

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Перспектива»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
протокол № 2  
от « 11 » ноября 2024 г.



Утверждаю  
Директор МУДО  
«Перспектива»  
И.Г. Вертеев  
« 11 » ноября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Хореография. Девочки»**  
Возраст обучающихся: 14-17 лет  
Срок реализации - 2 года

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Кочеткова Ирина Евгеньевна

Городской округ город Переславль-Залесский  
г. Переславль – Залесский, 2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Учебно-тематический план	6
2.1.	Учебно-тематический план 1 года обучения	6
2.2.	Учебно-тематический план 2 года обучения	6
3	Содержание	7
3.1.	Содержание 1 года обучения	7
3.2.	Содержание 2 года обучения	11
4	Обеспечение	15
4.1.	Методическое обеспечение	15
4.2.	Материально-техническое обеспечение	17
4.3.	Кадровое	17
5	Мониторинг образовательных результатов	18
6	Список информационных источников	19
7	Приложения	23
	Приложение 1. Контрольно-измерительные материалы по оценке освоения обучающихся ДООП	23
	Приложение 2. Календарный учебный график 1 года обучения	24
	Приложение 3. Календарный учебный график 2 года обучения	35

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография. Девочки» **художественная**. По уровню разработки программа является **модифицированной**. В основе программы лежит идея классического предпрофильного образования, использованы методики преподавания хореографического искусства: Вагановой А., Базаровой Н., Мэй В., Васильевой Т.И., Прибылова Г.Н., Тарасовой Н., Головкиной С, а так же личный опыт педагога. По уровню организации процесса программа **модульная**.

Программа предполагает продолжение обучения по программе «Народный танец II», реализующей продвинутый уровень и разработанный с учётом групповой работы.

Программа опирается на личностно-ориентированный и компетентностный подходы, создание условий для самостоятельного самоопределения личности, становления ее гражданской ответственности и социальной компетентности.

Хореография, как вид искусства, имеет огромное значение в воспитании и развитии ребёнка, приобщает его к миру прекрасного. Занятия детей хореографией способствуют общему физическому развитию, укреплению здоровья, выявлению и развитию творческих способностей, формируют художественный вкус и эмоциональную отзывчивость, развивают коммуникативные способности, любознательность, воспитывают трудолюбие, собранность и внимание.

Классический танец - основа хореографии. На этом занятии постигаются тонкости балетного искусства. Это великая гармония сочетания движений с классической музыкой.

Непременные условия классического танца: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила.

К 15 годам дети практически готовы к личностному и жизненному самоопределению. Общие умственные способности сформированы и продолжают совершенствоваться. Дети способны и стремятся к освоению профессиональных знаний, умений. Другой особенностью этого возраста является формирование собственной точки зрения, а также устремленность в будущее, построение жизненных планов.

**Актуальность программы** в том, что она направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие детей старшего школьного возраста, создание основы для приобретения ими опыта художественной практики, самостоятельной творческой работы по изучению и постижению хореографического искусства, а также дальнейшее профессиональное самоопределение.

Главная линия программы – творческая самореализация ребёнка, активизация и развитие его творческих способностей.

**Адресат программы.** Программа предназначена для девочек в возрасте 14- 17 лет, успешно освоивших программу «Народный танец» стартового и базового уровней при отсутствии медицинских противопоказаний. Стартовый доступ к программе могут иметь любые желающие дети данного возраста, на добровольной основе, через определение готовности обучающегося к освоению содержания программы продвинутого уровня.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 2 года обучения (2 модуля), по 144 часа в год.

<i>Год обучения</i>	<i>Кол-во занятий в неделю</i>	<i>Кол-во часов в одном занятии</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество учебных недель в году</i>	<i>Итоговое количество часов</i>
1 год	2	2 ч.	4	36	144
2 год	2	2 ч.	4	36	144

**Период реализации программы:**

Модуль 1 – сентябрь- май

Модуль 2 – сентябрь- май

**Форма обучения** – очная. Занятия групповые. Наполняемость группы – 8-20 человек.

**Режим занятий.** Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете. Время занятий – 45 минут, с 10-ти минутным перерывом.

**Место проведения занятий:** пл. Менделеева, 4, каб.74.

Основной **формой работы** является групповое занятие. Учебное занятие включает в себя теоретическую часть и практическую деятельность. Теоретическая часть дается в форме бесед, устного опроса, собеседования. Практическая часть – в форме практических упражнений.

**Цель программы** - совершенствование навыков хореографической деятельности, полученных в процессе реализации программы стартового и базового уровня, реализация творческих способностей обучающихся в области хореографического искусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- развивать и совершенствовать навыки работы над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений;
- развивать и совершенствовать навыки подготовки к tours в больших позах и ознакомление с техникой их исполнения; первоначальное изучение pirouettes с различных приемов на месте и с продвижением по диагонали;
- формировать у детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

**Развивающие:**

- укреплять интерес к искусству танца;
- развивать художественный вкус, эмоциональную отзывчивость и понимание прекрасного в жизни и в искусстве;
- развивать умение работать самостоятельно, выбирать оригинальные идеи и художественные средства для их воплощения;
- формировать умения планировать свою работу, самостоятельно контролировать свою учебную деятельность, давать объективную оценку своему труду;
- формировать потребность реализоваться через творчество;
- формировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

**Воспитательные:**

- воспитывать активную гражданскую позицию, чувство уважения к культурному наследию страны, родного города;

- воспитывать толерантность, понимание существования иного мнения и иных художественно-эстетических взглядов, духовных и культурных ценностей;
- формировать нравственные качества: справедливости, ответственность, целеустремленность.

#### **Основные принципы реализации программы:**

- принцип дифференциации и индивидуализации обучения;
- принцип сотрудничества;
- принцип комфортности: атмосфера доброжелательности, создание ситуации успеха;
- принцип личностно-ориентированного взаимодействия: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность атмосферы.

#### **Ожидаемые результаты по окончании программы.**

##### ***Будут знать:***

- понятийный аппарат классического танца, методику исполнения элементов классического экзерсиса, позы классического танца,
- методику выполнения движений классического экзерсиса, предусмотренных содержанием программы продвинутого уровня 1 года обучения, правила исполнения,
- познакомятся с техникой исполнения *pirouettes*, с различными приемами на месте и с продвижением по диагонали, большими прыжками.

##### ***Будут уметь:***

- методически грамотно, правильно, чисто исполнять элементы классического танца, танцевальных комбинаций у станка и на середине зала в соответствии с программой продвинутого уровня 1 года обучения,
- выполнять танцевальные комбинации и этюды на основе выученных элементов.

##### ***Будут иметь навыки:***

- чистого, свободного и выразительного исполнения «Адажио», вальсовых комбинаций с использованием более сложных сочетаний движений,
- выразительности и музыкальности исполнения движений;
- слитности, правильности и строгости линий рук.

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения**

наименование тем	общее кол-во часов	в том числе	
		теория	практика
<b>Модуль 1 (144ч)</b>			
I Введение в образовательную деятельность	1	1	
II Классический танец	40	1	39
III Народная хореография	40	2	38
IV Постановочная и репетиционная работа	53	3	50
V Концертная деятельность.	10		10
<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>7</b>	<b>137</b>

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения**

наименование тем	общее кол-во часов	в том числе	
		теория	практика
<b>Модуль 2 (144 ч)</b>			
I Введение в образовательную деятельность	2	1	1
II Классический танец	54	1	53
III Народная хореография	25	1	24
IV Постановочная и репетиционная работа	53	3	50
V Концертная деятельность	10	-	10
<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>6</b>	<b>138</b>

Педагог оставляет за собой право ежегодно изменять количество часов на отдельные темы и менять репертуар в зависимости от условий занятий, нагрузки и степени подготовленности обучающихся.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Содержание 1 года обучения

##### I РАЗДЕЛ: Введение в образовательную деятельность.

Техника безопасности, правила поведения на занятиях, обсуждение репертуара.

##### II РАЗДЕЛ: Классический экзерсис

**Теория:** Балеты Мориса Бежара.

Методика исполнения движений на п/пальцах. Понятие экзерсиса на середине.

##### **Практика:**

№	Название упражнений	Методические раскладки упражнений
		<i>10 год обучения</i>
1.	Классический экзерсис. Разминка для стоп	2т 2/4
	<b>Demi-plie</b> - в 1, 2 позициях	2т 3/4
	- в 5 позиции	2т ¾
	- 4 позиции	2т 3/4
2.	<b>Battement tendu c demi-plie</b> ( все направления)	
	- в 5 позиции	1т 2/4
	- во 2 позиции	1т 2/4
	- в 4 позиции с переходом	1т 2/4
3.	<b>Battement tendu</b> ( все направления): - с 5 позиции	1т 2/4
	- в позах croisee et efface	1т 2/4
4.	<b>Passe par terre</b>	¼ т
5.	<b>Rond de jambe par terre</b> en dehors et en dedans	1т 3/4
	<b>Rond de jambe par terre на demi-plie</b> en dehors et en dedans	1т 3/4
6.	<b>Temps releve par terre</b> ( prep. для rond de jambe par terre)	2т 3/4
7.	<b>Battement tendu jete</b> (все направления) - с 5 позиции - в позах croisee et efface	1т 2/4
8.	<b>Battement tendu jete c demi-plie</b> (все направления) - в 5 позиции - во 2 позиции с переходом	1т 2/4
9.	Battement tendu pour le pied( в сторону)	1т 2/4
10.	<b>Battement tendu jete pigue</b> ( всенаправления)	1т 2/4
11.	<b>Battement frappe</b> 30° на п/пальцах - double	1т 2/4
12.	<b>Battement fondu</b> ( все направления) - на 45° - double	2т 3/4

13.	<b>Petit battement</b>	1т 2/4
14.	<b>Releve</b> на полупальцах - в 1, 2 позиции - в 5 позиции - в 4 позиции	1т 2/4
15.	<b>Battement tendu soutenu</b>	1т 2/4
16.	<b>Grand plie</b> - в 1,2, 5 позициях - в 4 позиции	1т 4/4
17.	<b>Battement releve lent</b> (все направления) - на 90° - в позах croisee efface	2т 4/4
18.	<b>Battement developpe</b> (все направления)	1т 4/4
19.	<b>Grand battement jete</b> (все направления) - с 1, 5 позиций - pointe - в позах croisee efface - crasse par terre	1т 2/4
20.	<b>Rond de jambe en l air</b> en dehors et en dedans	1т 2/4
21.	<b>Demi -rond de jambe на 45°</b> en dehors et en dedans.	1т 3/4
22.	<b>Полуповороты</b> в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans - с вытянутых ног - с demi-plie	1т 2/4
23.	<b>Pas tombee</b> на месте	1т 2/4
24.	<b>Pas coupe</b> - на целой стопе - на п/пальцах	1т 2/4 1т 2/4
25.	<b>Preparation</b> к tour из 5 позиции en dehors et en dedans	1т 4/4
26.	<b>Pas de bourre simple.</b> - без перемены ног - с переменной ног	1т 4/4
27.	<b>Перегибы корпуса</b>	1т 4/4
<b>Экзерсис на середине</b>		
28.	<b>Поклон</b> <b>Port de bras:</b> - второе - третье	1т 4/4 2т 4/4 2т 4/4
29.	<b>Demi-plie</b> - в 1, 2 позициях;	2т 3/4
30.	<b>Battement tendu</b> ( все направления): - в 1, 5 позиции; - во 2 позиции; - en face.	1т 2/4 1т 2/4 1т 2/4
31.	<b>П/повороты</b> в 5 позиции с переменной ног на п/пальцах - en dehors - en dedans	2т 2/4 2т 4/4



<b>Allegro</b>		
<b>32.</b>	<b>Temps leve sauté</b> - в 1,2 позициях - в 5 позиции - в 4 позиции	¼ т 4/4 ¼ т 4/4
<b>33.</b>	<b>Pas echappe</b> - во 2 позицию - на одну ногу	1 т 2/4
<b>34.</b>	<b>Pas assamdle</b> - с открыванием ноги в сторону - с открыванием ноги вперёд	1т 2/4 1т 2/4
<b>35.</b>	<b>Pas jete</b> - en face - с окончанием в маленькие позы	1т 2/4 1т 2/4
<b>36.</b>	<b>Pasglissade</b> (с продвиж. в сторону)	1т 2/4
<b>37.</b>	<b>Changement de pied</b> - en face	1т 2/4
<b>38.</b>	<b>Pas chasse</b>	1т 2/4
<b>39.</b>	<b>Sissonefermee</b> (все направления)	1т 2/4

Работа над вращениями: tourregue, chaîne по диагонали.

### **III РАЗДЕЛ: Народная хореография**

**Теория:** из истории костюмов (русский сарафан). Методика исполнения движений народного танца на середине.

**Практика:** Работа на середине зала.

#### **Русский танец**

Основой для практической работы является пройденный ранее материал.

Упражнения усложняются и развиваются.

Танцевальные этюды с использованием всех движений русского танца.

Способы передачи характера и манеры исполнения.

Наращивание техники исполнения вращений.

Наращивание техники исполнения дробей.

Двойная верёвочка в комбинациях.

Двойной ключ в комбинациях.

Обертас на середине зала.

Беговое вращение в развитии (по диагонали, по кругу).

Работа над техникой дробей.

Работа над техникой триолей.

Работа над техникой вращений с продвижением.

#### **Тема: Танцы народов мира.**

В зависимости от степени подготовленности обучающихся разучиваются движения и танцы той или иной народности (по выбору педагога).

### **IV РАЗДЕЛ: Постановочная и репетиционная работа**

Репетиции готовых номеров, их редакция (на усмотрение педагога), отработка движений.

Постановка новых номеров (разучивание движений, комбинаций движений, рисунков, положений рук, характера и манеры исполнения и т.д.)

### **V РАЗДЕЛ: Концертная деятельность**

Участие в городских, выездных концертах и фестивалях, и в концертных программах учреждения.

### **Ожидаемые результаты 1 года обучения:**

К концу 1 года обучения обучающиеся должны

#### **знать:**

- правила исполнения экзерсиса на середине;
- закономерности перехода рук из одного положения в другое;
- характерные черты женского танца;

#### **владеть:**

- быстротой запоминания комбинаций;
- навыками исполнения соло;
- координацией исполнения движений в продвижении, в повороте.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.2. Содержание 2 года обучения

**ПРАЗДЕЛ: Введение в образовательную деятельность.**

Техника безопасности, правила поведения на занятиях, обсуждение репертуара.

**ПРАЗДЕЛ: Классический танец:**

**Теория:** Беседа о пользе разогрева, профилактика травматизма.

**Практика:**

№	Название упражнений	Методические раскладки упражнений
		<i>10 год обучения</i>
1.	Разминка для стоп	2т 2/4
2.	<b>Demi-plie</b> - в 1, 2 позициях	2т 3/4
	- в 5 позиции	2т 3/4
	- 4 позиции	
3.	<b>Battement tendu c demi-plie</b> ( все направления)	
	- в 5 позиции	1т 2/4
	- во 2 позиции	
	- в 4 позиции с переходом	
4.	<b>Battement tendu</b> ( все направления): - с 5 позиции	1т 2/4
	- в позах croisee et efface	1т 2/4
5.	<b>Passe par terre</b>	¼ т
6.	<b>Rond de jambe par terre</b> en dehors et en dedans	1т 3/4
7.	<b>Rond de jambe par terre</b> на demi-plie en dehors et en dedans	1т 3/4
8.	<b>Temps releve par terre</b> ( prep. для rond de jambe par terre)	2т 3/4
9.	<b>Battement tendu jete</b> ( все направления) - с 5 позиции	1т 2/4
	- в позах croisee et efface	1т 2/4
10.	<b>Battement tendu jete c demi-plie</b> ( все направления) - в 5 позиции	1т 2/4
	- во 2 позиции с переходом	1т 2/4
11.	Battement tendu pour le pied( в сторон)	1т 2/4
12.	<b>Battement tendu jete pigue</b> ( всенаправления)	1т 2/4
13.	<b>Battement frappe</b> 30 °на п/пальцах	1т 2/4
	- double	1т 2/4
14.	<b>Battement fondu</b> ( все направления) - на 45°	2т 3/4
	- double	2т 3/4
15.	<b>Petit battement</b>	1т 2/4

16.	<b>Releve</b> на полупальцы	
	- в 1, 2 позиции	1т 2/4
	- в 5 позиции	1т 2/4
	- в 4 позиции	1т 2/4
17.	<b>Battement tendu soutenu</b>	1т 2/4
18.	<b>Grand plie</b>	
	- в 1,2, 5 позициях	1т 4/4
	- в 4 позиции	1т 4/4
19.	<b>Battement releve lent</b> (все направления)	
	- на 90°	2т 4/4
	- в позах croisee efface	2т 4/4
20.	<b>Battement developpe</b> (все направления)	1т 4/4
21.	<b>Grand battement jete</b> (все направления)	
	- с 1, 5 позиций	1т 2/4
	- pointe	1т 2/4
	- в позах croisee efface	1т 2/4
	- crosse par terre	1т 2/4
22.	<b>Rond de jambe en l air</b> en dehors et en dedans нап/пальцах.	1т 2/4
23.	<b>Demi -rond de jambe на 45°</b> en dehors et en dedans нап/пальцах.	1т 3/4
24.	<b>Полуповороты</b> в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans	
	- с вытянутых ног	1т 2/4
	- с demi-plie	1т 2/4
25.	<b>Pas tombee</b> на месте	1т 2/4
26.	<b>Pas coupe</b>	
	- на целой стопе	1т 2/4
	- на п/пальцах	1т 2/4
27.	<b>Preparation</b> к tour с 5 позиции en dehors et en dedans	1т 4/4
28.	<b>Pas de bourresimp.</b>	
	- без перемены ног	1т 4/4
	- с переменной ног	
29.	<b>Перегибы корпуса</b>	1т 4/4
30.	<b>3 форма port de bras, как заключение к различным упражнениям</b>	2т 4/4
31.	Поза <b>attitude</b>	2т 4/4
<b>Экзерсис на середине</b>		
1.	<b>Поклон</b>	1т 4/4
2.	<b>Port de bras:</b>	
	- второе	2т 4/4
	- третье	
	- четвертое	
3.	<b>Demi-plie</b>	
	- в 1, 2 позициях;	2т 3/4
	- в 5 позиции.	
4.	<b>Battement tendu</b> ( все направления):	
	- в 1, 5 позиции;	1т 2/4
	- во 2 позиции;	

	- в 4 позиции; - enface.	
<b>5.</b>	<b>Rond de jambe par terre</b> на demi-plie en dehors et en dedans	2т 3/4 1т 3/4
<b>6.</b>	<b>Grand plie</b> - в 1, 5 позициях	1т 4/4
<b>7.</b>	<b>Маленькое Adagio</b>	1т 4/4
<b>8.</b>	<b>Pas de bourreesimpl</b> спеременойног - enface - с окончанием в маленькие позы	1т 2/4
<b>9.</b>	<b>Preporationktour с 5 позиции</b>	2т 4/4
<b>10.</b>	<b>П/повороты в 5 позиции с переменной ног на п/пальцах</b> -endehors -endedans	1т 2/4 1т 4/4
<b>11.</b>	<b>Pasbalance</b>	1т 3/4
<b>12.</b>	<b>Pas de basgue</b> - сценическая форма	1т 3/4
<b>Allegro</b>		
<b>1.</b>	<b>Temps leve sauté</b> - в 1,2 позициях - в 5 позиции - в 4 позиции	¼ т 4/4
<b>2.</b>	<b>Pas echappe</b> - во 2 позицию - на одну ногу	
<b>3.</b>	<b>Pas assandle</b> - с открыванием ноги в сторону - с открыванием ноги вперед	
<b>4.</b>	<b>Pas jete</b> - en face - с окончанием в маленькие позы	1т 2/4
<b>5.</b>	<b>Pasglissade</b> (с продвижением в сторону)	1т 2/4
<b>6.</b>	<b>Changement de pied</b> - en face	1т 2/4
<b>7.</b>	<b>Pas chasse</b>	1т 2/4
<b>8.</b>	<b>Sissonefermee</b> (все направления)	1т 2/4

Работа над вращениями: tourpegueendehorsetendedansпо диагонали, tourpegueendehorsпо кругу,chaîne по диагонали и по кругу.

### **ШПРАЗДЕЛ: Народная хореография**

**Теория:** из истории костюмов (головные уборы в русском танце). Методические указания по постановке корпуса и рук на середине зала.

**Практика:** Работа на середине зала.

### **Русский танец**

Основой для практической работы является пройденный ранее материал.

Упражнения усложняются и развиваются.

Наращивание техники исполнения вращений.

Наращивание техники исполнения дробей.

Танцевальные этюды с использованием всех движений русского танца.

«Ковырялочка» на 90°.  
«Качалка».  
«Косичка».  
«Косичка» с переступанием.  
«Косичка» в комбинации.  
Боковая дробь.  
Усложнение работы рук.  
Исполнение всех комбинаций с работой рук.  
Комбинации на «припадание» и «упадание».  
Дробный ход с одной ноги.  
Верчение по диагонали и по кругу.  
Вращение в прыжке.  
Чистота исполнения танцевальных этюдов.  
Повторение концертных номеров.  
Эмоциональное украшение номера.  
Репетиционная работа на сцене.

**Тема: Танцы народов мира.**

В зависимости от степени подготовленности обучающихся разучиваются движения и танцы той или иной народности (по выбору педагога).

**IV РАЗДЕЛ: Постановочная и репетиционная работа**

Репетиции готовых номеров, их редакция (на усмотрение педагога), отработка движений. Постановка новых номеров (разучивание движений, комбинаций движений, рисунков, положений рук, характера и манеры исполнения и т.д.)

**V РАЗДЕЛ: Концертная деятельность**

Участие в городских, выездных концертах и фестивалях, и в концертных программах учреждения.

**Ожидаемые результаты 2 года обучения:**

К концу 2 года обучения обучающиеся должны

**знать:**

- терминологию классического танца;
- ракурсы исполнения движений;
- разнообразные композиционные формы народных танцев;

**владеть:**

- техникой и манерой исполнения изучаемых танцев;
- навыками ансамблевого исполнения;
- музыкальным и выразительным исполнением программного материала;
- техникой дробей, вращений.

## 4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Методическое обеспечение

Для реализации программы применяются следующие методы обучения:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, объяснение, рассказ и беседа, анализ и обсуждение; словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца; использование терминологии. С его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия: образный показ педагога; эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем. Наглядный пример, показ способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с репетиционной, постановочной, работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

- «коллективное сотворчество»;
  - соревновательность;
  - использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
  - комплексный приём обучения;
  - выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
  - фиксация отдельных этапов хореографических движений;
  - сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
  - музыкальное сопровождение танца как методический приём;
  - хореографическая импровизация;
  - приём художественного перевоплощения
- Репродуктивный, проблемный, игровой методы.

#### **Педагогические приемы:**

- комментирование;
- корректирование;
- инструктирование;
- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая, мелко групповая.

**Формы организации учебных занятий:** комбинированное занятие, практическое занятие (занятие-тренинг), занятие-фантазия (работа над этюдами), занятие-репетиция, конкурс, зрительская практика, мастер-класс, педагогическое наблюдение, открытое занятие,

контрольное занятие, праздник, презентация, творческая мастерская, фестиваль, тестирование, беседа, концерт.



## **Педагогические технологии**

**Технология группового и индивидуального обучения.** Создание творческой атмосферы в коллективе, благоприятного микроклимата. Умение работать в коллективе. Развитие межличностного взаимодействия в коллективе.

Данная технология позволяет организовать обучение детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу

групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей; группа может насчитывать от 12 до 18 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

- коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, постановок танцев);
- индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

Обучение детей с разными способностями и возможностями. Индивидуальный подход (разные нагрузки, соответствующие уровню подготовки, индивидуальных способностей).

### **Технология игровой деятельности**

На занятиях используются различные дидактические и подвижные игры, которые способствуют развитию интереса к занятиям, познавательной активности, стремлению самосовершенствоваться и саморазвиваться. Профессиональные качества детей, такие как выворотность, гибкость, растяжка, воспитываются в условиях игры, мышечные ощущения у обучающихся закрепляются с интересом и удовольствием. Закрепление пройденного материала в игровой форме, разучивание новых танцевальных движений в игровой форме, смена динамических поз и развитие быстроты реакции, изучение в игровой форме языка жестов и элементов пантомимы, использование элементов актерского мастерства.

### **Здоровьесберегающая технология**

Воспитание у детей потребность в здоровом образе жизни. Обеспечение условий обучения и воспитания, способствующие положительному влиянию на здоровье ребёнка. Проведение занятий в соответствии с требованиями по технике безопасности и нормами СанПиН. Учет возрастных особенностей и индивидуальных возможностей детей при подборе комплекса хореографических упражнений. Дыхательная и пальчиковая гимнастика. Организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья. Создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения. Мотивация на здоровый образ жизни. Формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией – способ поддержания здоровья, развития тела. Предупреждение перегрузок, своевременное чередование видов деятельности детей, правильный питьевой режим во время занятия. Упражнения для профилактики плоскостопия и косолапости, нарушений осанки (кифоз, сколиоз, лордоз). Использование специального инвентаря (деревянные тёплые полы, коврики, бактерицидная лампа для обработки класса). Использование для занятий специальной формы и обуви (балетки, гимнастические купальники и др.). Рекомендации детям и родителям по организации правильного питания.

### **Технология развивающего обучения**

Применяются методики обучения классическому танцу (Ваганова А., Базарова Н., Мэй В., Головкина С.) Применяются в целях освоения основ классического танца, развития устойчивости, координации движений, гибкости, танцевального шага, выносливости и силы, укрепления мышц и стопы. Занятия по классическому танцу традиционно состоит из трёх частей:

экзерсис у станка, экзерсис на середине зала и аллегро, в конце урока танцевальные комбинации и импровизации. Систематические занятия соразмерно развивают фигуру ребёнка, вырабатывают правильную, красивую осанку, силу и эластичность мышц, гибкость корпуса, развивают выворотность ног, танцевальный шаг, закладываются основы для прыжка, даются навыки осмысленности и выразительности исполнения движений.

#### **Алгоритм учебного занятия.**

Примерная структура занятия, его главные этапы:

1. Вводная, вступительная часть (5 минут). Организационный момент. Поклон (приветственный).
2. Подготовительная часть (15 мин.) Разминка.
3. Основная часть: Экзерсис у станка. (20 мин). Цель этой части занятия - развитие мускулатуры тела и подготовка к работе на середине зала.
4. Адажио и экзерсис на середине зала (30 мин.) Эта часть урока классического танца состоит из движений, которые тренируют устойчивость, способствуют совершенствованию навыков артистизма, подготавливает тело к прыжкам. Адажио включает в себя различные упражнения и повороты в позах, вращения.
5. Аллегро (30 мин). Часть урока классического танца, которая включает в себя исключительно прыжки и технику вращения.
6. Основы импровизации, творческие задания (30 мин.)
7. Заключительная часть (5 мин.) прощальный поклон и аплодисменты.

#### **4.2. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы необходимо наличие:

- оборудованный станками, зеркалами специальным покрытием пола хореографический класс;
- раздевалки;
- музыкальный инструмент (фортепьяно);
- видео- и аудиоаппаратура;
- костюмерная;
- информационный стенд;
- витрина для наград;
- литература по детской педагогике и психологии, хореографии;
- фото-аудио и видеотека; интернет источники.

Дети занимаются в специальной униформе (чёрный гимнастический купальник х\б, лосины черные х\б, белые носки - для девочек; чёрные шорты - «велосипедки», белая футболка и белые носки - для мальчиков) и обуви (балетки).

Прическа у девочек- хореографический пучок.

#### **4.3. Кадровое обеспечение**

Для реализации программы необходим педагог, имеющий специальное образование в области хореографии.

## 5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Для индивидуального развития каждого ребёнка имеет огромное значение отслеживание, фиксация динамики развития, - педагогический мониторинг. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

### Формы текущего контроля:

- наблюдение;
- выполнение самостоятельных творческих заданий: сочинение, импровизации на заданную тему;
- собеседование: разбор ошибок, недостатков и совместное с педагогом определение ближайших перспектив развития (необходимо для успешного овладения основами танцевального искусства и становления ребёнка, как личности);
- мониторинг участия в концертах, конкурсах, фестивалях;
- открытые занятия для родителей и обучающихся других групп коллектива;

Аттестация проводится в декабре и мае.

### Формы аттестации:

- контрольные занятия (по полугодиям).

**Форма фиксации результатов** – оценочный лист.

**Форма демонстрации образовательных результатов** – открытое занятие для родителей, отчётный концерт, участие в конкурсах, фестивалях различных уровней.

Все результаты мониторинга заносятся в таблицу:

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Артистичность			Синхронность								
		Танц. термины			Правила исполнения движений			Техника исполнения			Связь движений с музыкой			Эмоц. выразительность			В составе ансамбля		
		С	П	И	С	П	И	С	П	И	С	П	И	С	П	И			
1																			
2																			

С - стартовый

П - промежуточный

И - итоговый

3 – высокий, 2 – средний, 1 - низкий

Контрольно-измерительные материалы представлены в Приложении 1.

## 6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

для педагога:

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца [Текст]: учебное пособие /Н.П. Базарова, В. Мей. - М.:Искусство, 1983. - 208 с.
2. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии [Текст]: методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т.К. Барышникова. – М.: Айрис – пресс, 2000. - 266 с.
3. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца [Текст]: учебное пособие для вузов культуры и искусств / Г. Ф. Богданов. - М., 2002. - 326 с.
4. Буйлова, Л.Н. Механизм разработки авторской образовательной программы [Текст] / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова // Бюллетень.- 2009.-№ 4.
5. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М. :Владос, 2002. - 348, с.
6. Касицина, М.А. Коррекционная ритмика [Текст]: комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР / М.А. Касицина, И.Г. Бородина. – М.: ГНОМ и Д, 2005. – 216с.
7. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. - [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйр://минобрнауки.рф/документы/a/ax/4429](http://минобрнауки.рф/документы/a/ax/4429) (официальный сайт Министерства образования и науки РФ)
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015. №09-3242.- 6 с.
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйр://\у\у.дага1Ц.ги/грослс18/1ро/рг1те/ёос/70424884/](http://y.u.daqa1Ц.ги/грослс18/1ро/рг1те/ёос/70424884/) (информационно-правовой портал «Гарант.ру»)
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г. N 81 "О внесении изменений N 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях" ГАРАНТ.РУ:
11. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации [Текст] / сост. Н. К. Беспятова. — 2-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2004. — 176 с.
12. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе [Текст]: учебное пособие / Л.Е. Пуляева, Г.Р. Державина. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2001. – 80 с.
13. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 4.07.2014 года № 41. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйрз://у\у.sop8и1aп1.ги/ёоситеп!/сот\\_слосБА\У\\_168723/](http://y.u.sop8и1aп1.ги/ёоситеп!/сот_слосБА\У_168723/) (официальный сайт справочной правовой системы «КонсультантПлюс»)
14. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйр://УБа8е.eaгапГ.ги/70291362/](http://УБа8е.eaгапГ.ги/70291362/) (информационно- правовой портал «Гарант»)

## Перечень нормативно-правовых документов

### Федеральный уровень

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
3. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.
5. План основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 6 июля 2018 г. № 1375-р.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки РФ от 14 августа 2020 г. N 831 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".
8. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. N 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
13. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274пП8).

14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642.

16. Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

17. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).

18. План мероприятий по реализации федерального проекта "Учитель будущего", приложением № 1 протокола заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

19. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении Санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

20. [Методические рекомендации Минпросвещения РФ](#) по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

21. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

22. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722)

23. ПИСЬМО МИНОБРНАУКИ РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 О ПРИМЕРНЫХ ТРЕБОВАНИЯХ К ПРОГРАММАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

24. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Региональный уровень

[Постановление Правительства Ярославской области от 06.04.2018 №235-п](#) О создании регионального модельного центра дополнительного образования детей

[Постановление правительства № 527-п 17.07.2018](#) О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей (Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области)

[Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп](#) Правила персонифицированного финансирования ДОД

Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

## 7. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1.

#### Контрольно-измерительные материалы по оценке освоения обучающимися ДООП «Хореография. Девочки».

Параметры и критерии	1 уровень низкий	2 уровень средний	3 уровень высокий
<b>1. Теоретическая подготовка:</b> - танцевальные термины (перевод)	не знает перевода, работает по подсказке; знает термины и их перевод на 50%	отвечает, иногда по подсказке; знает перевод до 80% терминов	хорошо знает все танцевальные термины, их перевод, может помогать учащимся
- правила исполнения движений	знает большинство (до 50-80%); не может применить самостоятельно	отвечает по подсказке, применяет не всегда	хорошо знает все правила исполнения и их применение
<b>2. Практическая подготовка</b> - умения и навыки, техника исполнения движений у станка, на середине, по диагонали и др. видам деятельности	умения и навыки сформированы слабо, работает под счет педагога и только под руководством педагога, не владеет танцевальной техникой.	сформированы умения, работает в основном самостоятельно, но в технике исполнения возможна коррекция педагога	может работать и работает самостоятельно, владеет навыками, танцевальной техникой, применяет свои знания, консультирует других уч-ся
- связь движений с музыкой	нарушен ритмический рисунок; не слышит начало и конец музыкальной фразы	владеет не в полной мере, иногда допускает ритмические ошибки и вступает по подсказке.	четкое соединение музыки и движений
<b>3. Артистичность</b> - эмоциональная выразительность	не владеет умениями и навыками выразительности, сильный мышечный зажим	исполнение без эмоционального подъема	исполнение с вдохновением, на эмоциональном уровне



## Календарный учебный график 1 года обучения

№	Месяц	Ч и с л о	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Модуль 1 (144 ч)</b>								
<b><i>I. Введение в образовательную деятельность -1 ч</i></b>								
1.				Беседа, тестирование.	1	Техника безопасности, правила поведения на занятиях, обсуждение репертуара.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Фронтальный опрос. Вводный мониторинг.
<b><i>II Классический танец– 40 ч</i></b>								
2.				Презентация	1	Балеты Мориса Бежара. Методика исполнения движений на п/пальцах. Понятие экзерсиса на середине.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Исследовательская работа. Защита.
3.				Комбинированное	1	Разминка для стоп. Demi-plie - по 1, 2 позициям, по 5 позиции, 4 позиции.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Контроль за исполнением упражнения.
4.				Комбинированное	1	Battement tendu с demi-plie ( все направления) из 5, 2 позициям, по 4 позиции с переходом.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Разбор техники. Отработка движений.
5.				Комбинированное	1	Battementtendu ( все направления): из 5 позиции, в позах croiseeetefface.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Разбор техники. Отработка движений.
6.				Практическое	1	Passe parterre.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Отработка техники.
7.				Практическое	1	Закрепление изученного.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Контроль за исполнением упражнения. Анализ.
8.				Практическое	1	Temps releve parterre (преп. для rond de jambe parterre).	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.

9.			Комбинированное	1	Battement tendu jete (все направления) из 5 позиции, в позах croisee et efface.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
10.			Комбинированное	1	Battement tendu jete с demi-plie (все направления) из 5 позиции, по 2 позиции с переходом.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Анализ творческой активности.
11.			Занятие-тренинг	1	Battement tendu pour le pied (в сторону).	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
12.			Комбинированное	1	Battement tendu jete rigue (все направления).	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
13.			Комбинированное	1	Battement frappe на 30° нап/пальцах, double.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Анализ проделанной работы.
14.			Комбинированное	1	Battement fondu (все направления) на 45°, double.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
15.			Практическое	1	Petit battement.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
16.			Комбинированное	1	Releve на полупальцах по 1, 2, 5, 4 позициям.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Контроль исполнения упражнений.
17.			Занятие-тренинг	1	Battement tendu soutenu.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
18.			Комбинированное	1	Grand plie по 1, 2, 5 и 4 позициям.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Фронтальный опрос
19.			Комбинированное	1	Battement releve (все направления) на 90° в позах croisee et efface.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
20.			Комбинированное	1	Battement developpe (все направления).	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Анализ проделанной работы.
21.			Комбинированное	1	Grand battement jete (все направления) из 1, 5 позиций, pointe, в позах croisee et efface, с passe par terre.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Свободный опрос.
22.			Комбинированное	1	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans нап/пальцах.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
23.			Занятие-тренинг	1	Demi -rond de jambe на 45° en dehors	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический

					et en dedans нап/пальцах.	каб. 70	показ.
24.			Комбинированное	1	Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах endehorsetededans с вытянутых ног, с demi-plie.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Анализ выполнения. Устный опрос.
25.			Практическое	1	Pastombée на месте.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
26.			Комбинированное	1	Pascoupe на целой стопе, на п/пальцах.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
27.			Комбинированное	1	Preparation к tour из 5 позиции en dehors et en dedans.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
28.			Комбинированное	1	Pasdebourresimple без перемены ног, с переменной ног.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Анализ творческой активности.
29.			Практическое	1	Перегибы корпуса.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
30.			Практическое	1	Экзерсис на середине. Поклон. Portdebras: второе, третье.	Занятие-тренинг.	Педагогическое наблюдение.
31.			Практическое	1	Demi-plie по 1, 2 позициям.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
32.			Комбинированное	1	Battementendu (все направления): по 1, 5, позициям; во 2 позиции; enface.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Контроль за выполнением.
33.			Комбинированное		П/повороты в 5 позиции с переменной ног на п/пальцах endehors, endedans.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Творческий практический показ.
34.			Занятие-тренинг	1	Allegro. Temps leve sauté по 1,2, 5,4 позициям.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Фронтальный опрос
35.			Занятие-тренинг	1	Pascharpe во 2 позицию, на одну ногу.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
36.			Занятие-тренинг	1	Pasassamdlec открыванием ноги в сторону, с открыванием ноги вперёд.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Педагогическое наблюдение. Анализ выполнения.
37.			Занятие-тренинг	1	Pasjeteenface, с окончанием в маленькие позы.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Анализ выполнения.

								Устный опрос.
38.				Занятие-тренинг	1	Pasglissade (с продвиж. в сторону).	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
39.				Занятие-тренинг	1	Changement de pied en face.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
40.				Практическое	1	Pas chasse.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
41.				Комбинированное	1	Sissonefermee (все направления).	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Фронтальный опрос.
<b>III Народная хореография – 40 ч</b>								
42.				Презентация	1	Народная хореография. Из истории костюмов (русский сарафан). Методика исполнения движений народного танца на середине.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Исследование. Реферат. Презентация. Защита.
43.				Практическое	1	Поклон с работой рук.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ. Контроль исполнения.
44.				Практическое	1	Шаг плавный, скользящий (женский). Повторение.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Анализ, контроль исполнения.
45.				Практическое	1	“Моталочка” вперёд, назад с правой ноги. Повторение.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Анализ, контроль исполнения.
46.				Практическое	1	“Моталочка” вперёд, назад с левой ноги. Повторение.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Показ. Анализ выполнения.
47.				Практическое	1	“Моталочка” в сторону с левой и правой ног. Повторение.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Свободный опрос.
48.				Практическое	1	“Моталочка” с продвижением. Повторение.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Показ. Анализ выполнения.
49.				Практическое	1	“Моталочка” в повороте. Повторение.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Работа над ошибками.
50.				Творческая мастерская	1	Комбинация «Моталочки» с «Ковырялочкой». Повторение.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Творческий зачёт

51.			Занятие-фантазия.	1	Комбинация «Моталочки» с различными дробями. Повторение.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Творческий практический показ.
52.			Практическое	1	“Ковырялочка” с продвижением вправо. Повторение.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Показ. Анализ выполнения.
53.			Практическое	1	“Ковырялочка” с продвижением влево. Повторение.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Педагогическое наблюдение.
54.			Практическое	1	“Ковырялочка” в повороте на 90°. Повторение.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Показ. Анализ выполнения.
55.			Практическое	1	Комбинация «Ковырялочки» с припаданием. Повторение.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Показ. Анализ выполнения.
56.			Комбинированное	1	Комбинация «Ковырялочки» с «Верёвочкой». Повторение.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Показ. Анализ выполнения.
57.			Практическое	1	«Молоточки» вперёд. «Молоточки» назад. Повторение.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Показ. Анализ выполнения.
58.			Практическое	1	«Молоточки» в повороте вправо. «Молоточки» в повороте влево. Повторение.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Показ. Анализ выполнения.
59.			Творческая мастерская	1	Комбинации «Молоточков» с различными дробями. Повторение.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Творческий зачёт
60.			Мастер-класс	1	Комбинация «Молоточков» с «Моталочкой». Повторение.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Творческий зачёт
61.			Открытое занятие.	1	«Молоточки» во вращении по правой и левой диагонали. Повторение.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Творческий показ.
62.			Комбинированное	1	Русские переборы с обеих ног и работой рук. Повторение.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Коллективное обсуждение. Показ.
63.			Комбинированное	1	Русские переборы в сочетании с двойной «Верёвочкой». Повторение.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Творческий показ.
64.			Контрольное занятие.	1	Припляс с обеих ног в повороте. Повторение.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Творческий показ. Текущий мониторинг.
65.			Презентация	1	Ансамбль народного танца «Гжель»	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Исследовательская работа.

								Презентация. Защита.
66.			Комбинированное	1	Подбивка на месте с обеих ног и работой рук. Повторение.	пл. Менделеева, 4 каб. 70		Анализ исполнения.
67.			Практическое	1	«Блинчики» по диагонали. Повторение.	пл. Менделеева, 4 каб. 70		Творческий практический показ.
68.			Практическое	1	Tourschaines по диагонали в быстром темпе на полупальцах. Повторение.	пл. Менделеева, 4 каб. 70		Анализ исполнения.
69.			Практическое	1	Tourschaines по диагонали в быстром темпе на каблуках.	пл. Менделеева, 4 каб. 70		Анализ исполнения.
70.			Комбинированное	1	Комбинации дробей в повороте по диагонали в быстром темпе.	пл. Менделеева, 4 каб. 70		Анализ исполнения.
71.			Практическое	1	Прыжки с поджатыми ногами на 180° вправо. Повторение.	пл. Менделеева, 4 каб. 70		Анализ исполнения.
72.			Практическое	1	Прыжки с поджатыми ногами на 180° влево. Повторение.	пл. Менделеева, 4 каб. 70		Анализ исполнения.
73.			Практическое	1	Прыжки с поджатыми ногами на 360° вправо. Повторение.	пл. Менделеева, 4 каб. 70		Контроль за выполнением упражнения.
74.			Практическое	1	Прыжки с поджатыми ногами на 360° влево. Повторение.	пл. Менделеева, 4 каб. 70		Устный опрос.
75.			Комбинированное	1	Обертас с правой ноги в повороте. Повторение.	пл. Менделеева, 4 каб. 70		Педагогическое наблюдение.
76.			Комбинированное	1	Обертас с левой ноги в повороте. Повторение.	пл. Менделеева, 4 каб. 70		Фронтальный опрос.
77.			Творческая мастерская. Занятие-фантазия.	1	Этюд на основе изученного материала с работой рук.	пл. Менделеева, 4 каб. 70		Творческий зачёт
78.			Мастер-класс. Занятие-фантазия.	1	Этюд на основе изученного материала с платочком.	пл. Менделеева, 4 каб. 70		Творческий зачёт
79.			Практическое	1	Беговое вращение в развитии (по диагонали).	пл. Менделеева, 4 каб. 70		Работа над ошибками.
80.			Практическое	1	Беговое вращение в развитии (по	пл. Менделеева, 4		Фронтальный

					кругу).	каб. 70	опрос.
81.			Практическое	1	Праздничный поклон с продвижением вперёд и с отходом назад.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Анализ творческого задания.
<b><i>IV Постановочная и репетиционная работа (53 ч)</i></b>							
82.			Практическое	1	Репетиционная работа. «Танец с платочками». Работа с предметом (платочек).	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Коллективное обсуждение.
83.			Практическое	1	«Танец с платочками». Комбинации с положением ноги attitude.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Наблюдение. Контроль исполнения.
84.			Практическое	1	«Танец с платочками». Комбинации с положением ноги attitude и работой рук.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Наблюдение. Контроль исполнения.
85.			Практическое	1	«Танец с платочками». Комбинация с припаданием и работой рук.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Наблюдение. Контроль исполнения.
86.			Практическое	1	«Танец с платочками». Комбинация с припаданием и работой рук в паре.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Наблюдение. Контроль исполнения.
87.			Практическое	1	«Танец с платочками». Верчение на месте с правой рукой в III позиции.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Демонстрация. Анализ исполнения.
88.			Практическое	1	«Танец с платочками». Работа над рисунками и перестроением.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Демонстрация. Анализ исполнения.
89.			Практическое	1	«Танец с платочками». Работа над синхронностью исполнения.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Демонстрация. Анализ исполнения.
90.			Творческая мастерская	1	«Танец с платочками». Работа над эмоциональным окрашиванием номера.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Творческий зачёт
91.			Практическое	1	«Девичья плясовая». Работа над выходом.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Коллективное обсуждение.

92.			Практическое	1	«Девичья плясовая». Отрабатывание дробей и комбинаций дробей.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
93.			Практическое	1	«Девичья плясовая». Движения в парах.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
94.			Практическое	1	«Девичья плясовая». Вращения по кругу.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Наблюдение. Анализ исполнения.
95.			Комбинированное	1	«Девичья плясовая». Комбинация «Верёвочки» с руками.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
96.			Мастер-класс	1	«Девичья плясовая». Работа над построением рисунков и перестроениями.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Творческий зачёт
97.			Творческая мастерская	1	«Девичья плясовая». Работа над сольным исполнением номера.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
98.			Комбинированное	1	«Девичья плясовая». Комбинации по четвёркам.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
99.			Практическое	1	«Девичья плясовая». Работа над синхронностью исполнения.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
100.			Практическое	1	«Девичья плясовая». Работа над эмоциональным окрашиванием номера.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
101.			Практическое	1	«Соцветие». Редакция номера на новый состав.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Коллективное обсуждение.
102.			Комбинированное	1	«Соцветие». Изменение рисунков.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Наблюдение. Анализ исполнения.
103.			Творческая мастерская	1	«Соцветие». Репетиция сольных исполнений.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Творческий зачёт
104.			Практическое	1	«Соцветие». Работа над эмоциональным окрашиванием номера.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Наблюдение. Анализ исполнения.
105.			Практическое	1	«Лето». Редакция номера на новый состав.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Коллективное обсуждение.
106.			Практическое	1	«Лето». Работа над выходом.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Наблюдение.



						каб. 70	Анализ исполнения.
107.			Комбинированное	1	«Лето». Соединение работы головы и рук с движениями ног.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Наблюдение. Анализ исполнения.
108.			Практическое	1	«Лето». Работа над построением рисунков.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Наблюдение. Анализ исполнения.
109.			Практическое	1	«Лето». Работа над перестроением.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Наблюдение. Анализ исполнения.
110.			Практическое	1	«Лето». Работа над манерой исполнения.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Наблюдение. Анализ исполнения.
111.			Практическое	1	«Лето». Работа над синхронностью исполнения.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Наблюдение. Анализ исполнения.
112.			Практическое	1	«Лето». Работа над эмоциональным окрашиванием исполнения.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Наблюдение. Анализ исполнения.
113.			Практическое	1	«Сударушка-девушка». Редакция номера.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Коллективное обсуждение.
114.			Практическое	1	«Сударушка-девушка». Разучивание движений под новый состав.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Демонстрация. Анализ исполнения.
115.			Практическое	1	«Сударушка-девушка». Разучивание 1 и 2 сольных партий.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Демонстрация. Анализ исполнения.
116.			Практическое	1	«Сударушка-девушка». Разучивание 3 и 4 сольных партий.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Демонстрация. Анализ исполнения.
117.			Практическое	1	«Сударушка-девушка». Работа над перестроениями.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Демонстрация. Анализ исполнения.

118.			Практическое	1	«Сударушка-девушка». Работа над техникой исполнения.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Демонстрация. Анализ исполнения.
119.			Практическое	1	«Сударушка-девушка». Работа над синхронностью исполнения.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Демонстрация. Анализ исполнения.
120.			Практическое	1	«Сударушка-девушка». Работа над эмоциональной окрашенностью номера.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Демонстрация. Анализ исполнения.
121.			Презентация	1	Украинский танец «Гопак». Разучивание хода по кругу «бигунец».	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Исследование. Защита.
122.			Практическое	1	Украинский танец «Гопак». Разучивание движения «голубцы» с обеих ног.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Анализ. Работа над ошибками.
123.			Практическое	1	Украинский танец «Гопак». Разучивание движения «тынок».	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Демонстрация. Работа над ошибками.
124.			Практическое	1	Украинский танец «Гопак». Разучивание движения «верёвочка».	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Показ. Работа над ошибками.
125.			Практическое	1	Украинский танец «Гопак». Постановка медленной части номера.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Репетиция номера.
126.			Практическое	1	Украинский танец «Гопак». Репетиция медленной части номера.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Репетиция номера.
127.			Практическое	1	Украинский танец «Гопак». Постановка быстрой части номера.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Коллективное обсуждение.
128.			Практическое	1	Украинский танец «Гопак». Репетиция быстрой части номера.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Репетиция номера.
129.			Практическое	1	Украинский танец «Гопак». Соединение быстрой и медленной частей.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Репетиция номера.
130.			Практическое	1	Украинский танец «Гопак». Постановка номера.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Репетиция номера.
131.			Практическое	1	Украинский танец «Гопак». Работа	пл. Менделеева, 4	Репетиция

					над синхронностью исполнения.	каб. 70	номера.
132.			Практическое	1	Украинский танец «Гопак». Работа над эмоциональной окрашенностью номера.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Репетиция номера.
133.			Открытое занятие.	1	Украинский танец «Гопак». Репетиция номера.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Творческий показ. Анализ проделанной работы.
134.			Контрольное занятие.	1	Украинский танец «Гопак». Репетиция номера на сцене.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Творческий показ. Контрольное исполнение сцене.
<b><i>V Концертная деятельность (10 ч)</i></b>							
135.				1			
136.				1			
137.				1			
138.				1			
139.				1			
140.				1			
141.				1			
142.				1			
143.				1			
144.				1			

## Календарный учебный график 2 года обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Модуль 2 (144 ч)</b>								
<b><i>I. Введение в образовательную деятельность - 2 ч</i></b>								
1.				Беседа, опрос	1	Вводное занятие. Техника безопасности, правила поведения на занятиях.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Фронтальный опрос.
2.				Беседа, обсуждение	1	Обсуждение репертуара. Вводный мониторинг.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Коллективное обсуждение. Вводный мониторинг.
<b><i>II Классический танец – 54 ч</i></b>								
3.				Беседа.	1	Классический танец. Беседа о пользе разогрева. профилактика травматизма. Разминка для стоп.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Свободный опрос.
4.				Комбинированное	1	Demi-plie - по 1, 2 позициям, по 5 позиции, 4 позиции.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Педагогическое наблюдение.
5.				Комбинированное	1	Battement tendu demi-plie ( все направления) из 5, 2 позициям, по 4 позиции с переходом.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Контроль исполнения.
6.				Комбинированное	1	Battement tendu ( все направления): из 5 позиции, в позах croisee et efface.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
7.				Практическое	1	Passe par terre.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Педагогическое наблюдение.
8.				Практическое	1	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Контроль исполнения.
9.				Практическое	1	Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Работа над ошибками.

10.				Практическое	1	Temps releve parterre (prep. для rond de jambe parterre).	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Творческие показы.
11.				Комбинированное	1	Battement tendu jete (все направления) из 5 позиции, в позах croisee et efface.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Анализ выполнения.
12.				Комбинированное	1	Battement tendu jete с demi-plie ( все направления) из 5 позиции, по 2 позиции с переходом.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Анализ выполнения.
13.				Комбинированное	1	Battement tendu pour le pied (в сторону).	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Устный опрос.
14.				Комбинированное	1	Battement tendu jete pique (все направления).	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Анализ выполнения.
15.				Комбинированное	1	Battement frappé на 30° нап/пальцах, double.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Работа над ошибками.
16.				Комбинированное	1	Battement fondu ( все направления) на 45°, double.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Контроль за выполнением творческого задания.
17.				Комбинированное	1	Petit battement.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Анализ исполнения.
18.				Комбинированное	1	Releve на полупальцах по 1, 2, 5, 4 позициям.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Контроль за выполнением творческого задания.
19.				Комбинированное	1	Battement tendu soutenu.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Устный опрос.
20.				Комбинированное	1	Grand plie по 1, 2, 5 и 4 позициям.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Контроль исполнения.
21.				Комбинированное	1	Battement relevé (все направления) на 90° в позах croisee et efface.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Анализ проделанной работы.
22.				Комбинированное	1	Battement développé (все направления).	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Работа над ошибками.
23.				Комбинированное	1	Grand battement jete (все направления)	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Анализ

						из 1, 5 позиций, pointe, в позах croisee efface, crosse par terre.	каб. 70	занятия.
24.				Комбинированное	1	Rond de jambe en laire de hors et en dedans на п/пальцах.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Коллективное обсуждение.
25.				Комбинированное	1	Demi -rond de jambe на 45° en de hors et en dedans на п/пальцах.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
26.				Комбинированное	1	Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en de hors et en dedans с вытянутых ног, с demi-plie.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Творческие практические показы.
27.				Практическое	1	Pas tombee на месте.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Фронтальный опрос.
28.				Комбинированное	1	Pas coupe на целой стопе, на п/пальцах.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Контроль исполнения.
29.				Практическое	1	Preparations к tour с 5 позиции en de hors et en dedans.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Контроль за исполнением упражнения.
30.				Комбинированное	1	Pas de bourresimp без перемены ног, с переменной ног.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Разбор техники. Отработка движений.
31.				Практическое	1	Перегибы корпуса.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Разбор техники. Отработка движений.
32.				Практическое	1	3 форма port de bras, как заключение к различным упражнениям.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Отработка техники.
33.				Практическое	1	Поза attitude.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Контроль за исполнением упражнения. Анализ.
34.				Творческая мастерская	1	Экзерсис на середине. Поклон	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
35.				Практическое	1	Экзерсис на середине. Port de bras:	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический

						второе, третье, четвертое.	каб. 70	показ.
36.				Комбинированное	1	Экзерсис на середине.Demi-plie по 1, 2, 5 позициях.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Анализ творческой активности.
37.				Комбинированное	1	Экзерсис на середине.Battementendu (все направления): по 1, 5, позициям; во 2, 4 позиции; enface.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
38.				Комбинированное	1	Экзерсисна середине. Rond de jambe par terrena demi-plieen dehors et en dedans.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
39.				Комбинированное	1	Экзерсис на середине.Grandplie по 1, 5 позициям.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Анализ проделанной работы.
40.				Комбинированное	1	Экзерсис на середине.Маленькое Adagio.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
41.				Комбинированное	1	Экзерсис на середине.Pasdebourreesimpl с переменной ногоface, с окончанием в маленькие позы.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
42.				Комбинированное	1	Экзерсис на середине.Preparationktourгиз 5 позиции.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Контроль исполнения упражнений.
43.				Комбинированное	1	Экзерсис на середине.П/повороты из 5 позиции с переменной ног на п/пальцах endehorsenedans.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
44.				Комбинированное	1	Экзерсис на середине.Pasbalance.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Фронтальный опрос
45.				Комбинированное	1	Экзерсис на середине.Pasdebasgue сценическая форма.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
46.				Комбинированное	1	Allegro. Tempslevesauté по 1, 2, 5,4позициям.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Анализ проделанной работы.
47.				Комбинированное	1	Allegro. Pasechappe во 2 позицию,	пл. Менделеева, 4	Свободный

						на одну ногу.	каб. 70	опрос.
48.				Комбинированное	1	Allegro. Pasassamdleс открыванием ноги в сторону, с открыванием ноги вперёд.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
49.				Комбинированное	1	Allegro. Pasjeteenface с окончанием в маленькие позы.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Фронтальный опрос
50.				Комбинированное	1	Allegro. Pasglissade (с продвиж. в сторону).	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
51.				Комбинированное	1	Allegro. Changement de pied en face.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Педагогическое наблюдение. Анализ выполнения.
52.				Практическое	1	Allegro. Pas chasse.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Анализ выполнения. Устный опрос.
53.				Комбинированное	1	Allegro. Sissonefermee (все направления).	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
54.				Комбинированное	1	Работа над вращениями: tourpegueendehorsetendedansпо диагонали.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
55.				Комбинированное	1	Работа над вращениями: tourpegueendehorsпо кругу.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
56.				Комбинированное	1	Работа над вращениями: chaine по диагонали и по кругу.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Фронтальный опрос.
<b>III Народная хореография – 25 ч.</b>								
57.				Презентация	1	Из истории костюмов (головные уборы в русском танце).	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Исследование. Защита.
58.				Практическое	1	«Ковырялочка» на 90°.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
59.				Практическое	1	«Качалка» с правой ноги спереди.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Творческие задания.
60.				Практическое	1	«Качалка» с левой ноги спереди.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Творческие практические показы.



61.				Практическое	1	«Качалка» с переменной ног.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Анализ занятия.
62.				Практическое	1	«Косичка».	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Контроль за выполнением творческого задания.
63.				Открытое занятие.	1	«Косичка» с переступанием.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Творческий показ. Анализ выполненной работы.
64.				Контрольное занятие.	1	«Косичка» в комбинации.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Творческий показ. Работа над ошибками.
65.				Практическое	1	Боковая дробь.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Контроль исполнения.
66.				Практическое	1	Усложнение работы рук.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Свободный опрос.
67.				Практическое	1	Комбинации на «припадание».	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Контроль за выполнением упражнения.
68.				Практическое	1	Комбинации на «упадание».	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Работа над ошибками.
69.				Практическое	1	Дробный ход с правой ноги.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Творческие практические показы.
70.				Практическое	1	Дробный ход с левой ноги.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Контроль за выполнением.
71.				Практическое	1	Верчение по диагонали с правой ноги.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Работа над ошибками.
72.				Практическое	1	Верчение по диагонали с левой ноги.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Анализ выполнения задания.
73.				Практическое	1	Верчение по кругу вправо.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Контроль исполнения

								движений.
74.				Практическое	1	Верчение по кругу влево.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Контроль за Выполнением.
75.				Практическое	1	Вращение в прыжке вправо.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Устный опрос.
76.				Практическое	1	Вращение в прыжке влево.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Творческие практические показы.
77.				Практическое	1	Исполнение всех комбинаций с работой рук.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Контроль за выполнением.
78.				Практическое. Творческая мастерская. Занятие-фантазия.	1	Исполнение этюдов на ранее выученном материале. танцевальных этюдов Чистота исполнения.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Творческий показ.
79.				Практическое	1	Эмоциональное украшение номера.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Анализ выполнения задания.
80.				Презентация	1	Танцы народов мира. Финский танец. Прослушивание музыкального материала. Манера исполнения.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Исследование. Защита.
81.				Презентация	1	Финский танец. Костюм.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Исследование. Защита.
<b><i>IV Постановочная и репетиционная работа (53 ч)</i></b>								
82.				Практическое	1	Финский танец. Разучивание основного шага.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Коллективное обсуждение.
83.				Практическое	1	Разучивание основного шага и положение корпуса.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Демонстрация. Контроль исполнения.
84.				Практическое	1	Разучивание основного шага и положение рук.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Демонстрация. Контроль исполнения.
85.				Практическое	1	Комбинация галопа с прыжком.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Наблюдение. Контроль

								исполнения.
86.				Практическое	1	Подскоки в повороте.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Наблюдение. Контроль исполнения.
87.				Практическое	1	Галоп по кругу. Поворот на одной ноге.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Демонстрация. Анализ исполнения.
88.				Практическое	1	Работа в паре.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Демонстрация. Анализ исполнения.
89.				Практическое	1	Работа в паре над поворотами.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Демонстрация. Анализ исполнения.
90.				Практическое	1	Рисунки номера.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Демонстрация. Анализ исполнения.
91.				Практическое	1	Постановка 1 части номера.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Коллективное обсуждение.
92.				Практическое	1	Постановка 2 части номера.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
93.				Практическое	1	Постановка 3 части номера.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
94.				Практическое	1	Постановка 4 части номера.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
95.				Творческая мастерская.	1	Репетиция номера.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Творческий зачёт
96.				Мастер-класс	1	Репетиция номера на сцене.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Творческий зачёт
97.				Практическое	1	Редакция номера «Соцветие».	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Коллективное обсуждение.
98.				Практическое	1	Редакция номера «Соцветие». Изменение рисунков.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Анализ творческого задания.
99.				Практическое	1	Редакция номера «Соцветие».	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический

						Изменение комбинаций движений ног.	каб. 70	показ.
100.				Практическое	1	Редакция номера «Соцветие». Изменение комбинаций положений рук.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
101.				Практическое	1	Редакция номера «Соцветие». Изменение положений в паре и тройке.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Наблюдение. Анализ исполнения.
102.				Практическое	1	Редакция номера «Соцветие». Изменение движений солистки.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
103.				Практическое	1	Репетиция сольных исполнений.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
104.				Практическое	1	Репетиция номера.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
105.				Мастер-класс	1	Репетиция номера на сцене.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Творческий зачёт
106.				Практическое	1	Редакция номера «Ладушки».	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
107.				Практическое	1	Редакция номера «Ладушки». Изменение рисунков.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
108.				Практическое	1	Редакция номера «Ладушки». Боковая дробь.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Коллективное обсуждение.
109.				Комбинированное	1	Редакция номера «Ладушки». Боковая дробь с работой рук.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Наблюдение. Анализ исполнения.
110.				Практическое	1	Редакция номера «Ладушки». Отработка поворота в паре.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Наблюдение. Анализ исполнения.
111.				Практическое	1	Редакция номера «Ладушки». Отработка двойной дроби по диагонали.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Демонстрация. Анализ исполнения.
112.				Практическое	1	Редакция номера «Ладушки». Отработка вращений по двум диагоналям.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Демонстрация. Анализ исполнения.

113.				Практическое	1	Редакция номера «Ладушки». Повороты на месте.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Наблюдение. Анализ исполнения.
114.				Практическое	1	Редакция номера «Ладушки». Отработка дробной комбинации.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Наблюдение. Анализ исполнения.
115.				Практическое	1	Редакция номера «Ладушки». Обертас.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Педагогическое наблюдение
116.				Практическое	1	Редакция номера «Ладушки». Обертас с положением рук.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Педагогическое наблюдение
117.				Практическое	1	Репетиция медленной части номера.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
118.				Практическое	1	Репетиция финальной части номера.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
119.				Творческая мастерская	1	Репетиция номера.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Творческий зачёт
120.				Мастер-класс	1	Репетиция номера на сцене.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Творческий зачёт
121.				Практическое	1	Танцевальная композиция «Лето». Знакомство с музыкальным материалом.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Демонстрация. Анализ.
122.				Практическое	1	Разучивание движений 1 части танца.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Демонстрация. Анализ.
123.				Практическое	1	Разучивание движений 2 части танца.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Демонстрация. Анализ.
124.				Практическое	1	Разучивание движений 3 части танца.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Демонстрация. Анализ.
125.				Практическое	1	Разучивание движений 4 части танца.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Демонстрация.
126.				Практическое	1	Разучивание движений 5 части танца.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Демонстрация.
127.				Практическое	1	Соединение работы головы и рук.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Наблюдение. Анализ исполнения.

128.			Практическое	1	Соединение работы головы и рук с движениями ног.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Наблюдение. Анализ исполнения.
129.			Практическое	1	Работа над манерой исполнения.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Наблюдение. Анализ исполнения.
130.			Практическое	1	Работа над синхронностью исполнения.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Наблюдение. Анализ исполнения.
131.			Практическое	1	Репетиция 1 и 2 части.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
132.			Практическое	1	Репетиция 3 и 4 части.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Практический показ.
133.			Открытое занятие. Творческая мастерская.	1	Репетиция полного номера.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Творческий зачёт
134.			Контрольное занятие. Мастер-класс.	1	Репетиция на сцене.	пл. Менделеева, 4 каб. 70	Творческий зачёт
<i><b>УКонцертная деятельность (10 ч)</b></i>							
135.				1			
136.				1			
137.				1			
138.				1			
139.				1			
140.				1			
141.				1			
142.				1			
143.				1			
144.				1			