

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Перспектива»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол № 2
от « 11 » ноября 2024 г.



Утверждаю
Директор МУДО
«Перспектива»
И.Г. Вертеев
« 11 » ноября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Художественное творчество»
Возраст обучающихся: 6-11 лет
Срок реализации - 2 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Крайнова Вероника Александровна

Городской округ город Переславль-Залесский
г. Переславль – Залесский, 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Учебно-тематический план	6
2.1.	Учебно-тематический план 1 года обучения	6
3	Содержание	7
3.1.	Содержание 1 года обучения	7
2.2.	Учебно-тематический план 2 года обучения	12
3.2.	Содержание 2 года обучения	13
4	Обеспечение программы	18
4.1.	Методическое	18
4.2.	Материально-техническое	19
5	Контрольно-измерительные материалы. Мониторинг образовательных результатов.	20
6	Список информационных источников	21
7	Приложения	24
7.1.	Приложение 1. Календарный учебный график 1 года обучения	24
7.2.	Приложение 2. Календарный учебный график 2 года обучения	33

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Формирование мелкой моторики и координации движений рук – один из важных аспектов развития детей.

О чудесных свойствах мелкой моторики знали еще наши мудрые предки. Из поколения в поколение передаются забавные народные потешки «Ладушки-ладушки», «Сорока - белобока» и другие пальчиковые игры.

Педагоги и психологи, занимающиеся исследованиями развития дошкольников и младших школьников, давно доказали связь между мелкой моторикой руки и развитием речи. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь. Иначе говоря, чем лучше развиты пальчики малыша, тем проще ему будет осваивать речь.

Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Мелкая моторика непосредственно влияет на ловкость рук, на почерк, который сформируется в дальнейшем, на скорость реакции ребенка.

Одним из проявлений неготовности ребёнка к школе является недоразвитие ручной умелости, такие дети плохо рисуют, раскрашивают, копируют простейшие узоры, соединяют точки, держат в руках карандаш.

Решение данной проблемы наиболее успешно осуществляется в разных видах деятельности, среди которых особое место занимает изобразительная деятельность, благодаря её доступности, наглядности, конкретности выражения и максимальной приближенности к игре.

Побуждать пальчики работать - одна из важнейших задач занятий по изобразительной деятельности, которая приносит много радости.

В процессе работы с различными инструментами и материалами развивается координация, дифференцированность, согласованность движений пальцев рук, регулируется сила мышечных усилий, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими и пластичными, что имеет большое значение для подготовки руки к письму. Все эти качества помогают развивать занятия по дополнительной, общеобразовательной, общеразвивающей программе «Художественное творчество» **художественной направленности.**

Актуальность. Из века в век человек выражал в искусстве своё отношение ко всем явлениям жизни. Через прекрасное – представление о добре, красоте поступков, дел; через безобразное – представление о зле. Через искусство происходит и передача этих знаний следующим поколениям, формирование традиций, отношений. Суть искусства можно определять, как нравственно-эстетическую позицию времени, среды, личности, выражаемую художником в произведении искусства. Через познание сути, содержания искусства в душе ребёнка постепенно формируется нравственно-эстетическая позиция, отношение ко всем явлениям жизни – к природе, труду, дружбе, любви, родине.

Педагогическая целесообразность. ДООП «Художественное творчество» по уровню разработки-**модифицированная**, составлена на основе программ: Александрова А.Г., Капустина Н.В. «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ». Изд. «Учитель», 2004; Шпикалова Т.Я. «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД» для 1-4 классов. Москва «Просвещение» 2003г.

На каждом занятии восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчинённые общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания предложенной темы. Исполнительная сторона творческой деятельности в программе учтена в плане расширения возможностей самовыражения ребёнка, приобщения к различным видам творчества, развития пластики и координации движения рук.

Отличительные особенности данной программы в том, что она строит представление ребёнка о средствах искусства всё время, связывая их с представлением о роли этих средств в языке, образном строе искусств. Ребёнок должен четко понимать, что все средства искусства – средства выражения художественного образа.

Адресат. Программа предназначена для детей дошкольного и младшего школьного возраста (6-11 лет). По этой программе могут обучаться дети без специальной художественной подготовки.

Разделы программы могут корректироваться в зависимости от наличия материала, интереса детей и их эмоционального настроения.

Объём и срок освоения.

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в одном занятии	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Итоговое кол-во часов
1 год	2	1 раз по 2 ч., 1 раз – 3 час.	5	36	180
2 год	3	2	6	36	216

Форма обучения – очная.

Основной **формой работы** является групповое занятие. Занятия проводятся в групповой форме. В одной группе от 10 до 16 человек.

Режим занятий. Продолжительность занятий 45 минут, с 10-ти минутным перерывом.

Место проведения занятий: ул. Строителей, 34, каб. 4

Целью программы является развитие художественно-творческих способностей детей средствами изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- ✓ учить ориентироваться в таких понятиях, как форма, цвет, величина, количество;
- ✓ создавать оригинальные образы из двух-трёх деталей, передавая пропорции и взаимное размещение частей, правильно соединяя и детали;
- ✓ учить самостоятельно дополнять образ мелкими оригинальными деталями.
- ✓ **Развивающие:**
- ✓ побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приёмы;
- ✓ Побуждать детей к экспериментированию с традиционными и нетрадиционными материалами и техниками;
- ✓ создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, форма, ритм, динамика).
- ✓ **Воспитательные:**
- ✓ вызывать у детей интерес к сотворчеству с педагогом и другими детьми при создании коллективных композиций.

Ожидаемые результаты:

- Формирование представления и отображение ребёнком впечатлений о предметах и явлениях окружающей действительности в продуктивных видах деятельности;
- Развитие творчества и творческого воображения;
- Формирование самостоятельности, настойчивости, умению доводить начатое дело до конца;
- Формирование аккуратности и трудолюбия;
- Развитие умений и навыков в обработке различных материалов;

- Развитие мелкой моторики рук;
- Овладение обобщенными приёмами создания изображения;
- Формирование экспериментальной деятельности детей с художественными материалами;
- Повышение интереса к занятиям по рисованию.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

-регулярное обсуждение законченных работ

-выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого раздела, лучшие работы могут быть представлены на внутренних и внешних выставках;

-выполнение конкурсных и выставочных работ.

При отборе детских работ на выставку обращается внимание на оригинальность сюжета, композиции, цветового решения, проработку деталей. Изделия или поделки выполнены самостоятельно, без помощи руководителя или других детей. Обращается внимание на аккуратность выполненных работ. Но бывает и так, что на выставку отбираются работы не совсем творческие и выполненные с помощью педагога, для того, чтобы ребёнок поверил в свои силы, увидел, что его труд тоже ценят.

Задачи I года обучения:

Обучающие

- освоить элементарные возможности художественных и природных материалов;
- освоить технические приёмы работы кисточкой, карандашом;
- научить выполнять рисунок с изображением разных предметов, людей, птиц, зверей:
- научить делать поделки своими руками из природного материала;
- научить основным приемам лепки;
- научить создавать аппликации, вырезать бумагу по контуру, выщипывать детали, получать различные формы.

Развивающие

- развивать наблюдательность, образное видение;
- развивать внимательность;
- развивать умение сравнивать.

Воспитательные

- прививать коммуникативные качества личности, умение общаться друг с другом и взрослыми;
- способствовать формированию бережного отношения к природе;
- прививать дружеские отношения в группе;
- воспитывать бережное отношение к инструментам и материалам.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название разделов, тем.	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля.
1	Вводные занятия. ТБ. Вводный мониторинг.	4	2	2	Опрос
2	Художественные свойства материалов.	37	1	36	Самостоятельная работа.
3	Рисунок.	37	1	36	Викторина, выставка.
4	Жанры изобразительного искусства Натюрморт. Пейзаж. Портрет.	4 18 18 16	4 1 1 1	 17 17 15	Опрос Самостоятельная работа, участие в конкурсе.
5	Народные промыслы России.	40	4	36	Выставка, викторина.
6	Экскурсия	2	2		Опрос
7	Подготовка конкурсов. Подведение итогов. Итоговый мониторинг.	4		4	Выставка.
Итого		180	17	163	

3. СОДЕРЖАНИЕ

3.1. Содержание программы 1 года обучения

1. Вводные занятия

Теория:

Знакомство с учреждением.
ТБ, работа с острыми инструментами, гигиена труда.
Ознакомление с планами.
Организация рабочего места.

Практика:

Знакомство с разными видами художественных материалов и инструментами для работ.
«Страна рисования» Рисунок.

2. Художественные свойства материалов

Теория:

Гуашь и акварель.
Значение цвета.
Локальный цвет предмета.
Цветовой круг.
Дополнительные цвета.
Контраст цвета.
Теплые и холодные цвета
Основные и составные цвета.
Пуантилизм техника рисования.

Практика:

Смешивание цвета красок.
Художественные приёмы работы с гуашевыми и акварельными красками.
«Нежность и праздничность». Свойства гуаши и акварели.
«Время года» рисунок.
Цветовой круг. «Как радуга-дуга раскрасила нашу землю». Рисунок.
Основные и составные цвета красок. «На лугу» рисунок.
Смешивание цвета красок. «Золотая осень» рисунок.
Смешивание цвета красок. «Ноябрь» рисунок.
Теплые и холодные цвета «Букет цветов» рисунок.
Контраст цвета «Ночные мотыльки» рисунок.
Равномерное окрашивание. «Моя любимая игрушка» рисунок
Заливка. «Родные просторы» рисунок.
Мазки.
Мазок по форме кисти (отпечаток) «Ветка дерева» рисунок.
Тонкие линии.
Штампы.
Пуантилизм техника рисования. «Осенний урожай»
Способ нанесение оттисков и мазков. Рисунок «Бабочки»
Способ изображение сухой кистью. Рисунок «Пшеничное поле »
Выставка «Волшебная страна рисования ».

3. Рисунок.

Теория:

Поэтапное выполнение рисунка.
Изображение простых предметов. Композиция.
Изображение животных, птиц.
Экскурсия.

Практика:

Изображение явлений природы.
«Дождливый день» рисунок.
Изображение явлений природы.
«После дождя» рисунок.

Изображение явлений природы.

«Первый снег» рисунок.

Изображение явлений природы.

«Ливень теплым летом» рисунок.

Рисунок растений, цветов (полевые цветы, ромашки, васильки, колокольчики)

Рисунок «На летнем лугу». Изображение растений.

Рисунок дерева (берёза, дуб, ель, рябина)

Рисунок «В нашем саду». Изображение деревьев и кустов.

Рисунок «Во поле берёза стояла». Изображение дерева.

Рисунок «Хвойное дерево». Изображение дерева.

Рисунок животных (кошки, собаки, лошадь, корова, свинья).

Рисунок «Кошка». Изображение животного.

Рисунок «Щенок». Изображение животного.

Рисунок птиц (синица, воробей, ворона, сорока, филин)

Рисунок «Сорока, ворона, галка». Изображение птицы.

Рисунок «Синица, воробей». Изображение птицы.

«Наши друзья – птицы». Панно.

Рисунок домашней птицы (петух, курица).

Рисунок насекомых (жуки, бабочки, мухи)

Беседы о природе, животном мире, красоте и особенностях наблюдаемого объекта.

Коллективная работа «Панно»: «Сказка лесной поляны».

Коллективный просмотр и оценка работ. Поощрение лучших работ.

Участие в городском конкурсе по защите животного мира.

Готовимся к Новому году. Готовим новогодние подарки. Украшение кабинета.

4. Жанры изобразительного искусства

Экскурсия в историко - архитектурный музей. Беседа об изобразительном искусстве.

Натюрморт

Теория:

Форма, размер предмета.

Локальный цвет предмета.

Передача явления загораживания.

Сравнение величин предметов.

Беседы о картинах с изображениями натюрморта (А. Дейнека «Гладиолусы с рябиной», И. Машков «Натюрморт с маками и васильками»)

Практика:

Натюрморт.

Локальный цвет предмета. «Фрукты на столе».

Передача явления загораживания. «Школьные принадлежности»

Сравнение величин предмета. «Богатый урожай с грядки»

Рисунок натюрморта в технике монотипия «Ваза с цветами» рисунок.

Декоративный натюрморт в технике аппликации «Сосуд для фруктов и цветов».

Рисунок натюрморта в смешенной технике «Садовые цветы».

Рисунок натюрморта с натуры «Фрукты и цветы зимой»

Рисунок натюрморта «Лукошко ягод», сравнение величин предмета.

Декоративный натюрморт в технике аппликации. «Дары родной природы» панно.

Просмотр и оценка работ. Выполнение и выставка детских работ. Готовим подарки к 8 марта.

Пейзаж

Теория:

Беседы о художниках и картинах (Присекин, Левитан, Шишкин, Рылов, Яблонская).

Понятие о линии горизонта.

Изображение объектов в пространстве.

Основной закон перспективы.

Локальный цвет предметов в пейзаже.

Практика:

Экскурсия-наблюдение, беседа об окружающем мире.

Основной закон перспективы «Морской пейзаж».

Основной закон перспективы. «Таинственный лес» рисунок пейзажа.

Изображение объектов в пространстве. «В деревне» рисунок натюрморта.

Пейзаж, выполненный в аппликации смешанной технике. Акварельные краски и восковые карандаши. Рисунок «На лугу»;

Изображение объектов в пространстве «Мой родной город» в технике аппликация.

Пейзаж, выполненный в смешанной технике акварель и воск «В парке» рисунок;

Декоративный пейзаж в технике аппликации.

Коллективная работа «В деревне».

4.3. Портрет

Теория:

Беседы о художниках-портретистах и о картинах (Крамской, Шилов и др.).

Рисование фигуры человека.

Простая схема изображения человека.

Изображение человека в разных положениях тела.

Передача характеристики человека, эмоций.

Практика:

Фигурные композиции на тему окружающей жизни.

Изображение человека в разных положениях тела. «Моя семья»

Изображение человека в разных положениях тела. «Учитель и ученик»

Передача характеристики человека и эмоций. «Клоун»

Передача характеристики человека и эмоций. «Спортсмен»

Коллективная работа – панно «Мои друзья».

5. Народные промыслы России

Теория:

Чудесные писанки. Орнамент. Композиция.

Знакомство с Ярославской глиняной игрушкой.

Характерные особенности игрушки, колорит.

Знакомство с Тверской глиняной игрушкой.

Характерные особенности игрушки, колорит.

Знакомство с традиционным искусством матрёшки.

Современный облик русской матрёшки.

Семёновская матрёшка, характерные особенности игрушки, колорит.

Декоративное рисование. Ритм, симметрия, гармоничное сочетание цветов, форм.

Семёновская матрёшка, букет цветов. Кистевая роспись.

Знакомство с Городецкой росписью.

Растительные мотивы, композиция.

Знакомство с Хохломской росписью.

Характерные особенности, колорит.

Растительные мотивы, композиция.

Практика:

Пасхальное яйцо.

Расписываем простым способом, украшение яйца.

Ярославская глиняная игрушка.

Технология изготовления игрушки.

Тверская глиняная игрушка.

Технология изготовления игрушки.

Способы объёмной лепки. Сушка и обжиг. Оформление.

Рисунок русской матрёшки.

Семёновская матрёшка. Роспись. Кистевая роспись. Элементы композиции Семеновской росписи.

Коллективная работа. Панно «Весёлые, яркие игрушки».

Декоративное рисование. Ритм, симметрия, гармоничное сочетание цветов, форм.

Знакомство с элементами геометрического орнамента (пятен, точек, линий). Линейный орнамент с использованием простых видов симметрии, ритма.

Городецкая роспись.

Растительные мотивы, композиция. Элементы росписи: листочки, ягодки, бутоны, розетки. Кистевая роспись.

Последовательность выполнения мотивов. Подмалёвка, оттенок, оживка.

Элементы росписи «ягодки, листики», ритм, симметрия.

Элементы росписи «бутоны, розетки, листики», этапы кистевой росписи, гармоничное сочетание цветов, форм.

Элементы росписи «розан, бутоны, листики», этапы кистевой росписи, гармоничное сочетание цветов, форм.

Коллективная работа «Сказочный букет Городецких цветов». Выставка работ.

Хохломская роспись.

Характерные особенности, колорит.

Растительные мотивы, композиция.

«Ромашка, листики» ритм, симметрия.

Кистевая роспись, последовательность выполнения орнамента. Композиция.

Коллективная работа «Сказочный полевой букет». Выставка работ.

«Ягодки брусники, черники, листики» ритм, симметрия.

Растительные мотивы, композиция.

«Ягодки смородины, листики» ритм, симметрия.

Коллективная работа «Лесные ягоды» Выставка работ.

Коллективный просмотр индивидуальных работ и анализ.

Участие в городских конкурсах и смотрах по декоративно-прикладному искусству.

6. Экскурсия на выставку декоративно-прикладного искусства.

Наблюдение и обсуждение увиденного явления природы, предметов окружающего мира. Посещение выставки декоративно-прикладного искусства.

7. Подведение итогов.

Итоговый мониторинг.

Оформление лучших работ, выполненных за учебный год.

Организация выставки детских рисунков, поделок. Награждение.

Чаепитие.

Планирование работы в новом учебном году.

Рекомендации на летний период.

Ожидаемые результаты по окончании 1 года обучения:

обучающиеся **должны знать:**

-правила техники безопасности, санитарии, гигиены;

-название цветов и оттенков;

-разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;

-правила расположения рисунка на листе бумаги

-правила смешивания красок и получения неосновных цветов;

-начальные сведения о жанрах живописи, народном искусстве;

-виды игрушек народного творчества, их характерные особенности.

должны уметь:

-правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;

-правильно располагать лист бумаги в зависимости от характера изображаемого;

- пользоваться акварельными красками, гуашью;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- правильно определять величину изображаемого в зависимости от размера листа бумаги;
- правильно передавать форму, пропорции, положение предметов;
- рисовать простые предметы, растения, животных, людей.
- передавать в тематических рисунках пространство (изображать основание более ближних предметов на бумаге ниже, дальних предметов выше, ближние предметы воспринимаются крупнее, дальние мельче);
- рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приёмы народной росписи (волнистые линии, штрихи, точки и т.д.);
- передавать в рисунке внешний облик народных глиняных и деревянных игрушек;
- наблюдать окружающую действительность;
- видеть красоту окружающего мира;
- поддерживать чистоту на рабочем столе.

Задачи II года обучения:

Обучающие

- овладеть художественными материалами и инструментами;
- применять художественные техники;
- знать жанры изобразительного искусства;
- выполнять простой натюрморт, пейзаж, рисовать человека;
- различать виды народных глиняных и деревянных игрушек;
- иметь представление о характерных особенностях игрушек;
- выполнять роспись, орнамент;

Развивающие

- развивать наблюдательность, образное видение;
- развивать эстетический вкус;
- развивать творческое воображение;

Воспитательные

- прививать интерес к изобразительному искусству и народному искусству России;
- способствовать формированию бережного отношения к природе;
- прививать чувство коллективизма, трудолюбие;
- уважительное отношение к чужому труду;
- прививать самостоятельность в работе;
- аккуратное выполнение работы.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название разделов, тем.	Количество часов			Формы аттестации, контроля.
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Викторина
2.	Средства художественного языка.	24	4	20	Выставка, викторина.
3.	Изображение животного мира.	34	6	28	Конкурс
4.	Экскурсии.	2	2		Викторина
5.	Жанры изобразительного искусства Натюрморт. Портрет. Пейзаж.	1	1		Выставка, опрос. Коллективная работа, конкурс.
		33	3	30	
		30	2	28	
	36	4	32		
6.	Знакомство с видами декоративно- прикладного искусства России.	46	8	38	Выставка
7.	Экскурсии.	4	4		Опрос, викторина
8.	Подготовка к конкурсам Подведение итогов.	4	4	0	Выставка
Итого		216	39	177	

3. СОДЕРЖАНИЕ

3.2. Содержание программы 2 года обучения

1. Вводные занятия

Теория: Повторение пройденного материала. ТБ.

Практика: Вводный мониторинг.

2. Средства художественного языка

Теория:

Цвет как средство выражения. Тёплые и холодные цвета.

Линия как средство выражения.

Характер и ритм линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Практика:

Тёплые и холодные цвета. «Царство солнца и месяца» рисунок.

Глухие и звонкие. «Время суток». Рисунок.

Линия как средство выражения. «Волшебные узоры». Рисунок.

Характер и ритм линий. «Что в глуши твоей таится» рисунок.

Ритм пятен как средство выражения. «Полет птиц» рисунок.

Коллективная работа панно: «Поздняя осень», «Золотая осень» и т. д.

Экскурсия-наблюдение на улице, беседа.

Праздник «Золотая осень».

Оформление класса. Изготовление подарков.

3. Изображение животного мира

Теория:

Изображение птиц. Композиция. Этапное выполнение рисунка.

Сравнение частей тела птиц.

Изображение животных. Композиция. Этапное выполнение рисунка.

Сравнение пропорций туловища животного.

Изображение животных в спокойных позах, несложных ракурсах.

Композиция. Поэтапное выполнение рисунка.

Основные линии.

Сравнение пропорций туловища животного.

Практика:

Пропорции выражают характер «В зоопарке» рисунок.

Изображение животных.

Рисунок рыбок (аквариумных, речных, морских).

Рисунок птиц (птиц домашних, живущих рядом с человеком).

Изображение птиц. Этапное выполнение рисунка.

Изображение птицы в спокойных позах. «Птицы нашего края».

Изображение птицы в спокойных позах. Сравнение частей тела птицы. «Домашняя птица» рисунок.

Пропорции туловища животного. Характер птицы. «Домашняя птица» рисунок.

Выражение отношения к окружающему миру через изображение птицы.

Изображение и фантазия. «Сказочные, несуществующие птицы».

Рисунок животных (домашние, дикие животные).

Изображение животного в спокойных позах. Сравнение частей тела животного. «Домашние животные» рисунок.

Изображение животных в спокойных позах. «Животные нашего края». Рисунок.

Выражение отношения к окружающему миру через изображение животного.

Изображение и фантазия. «Сказочные, несуществующие животные».

Изображение и фантазия. «Сказочные, несуществующие птицы».

Кроссворд на тему «Зоопарк». Викторина по пройденному материалу.

Конкурс рисунков на тему «Сочини сказку о жизни животных».

Коллективная работа панно «Заповедник для животных и птиц».

Оформление работ для выставки. Выставка детских работ «Эти забавные животные».

4. Экскурсии.

Практика: Экскурсия в краеведческий музей, беседы (по согласованию).

5. Жанры изобразительного искусства

Натюрморт

Теория:

Композиция. Форма, объём, линия, цвет предметов в натюрморте.

Сравнение величин предмета.

Явление загораживания.

Перспектива в натюрморте.

Натюрморт из простых по форме предметов, по памяти и воображению, с натуры.

Практика:

«Школьные принадлежности». Натюрморт с натуры. Сравнение величин предмета.

«Фрукты». Натюрморт с натуры. Сравнение величин предмета. Явление загораживания.

«Посуда и фрукты». Натюрморт с натуры. Сравнение величин предмета.

«Посуда и овощи». Натюрморт с натуры. Сравнение величин предмета. Явление загораживания.

«Букет цветов». Натюрморт по воображению, контраст. Явление загораживания.

Натюрморт с изображением цветов, плодов, предметов обихода.

Натюрморт, выполненный цветовой гамме (яркие предметы на сером фоне).

«Зимний букет цветов». Натюрморт с натуры. Композиция.

Натюрморт, выполненный цветовой гамме (контрастный).

Натюрморт, выполненный в технике аэрографии. «Ветки хвойных пород деревьев». Композиция.

Натюрморт в технике аэрографии. «Букет цветов» Композиция.

Декоративный натюрморт, выполненный в технике аппликации. «Кувшин, ваза, чаша и чайник». Натюрморт, выполненный в технике монотипии.

Отбор работ на выставку.

5. Жанры изобразительного искусства

ПОРТРЕТ

Теория:

Посещение выставки картин, беседы о картинах с изображением портрета.

Изображение фигуры человека (с натуры, по наблюдению).

Средняя линия.

Пропорции тела человека.

Выражение характера человека: мужской и женский образы.

Передача эмоций. Цвет и эмоции.

Практика:

Изображение фигуры человека (прямо стоящий, стоящий боком, положение сидя, идущий).

Выражение отношения к окружающему миру через изображение человека.

Выражение характера человека. Мужской образ. «Русский богатырь».

Выражение характера человека. Женский образ. «Русская красавица»

Передача эмоций. Цвет и эмоции.

Печальный и веселый человек. Рисунок человека по воображению.

Многофигурная композиция на тему «Работа в саду». Изображение фигуры человека по наблюдению.

Творческое рисование на тему окружающей жизни (рисование по наблюдению и представлению).

Многофигурные композиции на тему окружающей жизни «Сбор ягод и грибов в лесу»

Многофигурная композиция на тему сказок А.С Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» и др.

Пейзаж.

Теория:

Посещение выставки картин, беседа о картинах с изображением пейзажа.
Закон линейной и воздушной перспективы.
Изображение объектов в пространстве.
Сравнение величин объектов, находящихся на разных расстояниях.
Освещение в разное время суток.

Практика:

Пейзаж с изображением различных пород деревьев.
Пейзаж с изображением дома и другими объектами.
Закон линейной и воздушной перспективы. «Аллея» - рисунок.
Закон линейной перспективы. «В деревне» рисунок пейзажа.
Воздушная перспектива. «Родные просторы» - рисунок пейзажа.
Изображение объектов в пространстве. «Домик в деревне» рисунок пейзажа.
Изображение объектов в пространстве. «Русский лес» рисунок пейзажа.
Пейзаж в технике аппликации. Аэрография.
Пейзаж в технике монотипия.
Пейзаж в смешанной технике (восковые карандаши и акварель).
Пейзаж, выполненный способом рисования солью.
Чтение художественной литературы с описанием природы России.
Коллективная работа – панно «Зимняя сказка».
Отбор работ на выставку. Организация выставки «Родной край».

6. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства России

Теория:

5. Виды декоративно-прикладного искусства России.
Народные традиции росписи писанок. Знаки-символы.
Знакомство с Филимоновской игрушкой. Характерные особенности, колорит, традиционность образа.
Знакомство с Дымковской игрушкой.
Характерные особенности, колорит, традиционность образа.
Знакомство с Карпогольской игрушкой. Характерные особенности, колорит, традиционность образа
Сергиевская игрушка. Характерные особенности. Колорит. Традиционность образа.
Полхов-Майданская игрушка. Характерные особенности. Колорит. Традиционность образа.
Традиции Хохломской росписи. Растительные мотивы хохломской росписи.
Верховая роспись. Хохломская травка. Цветовая гамма росписи, композиция.
Традиции Городецкой росписи.
Растительные мотивы Городецкой росписи, Композиция. Последовательность выполнения элементов росписи «розана» и «купавки». Форма, размер, цвет.
Посещение выставки мастеров народно-прикладного искусства, беседа.

Практика:

Народные традиции росписи писанок. Орнамент, элементы композиции росписи.
Роспись пасхального яйца.
Филимоновская игрушка.
Способы объёмной лепки, сушка. Обработка поверхности глиняных изделий.
Художественное оформление работ. Элементы орнамента Филимоновской игрушки.
Кистевая роспись.
Рисуем образы Филимоновских игрушек.
Дымковская игрушка.
Способы объёмной лепки, сушка. Обработка поверхности глиняных изделий.
Художественное оформление игрушек.
Карпогольская игрушка.

Способы объёмной лепки, сушка. Обработка поверхности глиняных изделий.
Художественное оформление работ. Основные элементы росписи Карпогольской игрушки.
Рисуем образы Карпогольских игрушек.
Сергиевская игрушка.
Кистевая роспись. Этапы росписи Сергиевской игрушки.
Полхов-Майданская игрушка.
Растительный мотив: элементы росписи большой цветок «роза», листок, ягоды яблочки на ветке. Кистевая роспись. Коллективная работа.
Выставка детских работ «На ярмарке мастеров русских игрушек»
Традиции Хохломской росписи.
Роспись травка-осока, стебель с кустиками.
Роспись «под листок», композиция.
Панно «Расписные ложки и миски».
Традиции Городецкой росписи.
Последовательность выполнения элементов росписи «розана» и «купавки». Форма, размер, цвет. Этапы росписи подмалёвка, оттенок, разживка.
Последовательность выполнения мотива «птички». Форма, размер, цвет элементов росписи.
Этапы росписи подмалёвка, оттенок, разживка.
Коллективная работа «Расписные доски».
Выставка детских работ «Волшебство Городецких садов».
Подготовка к праздникам, изготовление подарков родным и друзьям.
Участие в городских конкурсах и смотрах по декоративно-прикладному творчеству.

7. Экскурсии.

Практика: Посещение выставок декоративно-прикладного искусства.
Экскурсия-наблюдение на улице, в парке. Беседа об окружающем мире.

8. Подготовка к конкурсам. Подведение итогов.

Организация выставок детских рисунков, поделок. Итоговый мониторинг.

Ожидаемые результаты по окончании 2 года обучения:

обучающиеся *должны знать:*

- правила техники безопасности;
- средства образной выразительности (цвет, ритм линий, пятен, форм, пропорции)
- понятие композиция;
- простейшие композиционные приёмы и художественные средства для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- основной закон перспективы, явление загороживания.
- жанры живописи изобразительного искусства;
- имена художников, чьё имя связано с природой и сказками (Айвазовский, Левитан, Васнецов, Шишкин, Врубель);
- виды народных игрушек из глины и дерева, их характерные особенности;
- технологию выполнения глиняных игрушек;
- лучшие произведения искусства хранятся в музеях и галереях;
- технологию изготовления деревянных игрушек.

должны уметь:

- применять средства образной выразительности;
- освоить выразительные возможности художественных материалов (гуашь, акварель, восковые мелки, пастель);
- рисовать животных (птиц) в спокойных позах;
- владеть приёмами работы с кистью (народная роспись);
- выполнять народный орнамент (концом кисти и с нажимом).

- изображать предмет в перспективе с передачей одной и двух точек схода;
- пользоваться начальными сведениями о линии и уровне горизонта, перспективе, точках зрения, точках схода;
- выбрать нужный момент, выделить главное и связно развернуть сюжет рисунка;
- изобразить простой натюрморт по памяти и воображению, с натуры;
- рисовать человека в спокойных позах, в несложных ракурсах;
- рисовать простой пейзаж с различными объектами (деревьями, животными, людьми);
- лепить тремя способами (комбинированный, конструктивный, эластичный);
- лепить глиняные игрушки (Филимоновскую, Дымковскую, Абашевскую);
- выполнять (три приёма) роспись русской матрёшки;
- работать в коллективе, взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- оформлять помещение для праздника, изготавливать сувениры к праздникам;
- принимать участие в городских выставках и выставках учреждения.

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методическое

Формы организации занятий:

- занятие-путешествие
- занятие-игра
- занятие-сказка
- занятие-диалог
- самостоятельная работа
- творческие занятия
- просмотр работ
- выставка и др.

Основные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, словесный, наглядный и др.

Применяется метод сопоставления, сравнения, нахождения связей, общностей и различий. Необходимо учить ребёнка всматриваться, анализировать (форма, цвет, характер, настроение, назначение и пр.)

Привязка тем к природным условиям, к смене времён года усиливает и эмоционально окрашивает восприятие окружающей действительности, облегчает детям решение изобразительных задач.

Игра – как метод занятий искусством, может быть художественно-познавательной, развивающей.

Игры, развивающие творческие способности. Например, игра-упражнение «Капля-художник», игра-упражнение «Дорисуй». На основании простых геометрических фигур: игра-упражнение в контурном рисунке «Ниточка-иглолочка». Художественно-познавательные: кроссворды на соответствующую тему занятия, викторины, конкурсы.

Разные занятия по художественному творчеству предполагают знакомство с интересными для детей видами и формами деятельности. Темы занятий: «Кляксография», «Монотипия», «Смешанная техника», «Флористика», «Моя сказка про ...», «Силуэтная аппликация» и др. Эти темы не предполагают специальных умений и навыков, поэтому дети с радостью выполняют предлагаемые занятия.

Воспитание художественного восприятия посредством зрительного ряда. Воспитание эстетического восприятия эмоционального и познавательного строятся на создании зрительного образа.

Зрительный ряд содержит:

- репродукции произведений изобразительного искусства;
- художественные фотографии явлений и деталей природы;
- детские (работы) рисунки и рисунки педагога, как примеры выполнения творческих заданий;
- учебник по изобразительному искусству;
- иллюстрации;
- живые предметы- цветы, овощи, фрукты;
- природные элементы- камни, ракушки, ветки;
- предметы быта - посуда, вышитые и кружевные изделия.
- пособия (таблицы цветов хроматических и ахроматических, спектральный круг, варианты упражнения, схематические изображения, например, архитектурных элементов, элементы узоров и орнаментов, игрушки, образцы декоративно- прикладного искусства и пр.)
- шаблоны (силуэты матрёшек, посуды, игрушек, животных, птицы и пр.)

Литературный материал:

- дидактические сказки
- русские народные сказки
- рассказы
- стихи

-загадки о животных, растениях, человеке
-пословицы и поговорки

4.2. Материально-техническое

Для работы красками необходимы кисти. Планшет позволяет избежать искривления бумаги. Палитра может быть специальной пластиковой, но можно воспользоваться и фарфоровой тарелкой. Губка для нанесения или сбора воды, ёмкость для воды, тряпочка для протирания кистей, хорошо впитывающая воду.

Для выполнения аппликации требуется большое количество материалов и инструментов. Для фона используют плотную бумагу из альбомов для рисования, тонкий цветной картон, также на поверхность бумаги наклеивают ткань. Наклеиваемые формы вырезают из цветной бумаги различных цветов и оттенков. В некоторых аппликациях вместо цветной бумаги используют ситцевые и хлопчатобумажные ткани, природный материал, креповую бумагу.

Для изготовления поделок из природного материала используются доступные, легко обрабатываемые материалы, из которых дети могут сделать много интересных и полезных вещей: осенние листья, шишки, семена различных растений, скорлупа, засушенные цветы и травы, коряги и др.

5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, скорректировать учебно-тематический план и образовательную программу, определить направления и формы индивидуальной работы. Проводится в форме собеседования или индивидуальной беседы с сочетанием творческих заданий; а также коллективной в форме «круглого стола».

Текущий контроль используется на каждом занятии и предполагает анализ деятельности обучающихся педагогом и их самоанализ, что позволяет своевременно выявить отстающих, опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Текущий контроль осуществляется по итогам выполнений творческих заданий по программе обучения (творческие работы, рисунки, выступления).

Итоговый контроль проводится по итогам I и II полугодия с целью определения достижений учащихся и их ориентации на дальнейшее самостоятельное обучение. Одна из форм итогового контроля - конкурс творческих работ.

Выставки организуются и проводятся с целью выявления творческих способностей учащихся. В основном коллективные выставки. Для выставок отбираются работы высокой техники исполнения, свидетельствующие об уровне мастерства обучающихся.

Все результаты заносятся в таблицу

№	Фамилия, имя. обучающегося	Умение применять художественные техники при выполнении разных видах творческих работ.			Развитие творческого воображения			Воспитание интереса к изобразительному и народному искусству России		
		Вводн	Текущ.	Итог.	Вводн	Текущ.	Итог.	Вводн	Текущ.	Итог.

6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. АЛЕКСАНДРОВА А.Г., Капустина Н.В. «Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе» [Текст] / А.Г. Александрова, Н.В. Капустина // - М.: Учитель», 2004.-183 с.
2. Андреева В. П. Разработка образовательных программ в учреждениях дополнительного образования: метод, рекомендации [Текст] / В. П. Андреева // Серия «Дополнительное образование взрослым и детям». — Вып. 1. — М.: ЦРТДиЮ, 2007.
3. Байбородова, Л. В., Харисова, И. Г. Технологии педагогической деятельности в дополнительном образовании [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Байбородова, И. Г. Харисова; под общ. ред. Л. В. Байбородовой. — Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2014. — 345 с. — (Серия «Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей»).
4. Бахтурина, Т. А. Новый стандарт по библиографическому описанию: (к внедрению ГОСТ 7.1 - 2003) [Текст] / Т. А. Бахтурина // Библиография. — 2004. — № 1. — С. 23-36.
5. Буйлова, Л. Н. Методические рекомендации по разработке дополнительных образовательных программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Бюллетень программно-методических материалов для УДОД (региональный опыт). — М., 2001.
6. Вайнерман С. М., Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. / С. М Вайнерман., А. С Большов., Ю. Р. Силкин – М., Владос, 2006г.- 93 с.
7. Косминская В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: [Текст] Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов / В. Б. Косминская, Е. И. Васильева, Н.Б. Халезова и др. – М.: Просвещение, 2013. - 253с.
8. ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. — М.: ИПК Изд-во стандартов, 2004. — 49 с.
9. Золотарева, А. В. Дополнительное образование детей России в XXI веке [Текст]: метод, пособие / А. В. Золотарева. — Прага- Ярославль: ЕА1СУ-ЯГПУ, 2013. — 140 с.
10. Клиентов. А. Е Народные промыслы [Текст] - М.; Белый город. 2003.- 736 стр.: ил.
11. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://y.u.daqa1Ц.ги/proclis18/1pro/pr1te/ёoc/70424884/> (информационно-правовой портал «Гарант.ру»)
12. ПЕНОВА В.П. РИСУЕМ КАРАНДАШОМ. ДЕРЕВЬЯ. ЦВЕТЫ. ЖИВОТНЫЕ [ТЕКСТ]. - ХАРЬКОВ: КНИЖНЫЙ КЛУБ «КЛУБ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА»; БЕЛГОРОД: ООО «КНИЖНЫЙ КЛУБ». 2008.- 112 с.: ил.
13. Сенин В. П., Коваль О.В. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет. [Текст]- Харьков: Книжный клуб» Клуб Семейного досуга», 2007. 2007.112 с.: ил.
14. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство и художественный труд для 1-4 классов» [Текст] / Т.Я. Шпикалова //– М.: Просвещение, 2003.- 146 с.

[Перечень нормативно-правовых документов](#)

Федеральный уровень

- 1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
3. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.
5. План основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 6 июля 2018 г. № 1375-р.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки РФ от 14 августа 2020 г. N 831 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".
8. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. N 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
13. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274пП8).
14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642.
16. Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
17. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
18. План мероприятий по реализации федерального проекта "Учитель будущего", приложением № 1 протокола заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.
19. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении Санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
20. [Методические рекомендации Минпросвещения РФ](#) по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
21. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность,

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

22. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722)

23. ПИСЬМО МИНОБРНАУКИ РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 О ПРИМЕРНЫХ ТРЕБОВАНИЯХ К ПРОГРАММАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

24. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Региональный уровень

[Постановление Правительства Ярославской области от 06.04.2018 №235-п](#) О создании регионального модельного центра дополнительного образования детей

[Постановление правительства № 527-п 17.07.2018](#) О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей (Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области)

[Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп](#) Правила персонифицированного финансирования ДОД

Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ

1. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: [Текст]: Учеб. - метод. Пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – (Воспитание и доп. образование детей).
2. Гаврина С. Е., Щербинина С. В. Умные пальчики. Развиваем мелкую моторику. [Текст]: С. Е. Гаврина, С. В. Щербинина / СПб: Питер, Изд.: АСТ, 2010. - 35с.
3. Соловьёв В.М. Русская культура. С древнейших времен до наших дней. [Текст]: - М.; Белый город. 2004.- 736 стр.: ил.

7. ПРИЛОЖЕНИЯ

7.1. Календарный учебный график 1 года обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводные занятия. ТБ. Вводный мониторинг (4 ч)								
1.				Экскурсия по учреждению. Беседа.	2	Знакомство с учреждением. ТБ, работа с острыми инструментами, гигиена труда. Ознакомление с планами. Организация рабочего места.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, опрос.
2.				Беседа, практическая работа.	2	Знакомство с разными видами художественных материалов и инструментами для работы. «Страна рисования». Рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, опрос.
2. Художественные свойства материалов (37 ч)								
3.				Беседа, практическая работа.	2	Гуашь и акварель. Значение цвета. Смешивание цветов.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
4.				Беседа, практическая работа.	2	«Нежность и праздничность» - свойства гуаши и акварели.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
5.				Беседа, практическая работа.	2	Значение цвета. Локальный цвет предмета.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка
6.				Занятие-игра.	2	Цветовой круг. «Как радуга-дуга раскрасила нашу землю». Рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка
7.				Беседа, практическая работа.	2	Основные и составные цвета красок. «Волшебная страна рисования». Рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
8.				Беседа, практическая работа.	2	Художественные приёмы работы с гуашевыми и акварельными красками.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка, конкурс.
9.				Беседа, самостоятельная работа.	2	Смешивание цвета красок. «Золотая осень». Рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
10.				Занятие- диалог,	2	Смешивание цветов. «Ноябрь».	ул. Строителей, 34	Выставка

				практическая работа.		Рисунок.	каб.4	
11.				Беседа, практическая работа.	2	Художественные приемы работы гуашевыми красками. Рисунок «Осенний листопад»	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
12.				Занятие- диалог.	2	Художественные приемы работы акварельными красками. Заливка. «Родные просторы» рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка
13.				Рассказ, практическая работа.	2	Равномерное окрашивание. «Моя любимая игрушка». Рисунок	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
14.				Беседа, практическая работа.	2	Теплые и холодные цвета «Букет цветов» рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
15.				Занятие- путешествие, практическая работа.	2	Контраст цвета «Ночные мотыльки» рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
16.				Практическая работа	2	Пуантилизм техника рисования. «Осенний урожай»	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка
17.				Практическая работа	2	Тонкие линии. Штампы. Способы нанесения оттисков и мазков. Способ изображения сухой кистью.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
18.				Практическая работа	2	Способ нанесение оттисков и мазков. Рисунок «Бабочки».	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
19.				Занятие-сказка.	2	Мазок по форме кисти. «Ветка дерева» рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
20.				Беседа, практическая работа.	2	Способ изображение сухой кистью. Рисунок «Пшеничное поле »	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
21.				Беседа, практическая работа.	1	Выставка «Волшебная поляна»	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка
3. Рисунок (37 ч)								
22				Беседа, практическая работа.	1	Поэтапное выполнение рисунка. Изображение явлений природы.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка
23				Занятие-игра	2	Изображение явлений природы. «Ливень теплым летом» рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
24				Занятие-сказка.	2	Изображение явлений природы. «После дождя» рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
25				Практическая работа	2	Изображение явлений природы.	ул. Строителей, 34	Выставка.

						«Первый снег» рисунок.	каб.4	
26				Практическая работа	2	Рисунок растений, цветов (полевые цветы, ромашки, васильки, колокольчики)	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
27				Практическая работа	2	Рисунок растений, цветов. Рисунок «На летнем лугу». Композиция.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
28				Занятие- игра, практическая работа.	2	Рисунок дерева (берёза, дуб, ель) Рисунок «В нашем саду». Изображение деревьев и кустов.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка, конкурс.
29				Практическая работа	2	Изображение дерева. Рисунок «Хвойное дерево».	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка
30				Практическая работа	2	Рисунок дерева «Печальная рябина». Строение дерева.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
31				Практическая работа	2	Изображение дерева. Рисунок «Во поле берёза стояла».	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
32				Практическая работа	2	Рисунок животных (кошки, собаки, лошадь, корова, свинья).	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
33				Практическая работа	2	Изображение животных, «Кошка». Беседа о природе, животном мире, красоте и особенностях наблюдаемого объекта.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка
34				Практическая работа	2	Рисунок животных, «Щенок». Беседа о природе, животном мире, красоте и особенностях наблюдаемого объекта.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
35				Практическая работа	2	Рисунок насекомых (жуки, бабочки, мухи). Строение насекомых. Беседа о природе, животном мире, красоте и особенностях наблюдаемого объекта.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
36				Практическая работа	2	Рисунок насекомых (жуки, бабочки, мухи).	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение

37				Беседа. Практическая работа	2	Рисунок домашней птицы (петух, курица).	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка, конкурс.
38				Рассказ, практическая работа.	2	Рисунок «Синица, воробей, филин». «Наши друзья – птицы». Панно.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка, Викторина.
39				Экскурсия.	2	Экскурсия. Наблюдение за птицами. Рисунок «Сорока, ворона, галка»	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
40				Беседа, практическая работа.	2	Коллективная работа «Сказка лесной поляны» панно. Коллективный просмотр и оценка работ.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, выставка.
4. Жанры изобразительного искусства (56ч)								
41				Творческое занятие.	2	Беседа об изобразительном искусстве. Знакомство с жанрами искусства.	ул. Строителей, 34 каб.4	Опрос
42				Экскурсия, беседа	2	Беседа об изобразительном искусстве. Знакомство с жанрами искусства.	ул. Строителей, 34 каб.4	Опрос
43				Занятие -путешествие	2	НАТЮРМОРТ. Беседы о картинах с изображениями натюрморта. Форма, размер предмета. Композиция.	ул. Строителей, 34 каб.4	Опрос, выставка.
44				Практическая работа	2	Натюрморт. Локальный цвет предмета. «Фрукты на столе»	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, выставка.
45				Практическая работа	2	Передача явления загоразивания. «Школьные принадлежности»	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
46				Самостоятельная творческая работа	2	Натюрморт. Сравнение величин предмета. «Богатый урожай с грядки» рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение Выставка
47				Самостоятельная творческая работа	2	Рисунок натюрморта в технике монотипия «Ваза с цветами»	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
48				Практическая работа	2	Декоративный натюрморт в технике аппликации «Сосуд для фруктов и цветов»	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.

49				Самостоятельная творческая работа	2	Рисунок натюрморта в смешанной технике «Садовые цветы»	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение Выставка
50				Занятие-путешествие	2	Рисунок натюрморта с натуры. «Фрукты и цветы зимой»	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
51				Творческое- занятие	2	Декоративный натюрморт в технике аппликации. «Дары родной природы» - панно.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
52				Самостоятельная творческая работа	2	Пейзаж. Беседа о художниках и картинах. Понятие о линии горизонта. Изображение объектов в пространстве. Рисунок пейзажа в технике монотипии.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение Выставка
53				Беседа, практическая работа.	2	Экскурсия-наблюдение, беседа об окружающем мире. Изображение объектов в пространстве. Рисунок пейзажа в смешанной технике (акварель и воск).	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
54				Экскурсия, беседа	2	Беседа о художниках и картинах. Основной закон перспективы. «Морской пейзаж».	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
55				Практическая работа	2	Основной закон перспективы. «Таинственный лес».	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение Выставка
56				Практическая работа	2	Локальный цвет предметов в пейзаже. Пейзаж, выполненный в смешанной технике акварель и воск «На лугу».	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
57				Творческая работа	2	Беседа о художниках и картинах. Пейзаж, выполненный в смешанной технике акварель и воск «В парке».	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка..
58				Самостоятельная работа	2	Композиции на тему окружающей жизни. Изображение объектов в пространстве.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение Выставка
59				Беседа, практическая работа.	2	Декоративный пейзаж в технике аппликации. Коллективная работа – панно «Наш город».	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение. Выставка.
60				Самостоятельная работа	2	Декоративный пейзаж в технике аппликации. Коллективная работа –	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение. Выставка.

						панно «В деревне».		
61				Беседа, практическая работа.	2	Портрет. Беседа о художниках и картинах. Изображение человека в разных положениях тела.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение. Выставка.
62				Беседа, практическая работа.	2	Рисование фигуры человека. Простая схема изображения.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение.
63				Беседа, практическая работа.	2	Рисование фигуры человека. Изображение человека в разных положениях тела. «Моя семья»	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
64				Беседа, практическая работа.	2	Передача характеристики человека и эмоций. «Учитель и ученик»	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение. Выставка.
65				Беседа, практическая работа.	2	Изображение человека в разных положениях тела. «Мы идем в поход» рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение.
66				Беседа, практическая работа.	2	Передача характеристики человека и эмоций. «Спортсмен»	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
67				Беседа, практическая работа.	2	Передача характеристики человека и эмоций. «Клоун»	ул. Строителей, 34 каб.4	Самостоятельная работа.
68				Беседа, практическая работа. Коллективная работа	2	Коллективная работа – панно «Мои друзья».	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, Выставка.
5. Народные промыслы России (40 ч)								
69				Практическая работа	2	Народные промыслы России. Чудесные писанки . Орнамент. Композиция.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение.
70				Творческая работа	2	Пасхальное яйцо. Расписываем простым способом, украшаем.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
71				Практическая работа	2	Знакомство с Ярославской глиняной игрушкой. Характерные особенности, колорит. Технология изготовления игрушки.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.

72				Практическая работа	2	Знакомство с Тверской глиняной игрушкой. Характерные особенности, колорит. Технология изготовления.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение.
73				Занятие- сказка.	2	Знакомство с традиционным искусством матрёшки. Современный облик игрушки. Рисунок русской матрёшки.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
74				Викторина	2	Семёновская матрёшка, характерные особенности, колорит. Кистевая роспись. Элементы композиции. Технология изготовления игрушки.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
75				Практическая работа	2	«Весёлые, яркие игрушки» панно. Декоративное рисование. Ритм, симметрия, гармоничное сочетание цветов, форм.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение. Выставка.
76				Занятие- диалог.	2	Знакомство с элементами геометрического орнамента (пятен, точек, линий). Линейный орнамент с использованием простых видов симметрии, ритма.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение.
77				Практическая работа	2	Знакомство с Городецкой росписью. Характерные особенности, колорит. Растительные мотивы, композиция.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
78				Практическая работа	2	Элементы росписи: листочки. Кистевая роспись. Последовательность выполнение мотивов. Подмалёвка. Отенок. Оживка.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
79				Беседа, практическая работа.	2	Элементы росписи «бутоны, розетки, листики», этапы кистевой росписи, гармоничное сочетание цветов, форм.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
80				Практическая работа	2	Элементы росписи « Розан, бутоны, листики». Последовательность выполнение мотивов. Подмалёвка. Отенок. Оживка.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение

81				Творческая работа	2	Элементы росписи «Розан, бутоны, листики», этапы кистевой росписи, гармоничное сочетание цветов, форм.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
82				Самостоятельная работа	2	Коллективная работа «Сказочный букет Городецких цветов». Выставка работ.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка
83				Занятие- сказка. Практическая работа	2	Знакомство с Хохломской росписью. Характерные особенности, колорит.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение. Выставка.
84				Беседа, практическая работа.	2	Растительные мотивы, композиция. «Ромашка, листики» ритм, симметрия.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
85				Беседа, практическая работа.	2	«Сказочный полевой букет» коллективная работа.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
86				Занятие–игра	2	Растительные мотивы, композиция. «Ягодки смородины, листики» ритм, симметрия. Элементы росписи: ягодки, веточки.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
87				Практическая работа	2	Кистевая роспись, последовательность выполнения орнамента. Композиция. «Ягодки брусники, черники, листики» ритм, симметрия.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка
88				Творческая работа	2	Кистевая роспись, последовательность выполнения орнамента. Композиция. Коллективная работа «Веточка лесных ягодок» Выставка работ.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
7.Экскурсии (2 ч)								
89				Экскурсия	2	Экскурсия на выставку декоративно-прикладного искусства. Наблюдение и обсуждение увиденного явления природы, предметов окружающего мира.		Итог занятия.
Подведение итогов (4 ч)								
90				Творческая работа	2	Оформление лучших работ, выполненных за учебный год.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.

91				Выставка.	2	Организация выставки детских рисунков. Награждение. Итоговый мониторинг.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка. Итог занятия.
ИТОГО					180			

7.2. Календарный учебный график 2 года обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводные занятия. (2 ч)								
1.				Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вводный мониторинг.	ул. Строителей, 34 каб.4	Опрос.
2. Средства художественного языка (24 ч)								
2.				Беседа, объяснение, практическая работа.		Цвет как средство выражения. Тёплые и холодные цвета. Экскурсия-наблюдение на улице, беседа.	ул. Строителей, 34 каб.4	Опрос
3.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	«Царство солнца и месяца» рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
4.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Пропорции выражают характер.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
5.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Линия как средство выражения. Характер и ритм линий.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
6.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Глухие и звонкие. «Время суток». Рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
7.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Линия как средство выражения. «Волшебные узоры». Рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
8.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Характер и ритм линий. «Что в глуши твоей таится» рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
9.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Ритм пятен как средство выражения. «Полет птиц» рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
10.				Коллективная работа, Занятие- игра.	2	Коллективная работа панно: «Поздняя осень».	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка, итог занятия.
11.				Занятие – путешествие, коллективная работа.	2	Коллективная работа панно: «Золотая осень».	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка, итог занятия.
12.				Праздник	2	Праздник «Золотая осень». Оформление зала.	ул. Строителей, 34 каб.4	Праздник
13.				Праздник	2	Праздник «Золотая осень». Изготовление подарков.	ул. Строителей, 34 каб.4	Праздник

3. Изображение животного мира (34 ч)								
14.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Изображение птиц. Этапное выполнение рисунка. Сравнение частей тела птиц. Композиция.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, викторина.
15.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Изображение животных. Сравнение пропорций туловища животного.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка
16.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Пропорции выражают характер. «В зоопарке» рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, выставка.
17.				Занятие- игра, практическая работа.	2	Изображение животных в спокойных позах, несложных ракурсах.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка, конкурс.
18.				Рассказ, объяснение, практическая работа.	2	Рисунок рыбок (аквариумных, речных, морских).	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка, Викторина.
19.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Рисунок птиц (домашних, живущих рядом с человеком).	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия,
20.				Занятие путешествие, практическая работа.	2	Изображение птицы в спокойных позах. «Птицы нашего края».	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
21.				Беседа, объяснение, творческое занятие.	2	Сравнение частей тела птицы. «Домашняя птица» рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
22.				. Рассказ, творческая работа.	2	Изображение и фантазия. «Сказочные, несуществующие птицы».	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
23.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Рисунок животных (домашние, дикие животные).	ул. Строителей, 34 каб.4	Итог занятия, выставка
24.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	«Домашние животные» рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
25.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	«Животные нашего края». Рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
26.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Изображение и фантазия. «Сказочные, несуществующие животные». Рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
27.				Рассказ, практическая работа	2	Ритм пятен как средство выражения. «Полет птиц» рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
28.				Занятие-сказка	2	Конкурс рисунков на тему «Сочини сказку о жизни животных».	ул. Строителей, 34 каб.4	Конкурс Выставка.
29.				Занятие – путешествие.	2	«Заповедник для животных и птиц»	ул. Строителей, 34	Наблюдение,

						Панно. Коллективная работа.	каб.4	итог занятия.
30.				Самостоятельная творческая работа.	2	Выставка детских работ «Эти забавные животные».	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
4. Экскурсии (2 ч)								
31.				Творческая работа.	2	Экскурсия в КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ (по согласованию)	ул. Строителей, 34 каб.4	Опрос
5. Жанры изобразительного искусства (100 ч)								
32.				Самостоятельная творческая работа	2	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт. «Школьные принадлежности». Натюрморт с природы.	ул. Строителей, 34 каб.4	Опрос
33.				Рассказ, творческая работа.	2	«Фрукты». Натюрморт с природы. Сравнение величин предмета. Явление загоразивания.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, Конкурс.
34.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	«Посуда и фрукты». Натюрморт с природы. Сравнение величин предмета.	ул. Строителей, 34 каб.4	Итог занятия, Выставка.
35.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	«Посуда и овощи». Натюрморт с природы. Сравнение величин предмета. Явление загоразивания.	ул. Строителей, 34 каб.4	Итог занятия, Конкурс.
36.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	«Букет цветов». Натюрморт по воображению, контраст. Явление загоразивания.	ул. Строителей, 34 каб.4	Итог занятия, Выставка.
37.				Занятие – путешествие.	2	Композиция, форма, объем, линия, цвет в натюрморте.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
38.				Беседа, объяснение, творческая работа.	2	Натюрморт с изображением цветов. Перспектива в натюрморте.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение.
39.				Беседа, объяснение, творческая работа.	2	Натюрморт с изображением плодов. Перспектива в натюрморте.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение.
40.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Натюрморт с изображением предметов обихода.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение.
41.				Беседа, объяснение, творческая работа.	2	Натюрморт, выполненный в цветовой гамме (яркие предметы на сером фоне). «Зимний букет цветов».	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение.
42.				Беседа, объяснение,	2	Натюрморт, выполненный в технике	ул. Строителей, 34	Наблюдение.

				творческая работа.		аэрографии. «Ветки хвойных пород деревьев». Композиция.	каб.4	
43.				Беседа, объяснение, творческая работа.	2	Натюрморт в технике аэрографии. «Букет цветов» Композиция.	ул. Строителей, 34 каб.4	Итог занятия, Викторина.
44.				Беседа, объяснение, творческая работа.	2	Декоративный натюрморт, выполненный в технике аппликации. «Кувшин, ваза, чаша и чайник».	ул. Строителей, 34 каб.4	Итог занятия, Выставка.
45.				Беседа, объяснение, творческая работа.	2	Натюрморт, выполненный в технике монотипии.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение. Выставка.
46.				Беседа, объяснение, творческая работа.	2	Натюрморт из простейших предметов по памяти и воображению, с натуры.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение.
47.				Беседа, объяснение, творческая работа.	2	Натюрморт с натуры. Яркие цветы на сером фоне. Композиция.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение. Выставка.
48.				Беседа, объяснение.	2	Отбор работ на выставку. Оформление выставки.	ул. Строителей, 34 каб.4	Итог занятия, Выставка.
49.				Беседа, объяснение	2	Жанр изобразительного искусства Портрет. Посещение выставки картин, беседы о картинах с изображением портрета.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия,
50.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Изображение фигуры человека (с натуры, по наблюдению).	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка. Викторина.
51.				Занятие- сказка. Самостоятельная творческая работа.	2	Изображение фигуры человека. Средняя линия. Пропорции тела человека.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
52.				Самостоятельная творческая работа.	2	Изображение фигуры человека (прямо стоящий)	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
53.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Изображение фигуры человека (стоящий боком).	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
54.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Изображение фигуры человека (положение сидя)	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка, итог занятия.
55.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Изображение фигуры человека (идуший).	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
56.				Беседа, объяснение, творческая работа.	2	Выражение отношения к окружающему миру, через изображение человека.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.

57.			Беседа, объяснение, Занятие- сказка.	2	Выражение характера человека. Мужской образ. «Русский богатырь».	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
58.			Творческая работа. Занятие- путешествие.	2	Выражение характера человека. Женский образ. «Русская красавица»	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
59.			Беседа. Творческая работа.	2	Передача эмоций. Цвет и эмоции. Печальный и веселый человек. Рисунок человека по воображению.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
60.			Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Многофигурная композиция на тему «Работа в саду». Изображение фигуры человека по наблюдению.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
61.			Творческая работа.	2	Творческое рисование на тему окружающей жизни (рисование по наблюдению и представлению).	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
62.			Творческая работа.	2	Многофигурные композиции на тему окружающей жизни «Сбор ягод и грибов в лесу»	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
63.			Творческая работа.	2	Многофигурная композиция на тему сказок А.С Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
64.			Экскурсия, объяснение, Беседа.	2	Посещение выставки картин, беседа о картинах с изображением пейзажа.	ул. Строителей, 34 каб.4	Опрос
65.			Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Закон линейной и воздушной перспективы. Пейзаж с изображением различных пород деревьев.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
66.			Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Изображение объектов в пространстве. Пейзаж с изображением дома и другими объектами.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
67.			Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Сравнение величин объектов, находящихся на разных расстояниях.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
68.			Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Закон линейной и воздушной перспективы. «Аллея» - рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.

69.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Закон линейной перспективы. «В деревне» рисунок пейзажа.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
70.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Воздушная перспектива. «Родные просторы» - рисунок пейзажа.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
71.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Изображение объектов в пространстве. «Домик в деревне» рисунок пейзажа.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
72.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Изображение объектов в пространстве. «Русский лес» рисунок пейзажа.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
73.				Экскурсия	2	Экскурсия-наблюдение на улице, в парке. Беседа об окружающем мире.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
74.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Освещение в разное время суток. Пейзаж, выполненный способом рисования солью.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
75.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Освещение в разное время суток. Пейзаж в технике монотипия.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
76.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Изображение объектов в пространстве. Пейзаж в технике аэрографии.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
77.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Пейзаж, в смешанной технике (восковые карандаши и акварель).	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
78.				Чтение худ. литературы	2	Чтение художественной литературы с описанием природы России.	ул. Строителей, 34 каб.4	Опрос
79.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Коллективная работа – панно «Зимняя сказка».	ул. Строителей, 34 каб.4	Коллективная работа
80.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Коллективная работа – панно «Зимняя сказка».	ул. Строителей, 34 каб.4	Коллективная работа
81.				Отбор работ	2	Отбор работ на выставку. Организация выставки «Родной край».	ул. Строителей, 34 каб.4	Отбор работ
6. Знакомство видами декоративно-прикладного искусства России (46 ч)								
82.				Беседа, объяснение практическая работа	2	Виды декоративно-прикладного искусства России. Народные традиции росписи писанок. Орнамент, элементы композиции росписи.	ул. Строителей, 34 каб.4	Итог занятия, выставка
83.				Практическая работа	2	Роспись пасхального яйца.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.

84.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Знакомство с Филимоновской игрушкой. Характерные особенности, колорит, традиционность образа. Элементы Филимоновского орнамента. Кистевая роспись.	ул. Строителей, 34 каб.4	Итог занятия, панно
85.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Способы объёмной лепки, сушка. Обработка поверхности глиняных изделий. Художественное оформление работ. Рисуем образы Филимоновских игрушек.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия, выставка
86.				Занятие-игра.	2	Знакомство с Дымковской игрушкой. Характерные особенности, колорит, традиционность образа.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка
87.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Способы объёмной лепки, сушка. Обработка поверхности глиняных изделий. Художественное оформление игрушек. Рисуем образы Дымковской игрушки.	ул. Строителей, 34 каб.4	Итог занятия, выставка
88.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Знакомство с Карпогольской игрушкой. Характерные особенности, колорит, традиционность образа.	ул. Строителей, 34 каб.4	Итог занятия, выставка
89.				Беседа, объяснение, практическая работа. Самостоятельная работа.	2	Основные элементы росписи Карпогольской игрушки, образы игрушек.	ул. Строителей, 34 каб.4	Итог занятия, Выставка.
90.				Занятие- диалог.	2	Сергиевская игрушка. Характерные особенности. Колорит. Традиционность образа. Этапы росписи Сергиевской игрушки.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
91.				Беседа, объяснение, практическая работ.	2	Полхов-Майданская игрушка. Характерные особенности. Колорит. Традиционность образа.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
92.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Растительный мотив: элементы росписи большой цветок «роза», листок, ягоды яблочки на ветке. Кистевая роспись.	ул. Строителей, 34 каб.4	Итог занятия, конкурс.

						Коллективная работа.		
93.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Выставка детских работ «На ярмарке мастеров русских игрушек»	ул. Строителей, 34 каб.4	Итог занятия, Выставка.
94.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Традиции Хохломской росписи. Растительные мотивы хохломской росписи. Верховая роспись.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
95.				Рассказ, практическая работа. Занятие-сказка.	2	Хохломская травка. Цветовая гамма росписи, композиция.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
96.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Роспись травка- осока, стебель с кустиками. Роспись «под листок», композиция.	ул. Строителей, 34 каб.4	Опрос, итог занятия
97.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Панно «Расписные ложки и миски».	ул. Строителей, 34 каб.4	Коллективная работа
98.				Беседа, занятие-игра, практическая работа.	2	Традиции Городецкой росписи. Растительные мотивы. Композиция. Форма, размер, цвет.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия
99.				Занятие-сказка. Творческое занятие.	2	Последовательность выполнения элементов росписи «розана» и «купавки».	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
100.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Этапы росписи подмалёвка, оттенок, разживка. Последовательность выполнения мотива «птички».	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
101.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Форма, размер, цвет элементов Городецкой росписи.	ул. Строителей, 34 каб.4	Итог занятия, выставка
102.				Занятие- диалог, практическая работа.	2	Коллективная работа «Расписные доски».	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка. Итог занятия.
103.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Выставка детских работ «Волшебство Городецких садов».	ул. Строителей, 34 каб.4	Итог занятия, Выставка.
104.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Подготовка к конкурсам по декоративно-прикладному творчеству.	ул. Строителей, 34 каб.4	Итог занятия. Отбор работ.
7.Экскурсии (4 ч)								
105.				Экскурсия	2	Экскурсия на выставку Декоративно-прикладного искусства, беседа (по		Итог занятия.

						согласованию).		
106.				Экскурсия	2	Экскурсия в историко-архитектурный музей, беседа об изобразительном искусстве (по согласованию).		Итог занятия.
8 Подведение итогов (4 ч)								
107.				Практическая работа	2	Организация выставок детских рисунков, поделок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
108.				Практическая работа	2	Итоговый мониторинг.	ул. Строителей, 34 каб.4	Мониторинг
ИТОГО					216			