i>Низкий уровень</i> — шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч (ключичное дыхание), опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон тр-р; короткий фонационный выдох.</p> <p><i>Средний уровень</i> — опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; динамический диапазон пфтр', продолжительность фонационного выдоха средняя.</p> <p><i>Высокий уровень</i> - хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания, упражнения поются ровным по силе голосом, динамический диапазон рр, выдох постепенный и экономный</p> | |

| | | |
|--|--|------------------------------------|
| <p>Уровень сформированности правильной артикуляции</p> | <p><i>Низкий уровень</i> — вялые артикуляционные движения - дикция неразборчивая, или наоборот, слишком энергичная работа губ, языка, нижней челюсти - звучание гласных излишне открытое, «пестрое», малоприятное.</p> <p><i>Средний уровень</i> - дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне.</p> <p><i>Высокий уровень</i> - дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне</p> | |
| <p>Уровень развития интонационных и ритмических слуховых навыков детей</p> | <p><i>Низкий уровень</i> - низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти.</p> <p><i>Средний уровень</i> - точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память.</p> <p><i>Высокий уровень</i> - точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память</p> | <p>наблюдение, слуховой анализ</p> |
| <p>Уровень развития навыков эмоциональной выразительности</p> | <p><i>Низкий уровень</i> - безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение невыразительное (мимика — вялая, движения - скованы, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни).</p> <p><i>Средний уровень</i> - интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, движения - скованные, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения).</p> <p><i>Высокий уровень</i> - активный интерес к певческой деятельности, высокая</p> | <p>наблюдение</p> |

| | | |
|--|--|------------|
| | эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное | |
| Уровень формирования опыта творческой деятельности | <p><i>Низкий уровень</i> - пассивный характер деятельности учащегося, отсутствие познавательного интереса, низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель музыкального произведения, неумение использовать личный опыт, слабое ассоциативное и образное мышление, на наводящие вопросы подросток отвечает: «Не знаю».</p> <p><i>Средний уровень</i> – учащийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, интерес к пению может быть охарактеризован как ситуативный, ученик не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы, использует различные представления, ассоциации и личный опыт, но только после подсказки педагога, при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, ученик не может их применить в новой ситуации.</p> <p><i>Высокий уровень</i> — учащийся активно интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет предложенное произведение, проявляет высокую познавательную и творческую активность, обладает широким художественным кругозором, с легкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения</p> | наблюдение |

Примерный репертуарный план первого и второго года обучения:

1. В. Шаинский «Небылицы»
2. О. Юдахина «Радуга»
3. Н. Бордюг «Волшебное слово»
4. Я. Дубравин «Всюду музыка живет»
5. В.А. Моцарт «Весна»
6. А. Абрамов «Ливень»
7. В. Махлянкина «Удивительный слон»
8. Ю. Гурьева «Подорожник»
9. Ф. Мендельсон «Воскресный день»
10. Я. Дубравин «Вальс»
11. Л. Бетховен «Сурок»
12. Э. Григ «В лесу»
13. И. Арсеева «Помощница»
14. Р. Шуман «Тихий вечер»
15. Р.н.п., обр. С. Василенко «Луговая»
16. Ф. Шуберт «Серенада»
17. С. Рахманинов «Сон»
18. В.А. Моцарт «Фиалка»
19. А. Аренский «Детская песенка»
20. М. Глинка «Баркарола»
21. сл. В. Бокова, муз. А. Аверкина, «Маков цвет»
22. Р.н.п., «Во кузнице»
23. Р.н.п., «Как на тоненький ледок»