

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Перспектива»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол № 2
от « 11 » ноября 2024 г.



Утверждаю
Директор МУДО
«Перспектива»
И.Г. Вертеев
« 11 » ноября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир вокала. Основа»
Возраст обучающихся: 6-16 лет
Срок реализации – 2 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Багрова Анна Максимовна

Городской округ город Переславль-Залесский
г. Переславль – Залесский, 2024 г.

Пояснительная записка

Направленность программы.	Художественная
Уровень программы.	Стартовый (ознакомительный)
Адресат программы.	<p>Возраст: 6-16 лет, девочки и мальчики, желающие обучаться эстрадному вокалу.</p> <p>Состав группы: постоянный, конкурсный отбор не предусмотрен.</p> <p>Программа составлена с учетом интересов и запросов учащихся и их родителей.</p>
Численный состав группы	Предполагаемое количество учащихся – 13 человек.
Объем программы, срок реализации.	<p>2 года – 360 часов. 1 год обучения – 180 часов. 2 год обучения – 180 часов.</p> <p>Срок реализации: сентябрь – май;</p> <p>Реализация и освоение программы проходит в соответствии с календарно-учебным графиком, который составляется педагогом дополнительного образования на каждый учебный год.</p> <p>Продолжительность одного занятия 2 часа по 45 минут и одно занятие по 45 минут</p>
Актуальность.	<p>Актуальность программы заключается в том, что охват учащихся проживающих в городе с качественным музыкальным образованием в силу разных причин ограничен, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Тогда как социальный запрос образовательных учреждений (школ), родителей и учащихся на занятия эстрадным вокалом остается неизменно высоким. Выявленная ситуация определила необходимость реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир вокала. Основа».</p> <p>Занятие любимым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Вокальные занятия не являются исключением.</p> <p>Занятия по программе обладают большим здоровьесберегающим потенциалом. Постоянная тренировка диафрагмального певческого дыхания способствует общему оздоровлению организма, заряжает бодрым настроением и энергией, воспитывает самостоятельную двигательную и певческую активность, формирует привычку к здоровому образу жизни.</p> <p>Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению некоторых проблем в учебной деятельности учащихся. Речевой тренинг воспитывает культуру речи. Подготовка и участие в концертной деятельности, конкурсах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации</p>

	<p>в обществе. Публичные выступления формируют психологическую стойкость учащихся, а социально-значимая деятельность творческого коллектива помогает сформировать их активную жизненную позицию, чувство ответственности за личный и коллективный результаты. Реализация творческих амбиций формирует у учащихся качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве, но и в обычной жизни.</p>
Отличительные черты	<p>Программа по вокалу разработана на основе типовых программ Г.А.Суязовой «Мир вокального искусства» (издательство «Учитель», 2009г.), М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса (Белгород, 2006г.).</p> <p>Дополнительные общеобразовательные программы реализуются в пространстве, не ограниченном образовательными стандартами: в дополнительном образовании федеральные государственные образовательные стандарты не предусматриваются (ФЗст.2,п.14).</p> <p>Программа синтезирует в себе несколько видов деятельности: вокал, сценическая речь и движение, элементы хореографии и актерского мастерства, с помощью которого учащиеся познают культуру речи и слова.</p> <p>В основу программы положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.</p> <p>Продуманная последовательность видов деятельности, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают занятия в детском коллективе продуктивными и действенными.</p> <p>Групповые занятия включают в себя индивидуальную работу с детьми для улучшения техники вокального исполнения и повышения ответственности каждого участника детского коллектива за результат совместной творческой деятельности.</p>
Формы организации образовательного процесса	<p>Форма обучения: очная.</p> <p>Форма проведения занятий: групповая.</p>
Режим занятий	<p>Продолжительность одного занятия 45 минут, при спаренном занятии предусматривается 10-минутный перерыв.</p>
Формы и технологии реализации образовательной программы	<p>Основными методами работы с детьми на занятиях является:</p> <ol style="list-style-type: none"> <i>Метод демонстрации (сопровождения):</i> прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример педагога. <i>Словесный метод:</i> беседа; рассказ; обсуждение;

	<p>сообщение задач. Применение образной речи для пояснения содержания песен.</p> <p>3. <i>Метод разучивания:</i> по элементам; по частям; в целом виде.</p> <p>4. <i>Метод анализа:</i> все выступления в процессе обучения учеников при возможности снимаются на видеокамеру и совместно с ними анализируются, выявляются ошибки, подчёркиваются лучшие моменты выступления.</p> <p>5. <i>Музыкально-игровые, образно-сценические методы.</i></p> <p>Основными формами работы на занятиях является:</p> <ul style="list-style-type: none"> -учебное групповое занятие; -музыкальные постановки; -участие в конкурсах, фестивалях. <p>Педагогические технологии.</p> <p>Здоровьесберегающая технология. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы и кровообращение, то есть являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма.</p> <p>Технология обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа). Групповая работа расширяет межличностные отношения детей, повышает производительность труда учащихся, развивает познавательную активность, самостоятельность.</p> <p>Информационно - коммуникационные технологии. Электронное обучение с его неограниченными возможностями позволяет использовать наглядность еще более качественно и эффективно.</p> <p>Технология личноно – ориентированного образования. Дополнительное образование создает условия для включения ребенка в естественные виды деятельности, создает питательную среду для его развития. Содержание, методы и приемы технологии личноно-ориентированного обучения направлены на максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.</p>
Цель	Выявление и реализация творческих исполнительских способностей ребёнка в области эстрадного вокала.

Задачи	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрыть природные вокальные данные учащихся через овладение основными певческими навыками; -формирование начальных навыков техники вокального и сценического исполнительства (работа над словом, художественным содержанием произведения); <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; -развивать музыкальные способности: слух, память, мышление, чувство ритма; -развивать коммуникативные умения, в условиях ситуации психологического комфорта, <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать, внимание, слух, мышление, память - развивать творческое воображение, внимание и способность к импровизации. -формирование доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия песенных произведений, в том числе и патриотических, их коллективного обсуждения. -воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох. -воспитание чувства патриотизма и любви к родному городу, району, стране; - воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей; - способствовать воспитанию культуры общения в творческом коллективе; -создать условия для самореализации детей, достижения каждого состояния успешности через включение его в различную деятельность, приобщение к миру профессий; -формирование социальной активности и личностной инициативы учащихся через участие в общественной, творческой жизни учреждения, города.
Ожидаемые результаты	<p>В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир вокала.Основа» обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые понятия вокально – исполнительской деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении); -навыки техники вокального и сценического исполнительства (работа над словом, художественным содержанием произведения); -как правильно уметь двигаться под музыку, не бояться сцены; -уметь передавать характер песни, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе; -исполнять 6-8 произведений за учебный год; -уметь работать в коллективе.

Формы контроля	Вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Вводной контроль осуществляется в форме прослушивания. Промежуточная аттестация и итоговый контроль осуществляется в форме творческого задания.
----------------	---

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

В результате первого года обучения учащиеся должны получить элементарное представление не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

* правильная постановка корпуса при пении;

* певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;

* правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков;

* Понимать, чувствовать характер музыки;

* уметь двигаться под музыку, не бояться сцены;

* уметь передавать характер песни, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе.

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	2	1	1	опрос
2.	Вокально-хоровые работы, в т.ч пение произведений:	102	12	90	
	<i>классика</i>	<i>30</i>	<i>4</i>	<i>26</i>	
	<i>народная песня</i>	<i>32</i>	<i>4</i>	<i>28</i>	
	<i>современная песня</i>	<i>40</i>	<i>4</i>	<i>36</i>	
3.	Пение учебно-тренировочного материала	10	3	7	оценка выполнения упражнений
4.	Пение импровизаций	32	1	31	творческое задание
5.	Слушание музыки	12	12	-	опрос
6.	Музыкальная грамота	10	4	6	игра
7.	Концертная деятельность	12	-	12	концерт
	Итого:	180	33	147	

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

- пение соло, ансамблем, участие в импровизациях;
- знать основы нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- знать навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене.
- уметь передавать характер песни, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе;
- исполнять самостоятельно 6-8 произведений под фонограмму или фортепиано.

2 год обучения

В результате второго года обучения учащиеся продолжают знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разносторонне развивать музыкально-певческие способности: музыкальный слух, певческий голос, внимание, музыкальное мышление, память, эмоциональность, творческие способности, интересы, вкусы. Продолжение формирования вокально-технических знаний.

№ п./п.	Тема	Количество часов				Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
1	Введение в программу	8	4	3	1	Опрос, творческое задание
1.1.	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятии.	1	1	-	-	
1.2.	Эстрадное творчество	7	3	3	1	Прослушивание (входной контроль)
2.	Пение, как вид музыкальной деятельности.	70	19	50	1	
2.1.	Фонограмма, ее особенности и возможности	8	1	7	-	
2.2.	Приемы работы с микрофоном	31	11	19	1	Творческое задание (промежуточная аттестация)

2.3.	Приемы сольного, ансамблевого исполнения	12	2	10	-	
2.4.	Правила охраны детского голоса	2	2	-	-	
2.5.	Пластическое интонирование	7	1	6	-	
2.6.	Упражнение на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	10	2	8	-	
3.	Формирование детского голоса	46	9	37	-	
3.1.	Звукообразование, Инструктаж по ТБ	10	2	8	-	
3.2.	Певческое дыхание	10	2	8	-	
3.3.	Дикция и артикуляция	10	2	8	-	
3.4.	Дыхательная гимнастика	6	1	5	-	
3.5.	Вокальные упражнения	10	2	8	-	
4.	Бэк - вокал» и его роль в эстрадном жанре	20	3	16	1	
4.1.	Роль бэк – вокала в эстрадной песне.	10	2	8	-	
4.2.	Сольное пение с бек-вокалом.	10	1	8	1	Творческое задание (итоговый контроль)
5.	Участие в конкурсах, фестивалях смотрах	36	-	36	-	
	Всего	180	35	142	3	

Ожидаемые результаты второго года обучения:

- использовать интонационные и ритмические слуховые навыки;
- использовать навыки эмоциональной выразительности;
- расширение диапазона голоса;
- уметь петь в ансамбле и соло, участие в импровизациях;
- увеличение сценических выступлений;
- уметь двигаться под музыку;
- уметь контролировать слухом качество пения;
- исполнять свою партию в вокальной группе;
- исполнять более сложные песни;
- участие в конкурсах и концертах.

Содержание занятий

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Правила ТБ во время занятий.

Практика: упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

2. Вокально-хоровые работы, в т.ч. пение произведения:

Теория: Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

Практика: Ровное звучание унисона. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

3. Пение учебно-тренировочного материала:

Теория: Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Практика: Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

4. Пение импровизаций:

Теория: Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения.

Практика: Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

5. Слушание музыки:

Теория: Расширение кругозора обучающихся, формирование слушательской культуры. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

6. Музыкальная грамота:

Теория: Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорядность», «длительность».

Практика: Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально- дидактических игр.

7. Концертная деятельность.

Практика: участие в концертах, вечерах и творческих встречах; организация выступлений обучающихся.

2 год обучения

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ.

Тема 1.1. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятии. (1 теория)

ТЕОРИЯ: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса.

Правила поведения на занятиях.

Тема 1.2. Эстрадное творчество

ТЕОРИЯ. Цели и задачи курса обучения, формы работы. Понятие о сольном пении, жанры вокального пения, пути создания индивидуального сценического образа, прослушивание и просмотр примеров сценического образа.

ПРАКТИКА: выявление знаний о пении вообще и о сольном пении в частности. Проверка вокально-слуховых данных, постановка целей и задач для индивидуальной работы.

КОНТРОЛЬ: Прослушивание

Раздел 2. ПЕНИЕ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Тема 2.1 Фонограмма, её особенности и возможности

ТЕОРИЯ: Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы.

Практика: Прослушивание и разбор вокальных произведений на примерах плюсовых и минусовых фонограмм. Исполнение песен.

Тема 2.2 Приёмы работы с микрофоном

ТЕОРИЯ: Рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона. Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной)

ПРАКТИКА: Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона). Работа с песенным репертуара с использованием микрофона.

КОНТРОЛЬ: Творческое задание (промежуточная аттестация).

Тема 2.3 Приёмы сольного, ансамблевого исполнения

ТЕОРИЯ: Знакомство с приёмами сольного, ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов.

ПРАКТИКА: Использование на практике прием сольного, ансамблевого пения

- солист + подпевка, смена солистов. Просмотр и прослушивание примеров исполнения.

Тема 2.4 Правила охраны детского голоса

ТЕОРИЯ: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Тема 2.5 Пластическое интонирование.

ТЕОРИЯ: Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика»
Пластическое пение.

ПРАКТИКА: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато, нон стаккато и стаккато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса.

Тема 2.6 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

ТЕОРИЯ: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

ПРАКТИКА: Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел 3. Формирование детского голоса.

Тема 3.1 Звукообразование.

ТЕОРИЯ: Инструктаж по технике безопасности на занятии. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.

ПРАКТИКА: Во время исполнения песенного репертуара слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 3.2 Певческое дыхание

ТЕОРИЯ: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

ПРАКТИКА: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Во время исполнения песенного репертуара использование новых знаний.

Тема 3.3 Дикция и артикуляция.

ТЕОРИЯ: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

ПРАКТИКА: Использование распевов способствующих развитию дикции и артикуляции. Во время исполнения песенного репертуара применение новых знаний.

Тема 3.4. Дыхательная гимнастика.

ТЕОРИЯ: Отработка певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.

ПРАКТИКА: Смена дыхания в процессе пения.

Тема 3.5 Вокальные упражнения

ТЕОРИЯ: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

ПРАКТИКА: Обучение в процессе пения распевов, песенного репертуара.

Раздел 4. «Бэк - вокал» и его роль в эстрадном жанре

Тема 4.1 Роль бэк – вокала в эстрадной песне.

ТЕОРИЯ: Роль бэк – вокала в эстрадной песне. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал.

ПРАКТИКА: Пение репертуарных песен с использованием бэк-вокала (фонограмма).

Тема 4.2 Сольное пение с бэк-вокалом.

ТЕОРИЯ: Прослушивание аудиозаписей с примером сольного, дуэта, трио исполнения и бэк - вокала. Как разучиваются партии, особая работа на сцене, работа с микрофонами, пение в сценическом образе.

ПРАКТИКА: Пение репертуарных песен для солиста, дуэта, трио и бэк-вокала (группа).

КОНТРОЛЬ: Творческое задание (итоговый контроль).

Раздел 5. Участие в конкурсах, фестивалях смотрах

Практическая сценическая деятельность: участие в школьных, внутренних, городских мероприятиях; городских, региональных, всероссийских конкурсах и фестивалях.

Условия реализации программы

Кабинет для проведения занятия соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Технические средства обучения

- музыкальная и акустическая аппаратура;
- микрофоны проводные, беспроводные;
- носители с минусовыми и плюсовыми фонограммами;
- ноутбук, флеш-карта.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования соответствует образовательному цензу.

Методическое обеспечение программы:

Информационное обеспечение:

- компьютерные программы по обработке музыкальных произведений и др. ;
- фонограммы (+) и (-).

Контрольно-измерительные материалы

Входной контроль – прослушивание, наблюдение.

Текущий контроль - прослушивание, наблюдение,

Промежуточная (итоговая) аттестация – творческий показ.

Одной из форм контроля качества обученности обучающихся - это результаты конкурсов, фестивалей, смотров.

Входная диагностика проводится в начале учебного года, при зачислении в группу. В результате данной диагностики определяется уровень музыкальных способностей у детей с целью определения индивидуальной траектории развития его музыкальных, иных творческих способностей, личностных качеств.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года – это оперативная проверка результатов обучения обучающихся по теме, разделу, сформированности их умений, навыков исполнения песенного произведения, в т.ч во время концертной деятельности, на конкурсах, фестивалях, смотрах разного уровня, выступлениях на концертных площадках различного уровня.

Промежуточная (итоговая) аттестация: промежуточная по завершению учебного года, итоговая – по завершению реализации программы. Данная аттестация проводится в форме мониторинга качества обученности обучающихся за определённый период (определяется уровень сформированности предметных, метапредметных и

личностных результатов) и творческого показа. Преподаватель вправе засчитать результаты участия обучающихся в конкурсах, смотрах, фестивалях как промежуточную (итоговую) аттестацию.

Текущий контроль усвоения программного материала обучающимися осуществляется в счет часов, отведённых на изучение темы, раздела.

На промежуточную (итоговую) аттестацию отводятся часы, которые предусматривают проведение мониторинга качества обученности.

Оценочные материалы

Основные принципы оценивания:

- доброжелательность – открытость, позитивное отношение преподавателя к обучающимся;
- объективность оценки – успехи обучающихся, а не субъективное мнение преподавателя;
- системность – регулярность оценивания достижений обучающихся;
- вариативность - различные формы, виды, методики контроля и аттестации;
- осознанность - понимание обучающимися критериев оценивания и подхода преподавателя;
- доступность – лёгкость проведения диагностики и обработки её результатов.

Мониторинг качества обученности обучающихся отслеживается на протяжении учебного года и включает:

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе: предметные результаты: теоретическая и практическая подготовка, умения и навыки.
- мониторинг развития качеств личности обучающихся.

Критерии оценки, листы диагностики (приложение №1)

1. Обеспечение программы методическими видами продукции:

Беседы:

№	Раздел	Материал
1	Введение в программу.	-Введение в программу; -инструктаж по технике безопасности.
2	Пение как вид музыкальной деятельности.	-Гигиена и охрана голоса; -правила пения; -виды и назначение микрофонов; -ритм, темп; -выразительные средства при исполнении; -психологическая подготовка к выступлению на сцене.
3.	Формирование детского голоса.	- Инструктаж по технике безопасности на занятии; - интонирование; -строение голосового аппарата, звукообразование; -артикуляция и дикция; -типы дыхания.

4.	«Бэк - вокал» и его роль в эстрадном жанре.	-сценические особенности эстрадного пения; -импровизация.
----	---	--

Игры:

№	Раздел	Материал
2	Пение как вид музыкальной деятельности.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой: «Ладосшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».
3.	Формирование детского голоса.	-«Звуковая сказка»; «Эхо».

Примерный репертуарный план:

№	Наименование произведения	Автор
1	Наша мама	Слова В.Попкова
		Музыка В.Шаинского
2	Далеко от мамы	Автор слов и музыки: Любаша
3	Моя семья	Слова и музыка А. Ермолов
4	Зимняя песенка	Слова Т. Эльчин.
		Музыка А. Варламов.
5	Серебристые снежинки	Слова Раисы Паниной.
		Музыка Андрея Варламова
6	Детство	Слова и музыка:
		А. Чешегорова
7	Фиксики. Часики	Слова и музыка А.Симонова, Г.Васильев
8	Мой любимый папа	Слова Ю. Энтина
		Музыка Д. Тухманова
9	Раз ладошка, два ладошка	Слова и музыка Е. Зарицкая
10	Школа	Студия «Орфей»
11	Мой дед уходил на войну	Слова и музыка: Юрий Привалов.
12	9 мая	Слова Ю. Герасимова.
		Музыка Н. Анисимова,
13	Просто мы маленькие звезды	Автор Андрей Пряжников написал его на мелодию бразильского композитора Antonio Dyggs

Список литературы для педагога

1. Апраксина О. А. «Методика развития детского голоса: учебное пособие», 1983г.
2. Алексеева В.В. «Что такое искусство» - М., 2001
3. Андреев В.И. «Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития»

4. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
5. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
6. Билль А. М. Чистый голос, методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий, М – 2002г.
7. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства, Ростов-на-Дону Феникс, 2006г.
8. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики, М: Музыка, 2007г.
9. Дмитриев Л.Д. «Основы вокальной методики» - М., 1997
10. Емельянов В.В. «Развитие голоса, координация и тренинг» - М., 1999
11. Емельянов В.В. «школа вокального мастерства» - М., 2002
12. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
13. Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» - М., 1991
14. Морозов В. П. Искусство резонансного пения, М, 2002г.
15. Огородников А.Б. «Развитие муз. способностей у детей» - М., 2002
16. Охомуш Т. В. «Чистый голос», методическое пособие по эстраднему вокалу, Иваново, 2002 г.
17. Прянишников И.А. «Советы обучающимся пению» - М., 2000
18. Панофка Г.А. «Искусство пения» - М.
19. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
20. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. - М, 2000.
21. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
22. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
23. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.
24. Щетинин М.А. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой» - М.,2001
25. Юссон Рауль Певческий голос. - М., 1998.

Перечень нормативно-правовых документов

Федеральный уровень:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

6. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
7. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
10. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. № 642;
11. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;
12. Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р (в редакции от 20 марта 2023 г.);
13. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
18. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2020 г. № 952н «Об утверждении профессионального стандарта «Тренер-преподаватель»»;
19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

20. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
21. Приказ Минпросвещения России и Минэкономразвития России от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождение туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий»;
22. Письмо Минпросвещения России от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
23. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
24. Протокол заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 года.

Региональный уровень:

- Постановление Правительства Ярославской области от 06.04.2018 №235-п «О создании регионального модельного центра дополнительного образования детей»;
- Постановление правительства № 527-п 17.07.2018 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (в редакции постановления Правительства области от 15.04.2022 г. № 285-п) Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области;
- Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп Правила персонифицированного финансирования ДОД.

Контрольно- измерительные материалы

Цель **входного контроля** (прослушивание): уровень музыкальной подготовки; диапазон, слух, чувство ритма, сила голоса.

На основе прослушивания определяется начальный уровень готовности учащихся к освоению программы.

Тест - игра на изучение чувства ритма

"Ладони"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

общекультурный (низкий);	прикладной (средний);	творческий (высокий).
адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов; неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса.	воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом)	точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов

"Повтори мелодию"

Цель:

определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается: спеть любую известную ему песенку; повторить голосом мелодию, воспроизведенную педагогом.

Критерии оценки:

общекультурный (низкий);	прикладной (средний);	творческий (высокий).

последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции	опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне	опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.
---	---	---

Диагностика чувства тембра

Тест - игра "Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

детского голоса; женского голоса; мужского голоса; хора; струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; медных духовых инструментов; фортепиано; оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

общекультурный (низкий);	прикладной (средний);	творческий (высокий).
низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;	средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;	высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

Оценочные материалы по творческому заданию.

(Промежуточная аттестация и итоговый контроль)

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	общекультурный	прикладной	творческий
Основы музыкальной грамоты	учащийся понимает и может сформулировать определения «звук», «темп», «размер», не определяет высотность звука, не различает долгие и короткие звуки.	учащийся понимает, но испытывает затруднения при формулировании понятий «звук», «темп», «размер». Допускает ошибки при показе высотности стрелками, а также	учащийся знает определения «звук», «темп», «размер». Умеет показать высотность стрелками, ритмический рисунок знаками.

		долгих и коротких звуков знаками.	
Вокальная техника	учащийся затрудняется «чисто» интонировать мелодию песни. Не правильно берет	учащийся чисто интонирует песню при исполнении попевок, но испытывает затруднения при	учащийся умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом отношении песни.

	дыхание (поднимает плечи, сжимает мышцы гортани). Испытывает зажим голосовых связок.	интонировании более сложного произведения. Не умеет экономно распределять дыхание. Зажимает связки при пении нот в верхнем регистре.	Умеет брать дыхание в характере произведения. При исполнении песен не зажимаются голосовые связки.
Эмоциональная отзывчивость	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.	Владет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь в выразительности.	Творчески применяет в этюдах знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства эмоционального самовыражения.
Основы коллективной творческой деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над произведением	Проявляет инициативу, но не может согласованно действовать с партнером	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над произведением.

<i>Критерии оценивания</i>	до 60%	61% - 80%	80% и более
---------------------------------------	--------	-----------	-------------

Календарный учебный график 1-го года обучения

Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения	Режим занятий
02.09.24	31.05.25	36	180	ООО «Культурный центр». пл. Менделеева, д. 4 зал (каб. 61)	2 раза в неделю по 2 часа 1 раз в неделю по 1 часу

Календарный учебный график 2-го года обучения

Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения	Режим занятий
02.09.25	29.05.26	36	180	ООО «Культурный центр». пл. Менделеева, д. 4 зал (каб. 61)	2 раза в неделю по 2 часа 1 раз в неделю по 1 часу