

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Перспектива»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол № 2
от « 11 » ноября 2024 г.



Утверждаю
Директор МУДО
«Перспектива»
И.Г. Вертеев
« 11 » ноября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Клуб творцов»
Возраст обучающихся: 6-14 лет
Срок реализации - 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Бабанова Екатерина Анатольевна

Городской округ город Переславль-Залесский
г. Переславль – Залесский, 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Учебно-тематический план	9
3	Содержание	11
4	Обеспечение программы	15
4.1.	Методическое обеспечение программы	15
4.2.	Материально-техническое обеспечение	16
5.	Контрольно-измерительные материалы и мониторинг образовательных результатов	18
6.	Список информационных источников	20
7.	Приложения	24
	Приложение 1. Календарный учебный график	24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев»

В.А. Сухомлинский

Формирование мелкой моторики и координации движений рук – один из важных аспектов развития детей.

О чудесных свойствах мелкой моторики знали еще наши мудрые предки. Из поколения в поколение передаются забавные народные потешки «Ладушки-ладушки», «Сорока - белобока» и другие пальчиковые игры.

Педагоги и психологи, занимающиеся исследованиями развития младших школьников, давно доказали связь между мелкой моторикой руки и развитием речи. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь. Иначе говоря, чем лучше развиты пальчики малыша, тем проще ему будет осваивать речь.

Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Специфика занятий изобразительным творчеством дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально- эстетического отношения к действительности. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет аппликация. Она способствует формированию и развитию многих личностных качеств личности, её психических эстетических возможностей.

Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Мелкая моторика непосредственно влияет на ловкость рук, на почерк, который сформируется в дальнейшем, на скорость реакции ребенка.

Побуждать пальчики работать - одна из важнейших задач занятий по изобразительной деятельности, которая приносит много радости.

В процессе работы с различными инструментами и материалами развивается координация, дифференцированность, согласованность движений пальцев рук, регулируется сила мышечных усилий, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими и пластичными, что имеет большое значение для подготовки руки к письму.

Все эти качества помогают развивать занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Клуб творцов**» (далее ДООП «Клуб творцов») *художественной направленности*.

Программа состоит из трёх разделов: вышивание, бисероплетение и макраме, художественное творчество.

Вышивание - старейший и распространенный вид декоративно-прикладного искусства. Раскопки древних захоронений и поселений, свидетельства летописцев и путешественников позволяют утверждать, что искусство вышивания было знакомо людям далекого прошлого. Издревле вышивка украшала одежду человека и изделия домашнего обихода.

Вышиванием занимались почти всегда исключительно женщины. Для матери и хозяйки - это был наиболее доступный вид прикладного творчества, в котором сочетались эстетические потребности, жажда творческой деятельности с пользой для семьи и дома. Вышивка способствует развитию мелкой моторики руки, что является мощным стимулом для развития мыслительной активности и интеллекта детей, а также коррекции психического развития учащихся.

Макраме - (фр. macramé, от араб. مقرمة «тесьма, бахрома, кружево» или с тур. — «**шарф или салфетка с бахромой**») — техника узелкового плетения. Разновидность прикладного искусства. Материалы для плетения могут быть самыми разными: пеньковая или льняная верёвки, бумажная бечёвка, кордовая или шёлковая леска, льняные, хлопчатобумажные, шёлковые или синтетические нити, плоская тесьма, сизаль. Главное — правильно подобрать узлы.

Бисероплетение — создание при помощи бисера и металлической проволоки художественных двумерных и трёхмерных композиций. У детей формируются умственные, творческие способности, эстетическое воспитание. Занятия данным видом декоративно - прикладного искусства способствуют выработке у детей умения видеть и передавать красоту действительности, способствуют формированию художественного вкуса, композиционного начала, умения работать с различным материалом, постигать в ходе работы их качества и свойства, сочетать цвета и оттенки, развивают координацию точных движений руки и мелкой моторики пальцев, формируют терпение и усидчивость.

Актуальность. В рамках ДООП художественной направленности «Клуб творцов» учащиеся приобретают практические навыки создания изделий в различных видах, навыки работы с различными материалами, осознанию красоты, неповторимости изделий, выполненных своими руками. По уровню

освоения программа является общеразвивающей, так как способствует расширению кругозора, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса. По целевой установке программа является образовательной (знания не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности).

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что ДООП «Клуб творцов» развивает личностные качества и психические процессы у учащихся. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Такой труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Изготовление изделий из различных материалов большое влияние оказывает на умственное развитие детей, на развитие их творческого мышления.

ДООП «Клуб творцов» по уровню разработки-**модифицированная**, составлена на основе программ: Александрова А.Г., Капустина Н.В. «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ». Изд. «Учитель», 2004; Шпикалова Т.Я. «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД» для 1-4 классов. Москва «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 2003г. Кожохина С.К. Растём и развиваемся с помощью искусства. – СПб: Речь,- 2006.- 216 с, С.Г. Сидяковой «Весёлая аппликация» 2013, В.Б. Косминской и др. «Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду» М., «Просвещение», 1977г.; Н. В. Чен «Замечательные поделки своими руками», 2007.

Отличительные особенности данной программы в том, что она строит представление ребёнка о средствах искусства всё время, связывая их с представлением о роли этих средств в языке, образном строе искусств.

Адресат. Программа рассчитана на детей школьного возраста 6-14 лет, без наличия начального навыка работы и составлена с учетом требований современной педагогики, на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей.

Разделы программы могут корректироваться, в зависимости от наличия материала, запроса, интереса детей и их мотивационного настроя.

По этой программе могут обучаться дети без специальной художественной подготовки.

Объём и срок освоения.

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в одном занятии	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Итоговое кол-во часов
1 год	2	1 раз по 2 ч.	2	36	72

Форма обучения – очная, с возможностью перехода на дистанционное обучение, на следующих площадках: ZOOM, Sway, Mirapolis

Период реализации программы: сентябрь- май

Основной формой работы является групповое занятие. Занятия проводятся в групповой форме. В одной группе от 12 до 20 человек.

Режим занятий. Продолжительность занятий 45 минут, с 10-ти минутным перерывом.

Формы организации занятий:

- занятие- игра
- занятие- сказка
- самостоятельная работа
- коллективная работа
- творческие задания
- просмотр работ
- выставка

Формы подведения итогов.

Формами фиксации результатов обучения по программе являются грамоты, дипломы по итогам участия в конкурсах, итоговые выставки готовых работ, отзывы родителей и детей, данные мониторинга.

Цель: развитие творческой личности, овладение практическими умениями и навыками обрабатывать материалы с целью создания изделий.

Задачи:

Обучающие:

- учить самостоятельно дополнять образ мелкими оригинальными деталями.
- обучать приёмам безопасной работы и ТБ при выполнении работ, сохраняя правильную осанку и хорошее зрение;
- обучать детей практическим навыкам работы с тканью (лен, полулен, бязь), пальцами, иглами, бумагой, картоном, красками и нерастительным материалом;
- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- применять различные художественные материалы и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности;
- углубить и расширить знания о разнообразии видов техник в аппликации, вышивке и рисовании;
- обучать аккуратно и добросовестно выполнять свою работу, правильно организовывать свое рабочее место;
- учить ориентироваться в таких понятиях, как форма, цвет, величина, количество;
- создавать оригинальные образы из двух-трёх деталей, передавая пропорции и взаимное размещение частей, правильно соединяя и детали;

Развивающие:

- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать образное и пространственное мышление;
- формировать и развивать у детей эстетический и художественный вкус, творческую активность, контроль и оценку собственной деятельности;
- формировать произвольное внимание, память, мышление, воображение.
- формировать и развивать интерес к выбранному виду деятельности;
- развивать образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности, эстетический и художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать в детях чувство товарищества, отзывчивость, доброту, трудолюбие;
- привить стремление создавать нужные и красивые вещи;

- воспитывать прилежность, аккуратность, дисциплину, бережное отношение к имуществу;
- воспитывать эстетическое восприятие красоты природы и бережного отношения к ней;
- воспитывать желание участвовать в создании;
- создать условия для формирования психологически комфортной атмосферы в коллективе.

Формы проведения итогов реализации программы (формы аттестации учащихся)

В процессе реализации ДООП «Клуб творцов» предусмотрена система контроля ЗУН, которая позволяет определить эффективность обучения по программе.

Аттестационные занятия проводятся по итогам первого полугодия (декабрь) и в конце учебного года (май).

Формы отслеживания результатов:

загадки, кроссворды, головоломки;
 практические задания;
 выставки;
 творческие проекты.

При отборе детских работ на выставку обращается внимание на оригинальность сюжета, композиции, цветового решения, проработку деталей. Изделия или поделки выполнены самостоятельно, без помощи руководителя или других детей. Обращается внимание на аккуратность выполненных работ. Но бывает и так, что на выставку отбираются работы не совсем творческие и выполненные с помощью педагога, для того, чтобы ребёнок поверил в свои силы, увидел, что его труд тоже ценят.

Формы оценки знаний, умений, навыков

Общий уровень оценки знаний, умений, навыков учащихся определяется на основе среднеоценочного балла.

Все результаты наблюдений за знаниями, умениями и навыками учащихся измеряются по трёхбалльной шкале два раза в год.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов, темы.	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля.
Раздел 1: Художественное творчество (16 ч)					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вводный мониторинг. Средства художественного языка.	2	1	1	Наблюдение
2	Изображение животного мира.	2	1	1	Наблюдение
3	Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства России.	3	1	2	Наблюдение
4	Жанры изобразительного искусства Натюрморт.	3	1	2	Итоговая работа
5	Портрет.	2		2	Итоговая работа
6	Пейзаж.	2		2	Итоговая работа
7	Выставка, мероприятие	2		2	Выставка
	ИТОГО по разделу:	16	4	12	
Раздел 2: Бисероплетение и макраме (34 ч)					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вводный мониторинг. Цветоведение.	1	1		Наблюдение
2	Инструменты, материалы и приспособления. Рабочее место.	1		1	Наблюдение
3	Плетение фенечек	5	1	4	Наблюдение
4	Бисероплетение	15	1	14	Итоговая

					работа
5	Макраме	10	2	8	Итоговая работа
6	Выставка, мероприятие	2		2	Выставка
	ИТОГО:	34	5	29	
Раздел 3: Вышивка (22 ч)					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вводный мониторинг. Инструменты, материалы и приспособления. Рабочее место.	1	1		Наблюдение
2	Подготовка ткани к работе. Разметка размера рисунка. Увеличение и уменьшение рисунка. Заправка изделий в пяльцы	1	1		Наблюдение
3	Стебельчатый шов. Композиция: главное и соподчиненное.	1		1	Наблюдение
4	Вышивка монограммы или миниатюры	3		3	Итоговая работа
5	Вышивка салфетки в Технике вышивки Рококо- розочки.	8	1	7	Итоговая работа
6	Использование тамбурных швов в Вышивке растительных орнаментов.	2	1	1	Наблюдение
7	Вышивка салфетки в Технике вышивки Рококо- стебельки и бутончики.	4		4	Итоговая работа
8	Выставка, мероприятие	2	1	1	Выставка
	ИТОГО:	22	5	17	

3. СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1: Художественное творчество (16 часов)

Вводное занятие

Теория

Повторение пройденного материала. ТБ. Вводный мониторинг.

Практика

Средства художественного языка

Цвет как средство выражения. Тёплые и холодные цвета.

Линия как средство выражения.

Теория

Изображение животного мира.

Основные линии.

Практика

Изображение животного мира.

Поэтапное выполнение рисунка.

Теория

Знакомство с видами декоративно - прикладного искусства России.

Практика

Виды декоративно - прикладного искусства России.

Народные традиции росписи писанок. Знаки-символы.

Знакомство с Гжелью. Характерные особенности, колорит, традиционность образа.

Знакомство с Дымковской игрушкой.

Характерные особенности, колорит, традиционность образа.

Традиции Хохломской росписи. Растительные мотивы хохломской росписи.

Верховая роспись. Хохломская травка. Цветовая гамма росписи, композиция.

Традиции Городецкой росписи.

Растительные мотивы Городецкой росписи, Композиция.

Последовательность выполнения элементов росписи «розана» и «купавки».

Форма, размер, цвет.

Посещение выставки мастеров народно-прикладного искусства, беседа.

Теория

Жанры изобразительного искусства.

Композиция. Форма, объём, линия, цвет предметов в натюрморте.

Сравнение величин предмета.

Практика

Натюрморт.

«Фрукты». Натюрморт с натуры. Сравнение величин предмета. Явление загромождения.

«Посуда и фрукты». Натюрморт с натуры. Сравнение величин предмета.

«Посуда и овощи». Натюрморт с натуры. Сравнение величин предмета.

Явление загромождения.

Практика

Портрет.

Изображение фигуры человека (с натуры, по наблюдению).

Средняя линия.

Пропорции тела человека.

Выражение характера человека: мужской и женский образы.

Многофигурная композиция на тему «Работа в саду». Изображение фигуры человека по наблюдению.

Творческое рисование на тему окружающей жизни (рисование по наблюдению и представлению).

Многофигурная композиция на тему сказок Г.Х. Андерсона, А.С Пушкина и др.

Практика

Пейзаж.

Закон линейной и воздушной перспективы.

Изображение объектов в пространстве.

Сравнение величин объектов, находящихся на разных расстояниях.

Освещение в разное время суток.

Пейзаж с изображением различных пород деревьев.

Пейзаж с изображением дома и другими объектами.

Практика

Подготовка к конкурсу, выставке.

Оформление лучших работ, выполненных за модуль.

Подведение итогов. Выставка.

Раздел 2: Бисероплетение и макраме (34 часа)

Введение

Теория

Введение. ТБ. Вводный мониторинг.

Практика

Инструменты, материалы и приспособления. Рабочее место.

Теория

Знакомство с искусством макраме.

Плетение макраме – вид декоративно - прикладного искусства, техника узелкового плетения.

Плетение фенечек

Теория

Плетение фенечек как вид декоративно-прикладного творчества, знакомство с приемами работы.

Практика

Плетение браслета с прямым переплетением нитей.

Плетение браслета вида ДНК.

Плетение браслета с использованием бусин, бисера.

Бисероплетение

Теория

Плетение из бисера как вид декоративно-прикладного творчества, знакомство с приемами работы.

Практика

Плетение кольца в технике крест.

Плетение кольца в технике волна.

Плетение кольца в технике шахматы.

Плетение браслета в любой технике.

Макраме

Теория

Знакомство с историей возникновения техники «Макраме».

Знакомство детей с основными приемами техники. Базовые элементы.

Практика

Плетение изделия в технике макраме (подвес, флажок и т.п.)

Практика

Подготовка к конкурсу, выставке.

Оформление лучших работ, выполненных за модуль.

Подведение итогов. Выставка.

Раздел 3: Вышивание (22 часа)

I. Введение в программу

Теория

Правила безопасной работы. Инструктаж по ТБ. Основные виды вышивки.

II. Подготовка ткани к работе. Инструменты, материалы и приспособления.

Рабочее место. Разметка размера рисунка

Разметка размера рисунка. Перевод рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги. Увеличение и уменьшение рисунка. Заправка изделия в пяльцы

III. «Стебельчатый шов»

Теория.

Стебельчатый шов.

Практика

IV. Вышивка монограммы. Вышивка миниатюры

Практическое выполнение монограммы стебельчатым швом.

Изделие: Монограмма – миниатюра.

V. «Техника вышивки Рококо»

Теория

Техника вышивания «Рококо»

Практика

Вышивка розочек на салфетке в Технике Рококо

Изделие: Салфетки

VI « Тамбурные швы»

Теория

Тамбурные швы. Вариативность в тамбурном шве.

Использование тамбурных швов в вышивке растительных орнаментов.

Практика

Практическое выполнение растительных орнаментов.

Практика

VII «Вышивка на салфетке в Технике Рококо стебельков, бутончиков и листьев»

Изделие: Салфетка.

Практика

VIII .Выставка, мероприятие.

Подбор материала для выставки. Проведение мероприятия.

Ожидаемые результаты:

После прохождения программы обучающиеся должны:

уметь:

- выполнять традиционные и свободные приёмы изготовления изделий, используя разные техники вышивки;
- проводить сборку и окончательную обработку изделия;
- применять полученные знания, умения и навыки на практике при создании изделий;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- правильно передавать форму, пропорции, положение предметов;
- рисовать простые предметы, растения, животных, людей.
- передавать в тематических рисунках пространство (изображать основание более ближних предметов на бумаге ниже, дальних предметов выше, ближние предметы воспринимаются крупнее, дальние мельче);
- рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приёмы народной росписи (волнистые линии, штрихи, точки и т.д.);
- передавать в рисунке внешний облик народных глиняных и деревянных игрушек;

знать:

- правила техники безопасности, санитарии, гигиены;
- название цветов и оттенков;
- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
- правила расположения рисунка на листе бумаги
- правила смешивания красок и получения неосновных цветов;
- начальные сведения о жанрах живописи, народном искусстве;
- виды вышивки;
- технологию выполнения и применения для изготовления изделия;
- способы построения композиции изделия;
- технику создания, оформления и отделки изделий;
- составлять эскиз, наметить композицию, выполнить рисунок к работе, подобрать к ней материал;

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методическое обеспечение для реализации ДООП «Клуб творцов»:

Учебные пособия по технологии изготовления изделий.

Методические рекомендации по выполнению творческих работ.

Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты.

Методы обучения. Выбор форм и методов обучения зависит от степени сложности изучаемого материала, уровня подготовки воспитанников, эмоционального настроения группы и желания учащихся работать.

Используются:

Объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, беседа, просмотр иллюстраций из журналов, презентации.

Репродуктивный метод: изготовление работ по образцу.

Диалогический метод: диалог между воспитанником и педагогом, который обеспечивает более полное, точное, углубленное изучение материала.

Проблемно-исследовательские методы: воспитанники совместно с педагогом проводят исследования, обобщают материалы, используя новые техники.

Метод сопоставления, сравнения, нахождения связей, общностей и различий. Необходимо учить ребёнка всматриваться, анализировать (форма, цвет, характер, настроение, назначение и пр.)

Игровой метод: занятие путешествие, игра, соревнование. Игра – как метод занятий искусством, может быть художественно-познавательной, развивающей.

Игры, развивающие творческие способности. Например, игра-упражнение «Капля-художник», игра-упражнение «Дорисуй». На основании простых геометрических фигур: игра-упражнение в контурном рисунке «Ниточка-иглолка».

Художественно-познавательный: кроссворды на соответствующую тему занятия, викторины, конкурсы.

Разные занятия по художественному творчеству предполагают знакомство с интересными для детей видами и формами деятельности. Темы занятий: «Кляксография», «Смешанная техника», «Моя сказка про ...», «Силуэтная аппликация» и др. Эти темы не предполагают специальных умений и навыков, поэтому дети с радостью выполняют предлагаемые занятия.

Воспитание художественного восприятия посредством зрительного ряда.
Воспитание эстетического восприятия эмоционального и познавательного строятся на создании зрительного образа.

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, согласно Положения о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий МУ ДО «Ювента».

Зрительный ряд содержит:

- репродукции произведений изобразительного искусства;
- художественные фотографии изделий;
- детские рисунки и рисунки педагога, как примеры выполнения творческих заданий;
- учебник по изобразительному искусству;
- иллюстрации;
- живые предметы- цветы, овощи, фрукты;
- природные элементы- камни, ракушки, ветки;
- предметы быта - посуда, вышитые и кружевные изделия.
- пособия (таблицы, варианты упражнения, схематические изображения, элементы узоров и орнаментов, игрушки, образцы декоративно- прикладного искусства и пр.)
- шаблоны

Литературный материал:

- дидактические сказки
- русские народные сказки
- рассказы
- стихи
- загадки о животных, растениях, человеке
- пословицы и поговорки

4.2. Материально-техническое обеспечение для реализации программы:

Оборудование: компьютер с подключением сети интернет

Инструменты: ручные иглы, ножницы, пяльцы, карандаши простые, карандаши цветные, копирки.

Материалы: нитки мулине, канва, декоративные ленты, атласные ленты, ткани: бязь, полулен, лен, журналы, книги, брошюры по прикладному творчеству; образцы готовых изделий; альбом, цветной картон и цветная бумага, клей ПВА, кисточка, клеенка, тканевые салфетки, простой карандаш,

фломастеры, ножницы с тупыми концами, кисти, краски, баночка-непроливайка, тряпочка для кистей.

Кабинет с качественным освещением; наличие рабочих мест, соответствующих возрасту и количеству обучаемых; учебная доска, шкафы (полки) для хранения работ.

5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности детей.

Вводный контроль осуществляется в первый день обучения, цель которого выявление первичного уровня подготовки обучающихся. Данные этого контроля дают возможность скорректировать план дальнейшего обучения. Проводится творческое задание, которое является диагностирующим, помогает определить уровень развития у детей графического навыка и мелкой моторики рук. При необходимости проводится индивидуальный опрос, если у ребенка ведущей является левая рука.

Текущий контроль: осуществляется на каждом занятии методом наблюдения, так же предполагает совместные анализ деятельности обучающихся и педагога это позволяет выявить детей менее успешных и в дальнейшем помочь им в усвоении тем, или опережающих обучение детей, и возможности подбора для них более сложных творческих задач. Текущий контроль так же осуществляется по завершению каждой темы и выполнения итоговой работы.

Итоговый контроль: проводится по итогам 1 и 2-го полугодия, с целью определения усвоения программы, и личных достижений каждого ребенка. В течение учебного года организуются выставки с целью выявления творческих способностей у обучающихся.

По завершению каждой темы, в объединении детей, организуются выставка-просмотр, где предоставлены все работы, и дети имеют возможность самостоятельно оформить, проанализировать и оценить работы.

В течении учебного года запланированы три итоговых выставки для родителей и гостей. Для выставок отбираются работы высокой техники выполнения, победителям таких выставок в конце года вручаются грамоты, дипломы.

<u>Критерии оценки</u>	<u>Высокий уровень (3 балла)</u>	<u>Средний уровень (2 балла)</u>	<u>Низкий уровень (1 балл)</u>
<i>Способность самостоятельно выполнять работу после показа</i>	Ребенок выполняет работу после показа педагога	Ребенок выполняет работу с участием педагога	Ребенок не способен самостоятельно выполнить работу
<i>Полное выполнение задания</i>	Все действия с материалами правильные,	Допускает ошибки при работе, не	При работе с материалом действия

	целенаправленные, с положительным результатом	уверен в результате	неправильные
Умение структурно распределять ход работы	Последовательно распределяет действия	Распределяет действия с помощью педагога	Не может последовательно выполнять действия
Способность представлять будущий результат	Способен прогнозировать будущую работу	Частично уверен в выполнении задания	Действия сопровождаются с участием педагога
Ребенок овладевает умением не только в точной последовательности выполнять задания педагога, но и творить сам	Способен внести в работу личную задумку	Способен внести в работу личную задумку только при помощи педагога.	Нет творческого подхода при выполнении работы

Форма фиксации результатов в таблице

№	Фамилия, имя обучающегося	Критерий 1			Критерий 2			Критерий 3		
		Ввод н.	Теку щ.	Ито г	Ввод н.	Теку щ.	Ито г	Ввод н.	Теку щ.	Ито г

Контрольно-измерительными материалами по ДООП «Клуб творцов» будут являться итоговые работы по трём разделам программы.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список литературы для педагога:

- Кормик М., Гордон М. Лоскутное шитьё: мотивы, узоры, техники. Как повысить своё мастерство/Пер. с англ.- М:Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005.- 128 с: ил.
- Сычева Л.В. Вышивка. Горно-Алтайск, МП «Альтернатива», 1991г.
- Научно - методический журнал «Дополнительное образование и воспитание» - М.; ООО Витязь №11 2006г., №6 2009г., №2 2011г.
- АЛЕКСАНДРОВА А.Г., Капустина Н.В. «Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе» [Текст] /А.Г. Александрова, Н.В. Капустина // - М: Учитель», 2004.-183 с.
- Андреева В. П. Разработка образовательных программ в учреждениях дополнительного образования: метод, рекомендации [Текст] / В. П. Андреева // Серия «Дополнительное образование взрослым и детям». — Вып. 1. — М.: ЦРТДиЮ, 2007.
- Байбородова, Л. В., Харисова, И. Г. Технологии педагогической деятельности в дополнительном образовании [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Байбородова, И. Г. Харисова; под общ. ред. Л. В. Байбородовой. — Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2014. — 345 с. — (Серия «Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей»).
- Вайнерман С. М., Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. / С. М Вайнерман., А. С Большов., Ю. Р. Силкин – М., Владос, 2006г.- 93 с.
- Золотарева, А. В. Дополнительное образование детей России в XXI веке [Текст]: метод, пособие / А. В. Золотарева. — Прага- Ярославль: ЕА1СУ-ЯГПУ, 2013. — 140 с.
- Клиентов. А. Е Народные промыслы [Текст] - М.; Белый город. 2003.- 736 стр.: ил.
- ПЕНОВА В.П. РИСУЕМ КАРАНДАШОМ. ДЕРЕВЬЯ. ЦВЕТЫ. ЖИВОТНЫЕ [ТЕКСТ]. -ХАРЬКОВ: КНИЖНЫЙ КЛУБ «КЛУБ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА»; БЕЛГОРОД: ООО» КНИЖНЫЙ КЛУБ». 2008.- 112 с.: ил.
- Сенин В. П., Коваль О.В. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет. [Текст]- Харьков: Книжный клуб» Клуб Семейного досуга», 2007. 2007.112 с.: ил.
- Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство и художественный труд для 1-4 классов» [Текст] / Т.Я. Шпикалова //– М.: Просвещение, 2003.- 146 с.

Список литературы для детей:

- Глинская Е.Б. Азбука вышивания. Ташкент, изд-во «Мехнат», 1994г.
- Еременко Т.И. Иголлка-волшебница. М., «Просвещение», 1987г.

- Еременко Т.И. Вышивка крестом. М., ТОО «Мария Л», 1992г.
- Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. Минск, «Полымя», 1992г.
- Мадре Илга Вышивание 600 узоров. Riga .Latvijasenciklopedia1993г. Вып.4,5.
- Моисеенко Ю. Е., Бичукова Е. В., Бичукова Т. В. Юной вышивальщице. Минск, «Народнаясвета», 1993г.
- Дамское рукоделие. Книга о вышивке. Н.-Новгород, ТОО «ПК
- Учите детей вышивать. Учебное пособие для студенческих учреждений среднего профессионального образования. – М.: Гуманитарное издание центр ВЛАДОС, 2003. – 192 с., 16с. ил.: ил.
- Тамбовская вышивка: Государственное издательство местной промышленности и художественных промыслов РСФСР. 1963
- Журнал Сделай сам: Москва. Издательство «Знание» 1991
- Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: [Текст]: Учеб. - метод. Пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – (Воспитание и доп. образование детей).
- Гаврина С. Е., Щербинина С. В. Умные пальчики. Развиваем мелкую моторику. [Текст]: С. Е. Гаврина, С. В. Щербинина / СПб: Питер, Изд.: АСТ, 2010. - 35с.
- Соловьёв В.М. Русская культура. С древнейших времен до наших дней. [Текст]: - М.; Белый город. 2004.- 736 стр.: ил.

Перечень нормативно-правовых документов

Федеральный уровень

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

3. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.

5. План основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 6 июля 2018 г. № 1375-р.

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

7. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки РФ от 14 августа 2020 г. N 831 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в

информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".

8. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. N 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.

11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

13. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274пП8).

14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642.

16. Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

17. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).

18. План мероприятий по реализации федерального проекта "Учитель будущего", приложением № 1 протокола заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

19. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении Санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

20. Методические рекомендации Минпросвещения РФ по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего

профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

21. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

22. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722)

23. ПИСЬМО МИНОБРНАУКИ РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 О ПРИМЕРНЫХ ТРЕБОВАНИЯХ К ПРОГРАММАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

24. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Региональный уровень

· Постановление Правительства Ярославской области от 06.04.2018 №235-п О создании регионального модельного центра дополнительного образования детей

· Постановление правительства № 527-п 17.07.2018 О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей (Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области)

· Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп Правила персонифицированного финансирования ДОД

· Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

**Календарный учебный график по ДООП «Клуб творцов»
на 2023-2024 учебный год.**

Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения	Режим занятий
01.09.2023	31.05.2024	36	72	Городская библиотека им. Александра Невского	2 раза в неделю по 1 часу