

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Перспектива»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол № 2
от « 11 » ноября 2024 г.



Утверждаю
Директор МУДО
«Перспектива»
И.Г. Вертеев
«11» ноября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бальный танец-II»
Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации - 3 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Пашлакова Марина Ивановна

Городской округ город Переславль-Залесский
г. Переславль – Залесский, 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план	6
2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения.....	6
2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения.....	7
2.3. Учебно-тематический план 3 года обучения.....	8
3. Содержание	9
3.1. Содержание 1 года обучения.....	9
3.2. Содержание 2 года обучения.....	14
3.3. Содержание 3 года обучения.....	19
4. Обеспечение.....	25
4.1. Методическое обеспечение.....	25
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	25
5. Работа с родителями.....	26
6. Контрольно-измерительные материалы. Мониторинг образовательных результатов.....	27
7. Список информационных источников.....	29
8. Приложения.....	32
8.1 Приложение 1. Календарный учебный график 1 года обучения.....	32
8.2 Приложение 2. Календарный учебный график 2 года обучения.....	33
8.3 Приложение 3. Календарный учебный график 3 года обучения.....	34

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бальный танец - II» художественной направленности является II ступенью обучения и предусматривает продолжение изучения тем по программе «Бальный танец – I», имеет базовый уровень.

Бальный танец, как вид хореографии, соединяет в себе спорт и искусство. В последнее время его стали называть спортивным, т.к. физическая нагрузка, которая приходится на танцора во время танца, приравнивается к физической нагрузке спортсменов.

За последние годы бальный танец интегрировал в себе огромное число различных видов хореографии (от народного до современного танца) и стал искусством «всех времен и народов» среди других видов хореографии. Бальный танец обладал и обладает огромным потенциалом для развития гармоничной личности.

Начиная с XVIII и по сегодняшний день, бальная хореография придает уверенность в движениях, свободу и непринужденность в постановке фигуры, что положительно влияет на психический строй человека и повышает его самооценку.

Детская компьютерная и интернет зависимости – проблема нынешнего времени. В эту зависимость попадают дети в возрасте от 10 лет, поскольку детская психика формируется до 16-18 лет. Формирование интернет зависимости складывается из свойств характера – повышенной обидчивости, ранимости, застенчивости, тревожности, склонности к депрессии, низкой самооценке, различных комплексов, плохой стрессоустойчивости, неуверенность в себе и своих возможностях, нежелание ребенка посещать кружки, неспособности разрешать конфликты, отсутствие хобби, ухода от проблем. Ребята, страдающие компьютерной зависимостью, как правило, не умеют строить отношения со сверстниками и противоположным полом, плохо адаптируются в коллективе, что способствует уходу от жизненных трудностей в виртуальный мир компьютера и постепенному формированию компьютерной зависимости.

Данные факты делают программу «Бальный танец - II» весьма актуальной и целесообразной, как средство воспитания детей, подростков и молодежи. Педагог, вовлекая детей в мир танца, старается создать для них информационную среду, не только при непосредственном общении в процессе занятий, но и за его пределами. Опираясь на интернет источники, как одни из современных и доступных, он старается заинтересовать обучающихся актуальными новшествами и изменениями, происходящими в сфере бального танца. Дети имеют возможность ознакомиться с индивидуальными, групповыми и ансамблевыми образцами танцев не только профессиональных исполнителей, но и своих сверстников. С помощью интернета можно отслеживать изменения, происходящие в имидже танцоров, узнавать о новых трендах в прическах и макияже, а также в костюмах. В группе коллектива, созданной в социальных сетях, ведется фото и видеоархив, где участники коллектива могут посмотреть на себя со стороны, проанализировать свои выступления, узнать новости в мире бального танца, вести общение, связанное с жизнью коллектива. Тем самым, детская компьютерная и интернет зависимости, приобретают познавательный характер, становятся инструментом развития психических процессов, а также формирования этики и эстетики современных детей танцоров.

Участие и победы в конкурсах помогают повысить свою самооценку и ориентироваться на успех. Между ребятами складываются дружеские отношения, совместная деятельность ведет к сплочению коллектива.

По уровню разработки: **модифицированная**. За основу программы взяты пособия: Уолтер Лэрд «Техника латиноамериканских танцев» часть 1: Румба, Самба;

«Техника латиноамериканских танцев» часть 2: Джайв, Пасодобль, Ча-ча-ча; Гай Говард «Техника европейских танцев». По уровню организации процесса – **модульная**.

Адресат. Программа «Бальный танец- II» рассчитана для детей 10-14 лет.

Основанием для зачисления обучающихся в середине учебного года является наличие отношения к ООП (одарённые) при наличии: грамот, дипломов, с учётом мониторинга. Группа состоит из 10-22 человека.

Каждый модуль построен с учетом возрастных особенностей и степени сложности освоения танцевальных элементов и материала.

Объём и срок реализации.

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в одном занятии	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Итоговое кол-во часов
1 год	3	2 раза по 2 ч., 1 раз – 1 час.	5	36	180
2 год	3	2	6	36	216
3 год	3	2	6	36	216

Период реализации программы:

Модуль 1 – сентябрь- декабрь

Модуль 2 – январь – май

Модуль 3 – сентябрь- декабрь

Модуль 4 – январь – май

Модуль 5 – сентябрь- декабрь

Модуль 6 – январь – май

Срок освоения программы - 3 года (6 модулей).

Каждый обучающийся имеет возможность последовательно осваивать программу и закончить обучение на том этапе, который ему подходит и который ему по силам.

В основе программы лежит идея ступенчатого освоения танцевальной культуры.

Режим занятий. Продолжительность одного занятия 45 мин, между занятиями перерыв не менее 10 мин.

Место проведения занятий: пл. Менделеева, 4, каб. 61, 62.

Инновационность программы заключается в применении на занятиях новых педагогических технологий - здоровьесберегающих, лично-ориентированного подхода, обучения в сотрудничестве и др.

Программа построена в соответствии с основными **дидактическими принципами:**

- ✓ систематичность обучения, последовательность в приобретении знаний, умений и навыков;
- ✓ общедоступность и поэтапность в достижении целей;
- ✓ адаптированность к уровню подготовки и преемственность в обучении;
- ✓ сочетание коллективной, индивидуальной и парной работы обучающихся;
- ✓ дифференциация и индивидуализация заданий;
- ✓ успешность деятельности обучающихся и общественно-полезная значимость результатов;
- ✓ творческая заинтересованность и активность детей;
- ✓ лично-ориентированного подхода – обращение к личному опыту обучающихся, признание его уникальности;
- ✓ сотрудничество педагог – родитель – обучающийся;

Характерной **особенностью** программы является стержневая специализация программы, ее основная художественная направленность – обучение технике Европейского и Латиноамериканского бального танца, включение элементов бального танца, движений и вариаций в различных сочетаниях, обучение основам имиджа и сценического движения. Основной акцент в хореографической работе с детьми делается на освоение танцевальной культуры народов мира. Все это совпадает с мироощущением

ребенка, делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию.

Форма обучения - очная. Основной **формой работы** является групповое занятие.

Важным моментом в обучении является комплексный подход, его многожанровый характер. Импровизация обеспечивает многовекторный, гармонический, комплексный характер обучения. Без комплексного подхода обучение станет менее содержательным, формальным, эмоционально обедненным. Такой подход не исключает, а предполагает функциональную самостоятельность каждого модуля программы.

ЦЕЛЬ: развитие творческих способностей обучающихся в процессе изучения техники бального танца

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- формировать знания о стилистических особенностях бальных танцев;
- обучать технике исполнения бальных танцев Европейской и Латиноамериканской программы;
- освоить разнообразные стили, манеры и техники исполнения бальных танцев Европейской и Латиноамериканской программы;

Развивающие:

- развивать координацию движений и актерскую выразительность;
- развивать опыт творческой импровизации;

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и формирование межличностных отношений в коллективе;
- вырабатывать навыки коллективной творческой деятельности.

Ожидаемые результаты: В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец - II» обучающиеся должны:

ЗНАТЬ:

- историю возникновения и пути развития бального танца на современном этапе;
- стилистические особенности музыкальных произведений для танцев Латиноамериканской программы.

УМЕТЬ:

- безошибочно определять и различать танцы Европейской и Латиноамериканской программы;
- раскрыть перед исполнителями смысловую образность, характер и музыкальность танцев Европейской и Латиноамериканской программы;
- умело использовать танцевальный костюм и его детали, а также аксессуары для исполнения бального танца;
- использовать учебную, учебно-методическую, монографическую, художественную литературу, а также учебную видеoinформацию в процессе обучения;
- взаимодействовать в творческом коллективе.

ВЛАДЕТЬ:

- техникой исполнения движений бальных танцев Европейской и Латиноамериканской программы;
- навыками актерского мастерства.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения, 1 модуль

Тема занятий	всего	теория	практика
1. Введение. ТБ.	1	1	-
2. Музыка и ее характер.	4	2	2
3. Музыкально-ритмическая подготовка « Музыка и движение».	8	-	8
4. Изучение техники фигур, упражнений, вариаций в танцах Латиноамериканской программы: - Самба - Ча-ча-ча - Джайв	21	3	18
5. Закрепление материала по Латиноамериканской программе.	20	-	20
6. Композиционное построение танца (КПТ)	22	-	22
7. Подготовка и участие в концертах учреждения.	2	-	2
8. Просмотр видеоматериалов по бальным танцам.	2	2	-
Итого:	80	8	72

2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения, 2 модуль.

Тема занятий	всего	теория	практика
1. Введение. ТБ.	1	1	-
2. История танцевальной культуры.	1	1	-
3. Культура взаимоотношений в паре.	4	4	-
4. Изучение техники фигур, упражнений, вариаций в танцах Европейской программы: - Медленный вальс - Венский вальс - Квикстеп	27	3	24
5. Закрепление материала по Европейской программе.	26	-	26
6. Композиционное построение танца (КПТ)	30	-	30
7. Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.	8	-	8
8. Просмотр журналов и книг по бальным танцам.	3	3	-
Итого:	100	12	88

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения, 3 модуль.

Тема занятий	всего	теория	практика
1. Введение. ТБ.	1	1	-
2. Музыка и ее характер.	4	2	2
3. Изучение техники фигур, упражнений, вариаций в танцах Европейской программы: - Медленный вальс - Венский вальс - Квикстеп	27	3	24
4. Закрепление материала по Европейской программе.	24	-	24
5. Композиционное построение танца (КПТ)	30	-	30
6. Подготовка и участие в концертах учреждения.	6	-	6
7. Просмотр видеоматериалов по бальным танцам.	4	4	-
Итого:	96	10	86

2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения, 4 модуль.

Тема занятий	всего	теория	практика
1. Введение. ТБ.	1	1	-
2. История танцевальной культуры.	4	4	-
3. Культура взаимоотношений в танце.	4	4	-
4. Изучение техники фигур, упражнений, вариаций в танцах Латиноамериканской программы: - Самба - Ча-ча-ча - Джайв	45	3	42
5. Закрепление материала по Латиноамериканской программе.	40	-	40
6. Композиционное построение танца (КПТ)	20	-	20
7. Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.	4	-	4
8. Просмотр журналов и книг по бальным танцам.	2	2	-
Итого:	120	14	106

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.3. Учебно-тематический план 3 года обучения, 5 модуль.

Тема занятий	всего	теория	практика
1.Введение.ТБ.	1	1	-
2.История танцевальной культуры.	3	3	-
3.Культура взаимоотношений в коллективе.	2	2	-
4.Изучение техники фигур, упражнений, вариаций в танцах Европейской программы: - Медленный вальс - Венский вальс - Квикстеп	27	3	24
5.Закрепление материала по Европейской программе.	24	-	24
6.Композиционное построение танца (КПТ.)	30	-	30
7.Подготовка и участие в концертах учреждения.	5	-	5
8.Просмотр видеоматериалов по бальным танцам.	4	4	-
Итого:	96	13	83

2.3. Учебно-тематический план 3 года обучения, 6 модуль.

Тема занятий	всего	теория	практика
1.Введение.ТБ.	1	1	-
2.Музыка и ее характер.	3	1	2
3.История танцевальной культуры.	2	2	-
4.Изучение техники фигур, упражнений, вариаций в танцах Латиноамериканской программы: - Самба - Ча-ча-ча - Румба - Джайв	36	4	32
5.Закрепление материала поЛатиноамериканской программе.	24	-	24
6.Композиционное построение танца (КПТ).	40	-	40
7.Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.	10	-	10
8.Просмотр видеоматериалов, журналов и книг по бальным танцам.	4	4	-
Итого:	120	12	108

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

3.1. Содержание 1 года обучения, 1 модуль

1. Введение

Теория: Правила поведения в кабинете; ПДД; Инструктаж по ТБ, ПБ; Правила поведения в транспорте; Правила поведения на льду.

2. Музыка и её характер.

Теория:

Характер музыки. Музыкальный размер, сильные и слабые доли такта, акцент. Передача настроения через танец.

Практика:

Слушание музыки. Показ характера через небольшие зарисовки.

3. Музыкально-ритмическая подготовка «Музыка и движение».

Практика:

1. Упражнения на гибкость и силу.

- мышцы шеи (повороты, вращения);
- мышцы туловища (наклоны, повороты, круговые вращения, прогибы);
- мышцы спины;
- мышцы голени и стопы;
- мышцы бедра;
- складка (стоя, сидя);
- шпагаты.

2. Прыжки (на месте, в сторону, назад).

- подскоки;
- ножницы;
- чередование ног вперед-назад;
- прыжки с хлопками.

3. Растягивание.

4. Изучение техники фигур, упражнений, вариаций в танцах Латиноамериканской программы:

Техника танца «Самба» (изучение фигур, вариаций по линии танца).

Теория:

Характеристика танца: постановка корпуса (основная позиция, закрытая позиция, открытая позиция, променадная позиция), музыкальный размер 2/4, темп 48-56 тактов в минуту, ритм МаМ, МББ, ББББ.

Практика:

- спот-поворот;
- рок-поворот;
- кортаджака;
- левый поворот;
- изучение вариации из данных фигур.

Техника танца «Ча-ча-ча» (изучение фигур, вариаций).

Теория:

Характеристика танца: постановка корпуса, основные позиции в паре (закрытая позиция, открытая позиция, веер), музыкальный размер 4/4, темп 32-34 тактов в минуту, ритм: 1234, 1234 и 1, т.д., работа стопы, распределение веса, различные положения рук.

Практика:

- кубинский брейк
- дробный кубинский брейк в ОПП;
- лок ча-ча-ча вперед, назад;
- три ча-ча-ча;
- работа стопы, распределение веса;
- изучение вариации из данных фигур.

Техника танца «Джайв»(изучение фигур, вариаций).

Теория:

Характеристика танца: постановка корпуса (закрытая позиция, открытая позиция), музыкальный размер 4/4, темп 42-44 тактов в минуты, ритм ББ, БаБ, За4., основные ударные акценты 2 и 4 доли каждого такта.

Практика:

- разновидности фигуры кик;
- смена рук за спиной;
- перекрученная смена мест слева направо;
- мельница;
- изучение вариации из данных фигур.

5.Закрепление материала по Латиноамериканской программе.

Практика:

Повторение пройденного материала и система отслеживания результатов.

6. Композиционное построение танца (КПТ).

Практика:

Композиция играет огромную роль в создании любого вида художественного произведения. Она является его основой, его конструкцией, вытекает из темы, идеи, сюжета, замысла. Организует и связывает все части произведения в единое целое. Понятие композиция применено к хореографическому искусству и означает процесс сочинения танца, составление его частей во взаимосвязь друг с другом. Процесс этот очень кропотливый, требует времени для отбора материала, а также вбирает в себя изучение определенного теоретического материала. Основные законы композиции имеют объективный характер, существуют и действуют во всех видах и жанрах искусства.

7.Подготовка и участие в концертах учреждения.

Практика:

Предконкурсная подготовка. Репетиции на сцене в танцевальном зале. Обсуждение сложностей конкурсной борьбы. Танцевальный имидж (костюм, прическа, макияж и т.д.)

8.Просмотр видеоматериала по бальным танцам.

Теория:

- разбор ошибок в танцевальных номерах (построение рисунков; техника исполнения танцевальных движений, фигур; синхронность исполнения, артистичность).
- ознакомление с конкурсными выступлениями сверстников.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Содержание 1 года обучения, 2 модуль.

1. Введение.

Теория: Правила поведения в ЧС; Правила поведения в весенние каникулы; Инструктаж по предотвращению террористических актов; Инструктаж правила поведения на воде, на прогулке; Правила поведения в летние каникулы.

2. История танцевальной культуры:

Теория: История танца «Венский вальс»

Легкий и романтичный венский вальс давно стал визитной карточкой выпускных вечеров и свадебных торжеств. Годы идут, меняется мода, но этому танцу время не страшно

Необыкновенно красивый, грациозный и элегантный венский вальс прочно вошел в нашу жизнь. Ни одно торжественное мероприятие не обходится без этого очаровательного танца. Сейчас трудно представить, что у венского вальса была трудная судьба. Время его исполнения строго регламентировали. Но ничто не могло остановить победного шествия венского вальса, и со временем он становится все более и более популярным.

Хотя вальс и называется венским, его рождение связано с Германией. Первый танец трехдольного размера появился еще в 12-13 веке, и назывался он «вольта». Позже, в Германии, популярность приобрел другой танец с музыкальным размером 3/4 - «Waltzen». От этих двух танцев и произошел известный нам венский вальс. Первоначально вальс танцевался гораздо медленнее. Известный сейчас вид танца приобрел лишь в 19 веке, когда Йоганн Штраус вынес на суд публики свои нетленные музыкальные произведения. Благодаря этому австрийскому композитору, который сделал венский вальс знаменитым, этот танец и носит свое название.

Танцы, предшествовавшие венскому вальсу, носили весьма целомудренный характер. Партнер должен был находиться от партнерши на почтительном расстоянии, и соприкасались они друг с другом только кончиками пальцев

После победы над Наполеоном, в Вене, в 1815 году состоялся конгресс союзников. Представители многих стран праздновали победу на балах, самозабвенно танцуя новый восхитительный танец. Именно тогда вальс приобрел четкий, акцентированный на первой доле такта, ритм. Вернувшись на родину, участники конгресса привезли с собою новый романтичный танец, который, несмотря на сопротивление светского общества, быстро вошел в моду. Триумфальное шествие вальса уже было не остановить.

Венский вальс – это одна из разновидностей вальса. Вместе с медленным вальсом этот танец входит в европейскую программу бальных танцев. Среди других видов вальса, эту разновидность отличает более быстрый темп и более выраженный акцент на первую долю такта. Однако, несмотря на быстрый темп, венскому вальсу свойственны плавность исполнения, изящество, которому не мешают стремительное кружение и повороты.

Разновидностью венского вальса может быть вальс фигурный, но он не входит в программу соревнований по бальным танцам. Фигурный вальс – это концертный номер, построенный по законам драматургии – с экспозицией, кульминацией и развязкой. Фигурный вальс может иметь сюжет.

Так как вальс – это танец, который танцуют все. Жесткие требования, предъявляемые к исполнению танца, уместны только по отношению к профессиональным танцорам. Для основной массы танцующих достаточно уловить музыкальный ритм и освоить базовые движения. Но, безусловно, если каждый возьмет хотя бы несколько уроков венского вальса, исполнение этого танца принесет ни с чем не сравнимое удовольствие и для зрителей и для танцоров.

3. Культура взаимоотношений в паре.

Теория:

Искусство быть хорошим партнером или партнершей - одна из основных задач танцора в бальных танцах. Но какие они - эти хорошие партнеры и партнерши? Надеюсь, что это будет полезно всем, кто танцует и стремится к успеху!

Вообще, тему партнерства в бальных танцах можно разделить на два основных фактора - технический и психологический. Давайте же подробнее рассмотрим каждый из них.

Техническая сторона вопроса

Партнер: два фактора ведения. Говоря о технике, мы, в первую очередь, говорим о ведении - искусстве партнера направлять свою партнершу в танце. Именно хорошо натренированное ведение часто становится ключевым фактором успеха танцевальных пар; когда партнер дает уверенные знаки, а партнерша хорошо их чувствует, она понимает, что ей нужно будет сделать в следующую секунду, какую танцевальную фигуру хочет исполнить партнер, и просто делает это. Так вот, если рассматривать искусство ведения, то можно выделить два основных понятия, из которых оно складывается - само ведение и то, как мы держим партнершу за руку.

Знание шагов партнерши - первый и неотъемлемый фактор правильного для партнера, и это совершенно логично, ведь когда партнер знает, куда партнерша должна наступить в следующий момент, он может помочь ей в этом. Так, один из моих учителей прорабатывал вариации следующим образом: сначала мы с ним вдвоем учили шаги партнерши, а потом, основываясь на правильном, комфортном и удобном для партнерши ведении, он уже выстраивал партию самого партнера. И хотя такой подход редко практикуется и идет вразрез с ортодоксальной школой бального танца, согласно которой партнерша должна "следовать за партнером" и "все решает партнер" и "вся ответственность лежит на партнере", мне он очень близок и я считаю его крайне эффективным. Так что если у вас в паре наблюдаются какие-то трудности или недопонимания, связанные с ведением, попробуйте это. Наверняка поможет!

Второй аспект хорошего ведения, который я наблюдал и который вытекает из первого, можно сформулировать так: танец выглядит очень органично когда партнер, зная шаги партнерши, их ритм и направление, грамотно использует свой вес. Что значит "использует свой вес"? Ну, в некоторых парах партнер вместо того, чтобы использовать свой корпус, ведет партнершу руками, сжатие ладони, выпрямление и сгибание локтя. Это силовое ведение, и это неправильно, т.к. оно, как правило, "роняет" партнершу. Как это происходит? Дело в том, что, например, латиноамериканские танцы девушка танцует в босоножках на каблуках или шпильках, а свой вес она располагает на носочке, и одно неверное движение делает так, что ее вес двигается либо больше вперед, либо больше назад, либо в стороны и "роняет" ее с ноги; т.е. ей приходится делать переступания, "перетаптывания" и она в итоге, как у бальников говорится, "не стоит на ногах".

На самом деле она может стоять, но не стоит, потому что партнер "срывает" ее своим силовым ведением, и это все очень сильно бросается с глаза, т.к. партнерша танцует в открытом платье, ее ноги у всех на виду; и когда она не дотягивает колено или "падает" с ноги, это, конечно, выглядит по-дилетантски с точки зрения как конкурсного танца, так и танца вообще.

4. Изучение техники фигур, упражнений, вариаций в танцах Европейской программе.

Техника танца «Медленный вальс» (изучение фигур, вариаций по линии танца).

Теория:

Характеристика танца: постановка корпуса (стойка и линии тела, направления движений, позиции шагов по отношению к корпусу, баланс), пдк, свей, музыкальный размер 3/4, темп 30 тактов в минуту, счет в долях 123,123... работа стоп, подъемы и снижения, ведение в паре, положение корпуса по отношению к залу.

Практика:

- каблучный поворот;
- правый поворот;
- правый спин-поворот;
- задержанная перемена;

- контра чек;
- изучение вариации из данных фигур по линии танца.

Техника танца «Венский вальс» (изучение танцевальных движений, упражнений фигурного вальса).

Теория:

Характеристика танца: постановка корпуса (стойка и линии тела, направления движений, позиции шагов по отношению к корпусу, баланс), пдк, свей, музыкальный размер 3/4, 6/8, темп 50-54 тактов в минуту, счет в долях 123, 123... работа стоп, подъемы и снижения, ведение в паре, положение корпуса по отношению к залу.

Практика:

- па балансе;
- па балансе с поворотом ВП, ВЛ;
- окошечко;
- вальсовая дорожка;
- соединение в паре в простую вариацию.

Техника танца «Квикстеп» (изучение фигур, вариаций по линии танца).

Теория:

Характеристика танца: постановка корпуса в паре (стойка и линии тела, направления движений, позиции шагов по отношению к корпусу, баланс), пдк, свей, размер 4/4, темп 48-50 тактов в минуту, ритм: ММ, МББ, ББМ, МББМ, работа стопы, подъемы и снижения, ведение в паре, положение корпуса по отношению к залу.

Практика:

- правый поворот;
- четвертной поворот вправо, влево;
- двойной лок;
- бегущий правый поворот;
- изучение вариации из данных фигур по линии танца.

5. Закрепление материала по Латиноамериканской и Европейской программе.

Практика:

Повторение пройденного материала и система отслеживания результатов.

6. Композиционное построение танца (КПТ).

Практика:

На основе изученного материала выстраивание танцевальных номеров:

- Подбор музыкального материала;
- Сюжетная линия танца;
- Рисунок танца.

7. Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Практика:

Предконкурсная подготовка. Репетиции на сцене в танцевальном зале. Обсуждение сложностей конкурсной борьбы. Танцевальный имидж (костюм, прическа, макияж и т.д.)

8. Просмотр журналов и книг по бальным танцам.

Теория:

- изученный материал по Латиноамериканской и Европейской программе дополняется показом учебных книг, схем, чертежей и других современных технических средств обучения.

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

По окончании 1 года обучения обучающиеся должны:

знать:

- ТБ на занятиях;
- характер музыки, музыкальный размер, сильные и слабые доли такта, акцент;
- основные моменты из истории танцевальной культуры (история танца «Венский вальс»);
- технику танца: изучение фигур, вариаций («Медленный вальс», «Венский вальс», «Квикстеп»; «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв»);

уметь:

- передавать настроение через танец.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.2. Содержание 2 года обучения, 3 модуль

1. Введение.

Теория: Правила поведения в кабинете; ПДД; Инструктаж по ТБ, ПБ; Правила поведения в транспорте; Правила поведения на льду.

2. Музыка и её характер.

Теория:

Характер музыки: Музыкальный размер, сильные и слабые доли такта, акцент. Передача настроения через танец. Конкретный художественный образ в музыкальном отображении. Основы актерского мастерства. Мимика и жесты в танце. Основы сценического движения (руки, корпус, ноги). Искусство танцевального поклона.

3. Изучение техники фигур, упражнений, вариаций в танцах Европейской программы.

Техника танца «Медленный вальс» (изучение фигур, вариаций по линии танца).

Теория:

Характеристика танца: постановка корпуса (стойка и линии тела, направления движений, позиции шагов по отношению к корпусу, баланс), пдк, свей, музыкальный размер 3/4, темп 30 тактов в минуту, счет в долях 123, 123... работа стоп, подъемы и снижения, ведение в паре, положение корпуса по отношению к залу.

Практика:

- левый поворот;
- закрытое крыло;
- лок-степ вперед, назад;
- троувей, оверсвей;
- контра чек, троувей, оверсвей;
- изучение вариации из данных фигур.

Техника танца «Венский вальс» (изучение фигур по линии танца).

Теория:

Характеристика танца: постановка корпуса (стойка и линии тела, направления движений, позиции шагов по отношению к корпусу, баланс), пдк, свей, музыкальный размер 3/4, 6/8, темп 50-54 тактов в минуту, счет в долях 123, 123... работа стоп, подъемы и снижения, ведение в паре, положение корпуса по отношению к залу.

Практика:

- правый поворот;
- перемены с ПН и ЛН;
- раскрытие и закрытие по линии танца;
- раскрытие и закрытие против линии танца;
- раскрытие на месте, с поворотом;
- соединение фигур по линии танца

Техника танца «Квикстеп» (изучение фигур, вариаций по линии танца).

Теория:

Характеристика танца: постановка корпуса в паре (стойка и линии тела, направления движений, позиции шагов по отношению к корпусу, баланс), пдк, свей, размер 4/4, темп 48-50 тактов в минуту и 1 и 3 доли акцентированы, ритм: ММ, МББ, ББМ, МББМ, работа стопы, подъемы и снижения, ведение в паре, положение корпуса по отношению к залу.

Практика:

- четыре быстрых бегущих;
- бегущее окончание;
- зиг-заг, лок назад, бегущее окончание
- телемарк;
- открытый телемарк;
- разновидности прыжков;
- изучение вариации из данных фигур.

4.Закрепление материала по Европейской программе.

Практика:

Повторение пройденного материала и система отслеживания результатов.

5. Композиционное построение танца (КПТ).

Практика: Качественное построение рисунка танца – иначе говоря, расстановка номера по рисунку. На данном этапе требуется создать как можно больше перестроений и картинок, найти кульминацию по законам драматургии хореографического произведения: от завязки до кульминации. На данном этапе следует помнить о том, что частота построения «чистых» и «читаемых» рисунков – критерий класса коллектива

В этой группе оценивается, в частности:

- линии/колонны/ряды должны быть предельно прямыми;
- круги должны быть круглыми, не овальными, не искривленными;
- симметричные рисунки/фигуры должны зеркально строиться относительно центра площадки;
- асимметричные рисунки/фигуры должны быть четко выражены и мгновенно распознаваться как таковые;

На данном этапе происходит поиск самых «интересных» и выразительных в ансамблевом исполнении фрагментов вариации и наиболее выигрышных рисунков для конкретной выбранной хореографии. Выстраиваются «переходы» из рисунка в рисунок.

Самый «сильный» рисунок – диагональ. Этот рисунок не строится танцорами каждый раз при исполнении конкурсной композиции, а на него «приходят».

6.Подготовка и участие в концертах учреждения.

Практика:

Предконкурсная подготовка. Репетиции на сцене в танцевальном зале. Обсуждение сложностей конкурсной борьбы. Танцевальный имидж (костюм, прическа, макияж и т.д.)

7.Просмотр видеоматериалов по балльным танцам.

Теория:

-разбор ошибок в танцевальных номерах из собственного исполнения с последующей корректировкой.(построение рисунков; техника исполнения танцевальных движений, фигур; синхронность исполнения, артистичность).

- ознакомление с конкурсными выступлениями сверстников.

3.2. Содержание 2 года обучения, 4 модуль

1. Введение.

Теория:

Правила поведения в ЧС; Правила поведения в весенние каникулы; Инструктаж по предотвращению террористических актов; Инструктаж правила поведения на воде, на прогулке; Правила поведения в летние каникулы.

2. История танцевальной культуры.

Теория: История появления Латиноамериканских танцев.

В настоящее время латиноамериканские танцы пользуются достаточно большой популярностью как на своей родине, так и в других странах мира. Зажигательные и непринужденные ритмы и движения всё чаще привлекают к себе внимание людей. В настоящее время существует несколько видов латиноамериканских танцев: мамбо, бачата, меренга и сальса.

История появления латиноамериканских танцев начинается в сороковых годах двадцатого века с того момента, как группа пуэрториканцев и кубинцев мигрируют в Нью-Йорк. Там происходит смешивание традиций этих национальностей. Помимо того, что возникает новая музыка, на которую повлияли традиции нью-йоркцев, к ней также присоединились ритмы афро-американского джаза. Именно благодаря афро-американскому джазу латиноамериканские танцы получили такое массовое распространение.

Уже к середине девятнадцатого века культурным центром испанского мира, а следовательно и латиноамериканских танцев, стала Куба. Изменения в движениях танцев и латиноамериканской музыке повлияли множество событий, которые происходили в середине 19 века в Кубе. Значительную роль сыграла британская оккупация Кубы в 1762-1763 годах, также повлияло и восстание гаитянских рабов в 1791-1804 годах, массовые эмиграции французов и испанцев на Кубу и многие другие события того времени.

Но, все эти события были не настолько существенными в развитии и изменении латиноамериканских танцев. В значительной мере латиноамериканские танцы изменились тогда, когда испанские власти разрешили рабам организовывать советы, на которых они могли поддерживать свои традиции и обычаи, претерпевшие изменений под влиянием испанской и французской власти. Именно с этого момента началось развитие всем известного латиноамериканского направления в танцах. Вместе с музыкой латиноамериканские танцы стали распространяться сначала по всей территории Кубы, после Испании, Франции, а со временем и по всему миру. В настоящее время латиноамериканские танцы являются обязательной частью танцевальной программы по танцам для конкурсантов!

3. Культура взаимоотношений в танце.

Теория: Танцы – это не только очень приятный вид досуга, это еще и способ приобщить детей к искусству. Благодаря танцам ребенок развивается не только физически, но также эмоционально и интеллектуально.

Если дети танцуют с ранних лет, у них точно будет красивая фигура и походка, занятия детской хореографией помогают улучшить здоровье и развить чувство прекрасного. Не забывайте, что, кроме пользы, ребенок получает еще и огромное удовольствие от уроков танцев.

Танец является одним из величайших и гармоничных видов искусств. Исследования доказали, что дети, которые занимаются в школах танцев, развиваются значительно быстрее своих сверстников, чем те, которые нигде не занимаются, и здесь имеется в виду не только физическое развитие, что также очень важно. Также подтверждено психологами и врачами, что физическое развитие не только предопределяет умственное, а и способствует ему.

Создать позитивные условия для раскрытия творческого потенциала ребенка, физическое, моральное, эстетическое воспитание – главные задачи танцевальной

подготовки. Занятия танцами также позитивно влияют на психические процессы, на становление личности ребенка, развитие его творческого потенциала в целом. К тому же у танцоров всегда великолепная осанка. Занимаясь танцами, ребенок научится раскрепощаться, реализует и выразит свои таланты, откроет весь свой потенциал. Помимо творческих способностей ребенок научится развивать в себе умение работать и достигать поставленных целей.

4.Изучение техники фигур, упражнений, вариаций в танцах Латиноамериканской программы.

Техника танца «Самба» (изучение фигур, вариаций по линии танца).

Теория:

Характеристика танца: постановка корпуса(основная позиция, закрытая позиция, открытая позиция, променадная позиция), музыкальный размер 2/4, темп 48-56 тактов в минуту, ритм МаМ, МББ, ББББ.

Практика:

- вольта с прерыванием в чек с ПН и ЛН;
- теневые бота фого;
- усложненный рок поворот;
- закрытые роки с ПН,ЛН;
- аргентинские кроссы;
- изучение вариации из данных фигур.

Техника танца «Ча-ча-ча» (изучение фигур, вариаций).

Теория:

Характеристика танца: постановка корпуса, основные позиции в паре (закрытая позиция, открытая позиция, веер), музыкальный размер 4/4, темп 32-34 тактов в минуту, ритм: 1234, 1234 и 1, тд., работа стопы, распределение веса, различные положения рук по отношению к корпусу.

Практика:

- закрытый хип-твист;
- компактное шассе;
- кубинские брейки (усложнённые);
- нью - йорк (усложнённый);
- ланч, преслайн (разновидности);
- изучение вариации из данных фигур.

Техника танца «Джайв» (изучение фигур, вариаций).

Теория:

Характеристика танца: постановка корпуса (закрытая позиция, открытая позиция), музыкальный размер 4/4, темп 42-44 тактов в минуты, ритм ББ, БаБ, За4., основные ударные акценты 2 и 4 доли каждого такта.

Практика:

- шаги цыплёнка;
- ронд в чек ВП и ВЛ;
- американский спин (усложнённый);
- кики (разновидности);
- испанские руки;
- болл-чейндж;
- левый хлыст;
- изучение вариации из данных фигур.

5. Закрепление материала по Латиноамериканской программе.

Практика:

Повторение пройденного материала и система отслеживания результатов.

6. Композиционное построение танца (КПТ).

Практика:

На основе изученного материала выстраивание танцевальных номеров:

- Подбор музыкального материала;

- Создание танцевального сюжета;
- Соединение ранее выученных вариаций в коллективный рисунок.

7. Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Практика:

Предконкурсная подготовка. Репетиции на сцене в танцевальном зале. Обсуждение сложностей конкурсной борьбы. Танцевальный имидж (костюм, прическа, макияж и т.д.)

8. Просмотр журналов и книг по бальным танцам.

Теория:

-изученный материала по Латиноамериканской и Европейской программе дополняется показом учебных книг, схем, чертежей и других современных технических средств обучения.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

В результате освоения 2 года обучающиеся должны:

знать:

- ТБ на занятиях;
- основные моменты из истории танцевальной культуры (история появления Латиноамериканских танцев).
- технику танца: изучение фигур, вариаций («Медленный вальс», «Венский вальс», «Квикстеп»; «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв»);
- основы актерского мастерства;
- основы сценического движения (руки, корпус, ноги);
- основы танцевального имиджа;
- искусство танцевального поклона.

уметь:

- исполнять программу по 6 танцам (фигуры, вариации, композиции);
- различать разные стили;
- взаимодействовать в коллективе и в паре.

владеть навыками:

- сценического движения, актерского мастерства;
- культуры взаимодействия и взаимоотношений;

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.3. Содержание 3 года обучения, 5 модуль

1. Введение.

Теория: Правила поведения в кабинете; ПДД; Инструктаж по ТБ, ПБ; Правила поведения в транспорте. Правила поведения на льду.

2. История танцевальной культуры.

Теория: **История появления Европейских танцев.**

Бальный танец первоначально возник в Европе и Соединенных Штатах, где традиционно исполнялся парами по строго предписанным шагам. Традиции бальных танцев исторически отличались в зависимости от народности или страны, но чаще всего ассоциировались с элитным социальным классом. В 21-м веке, однако, бальные танцы присутствуют во многих частях мира и их исполняют представители практически всех слоев общества.

К стандартным бальным танцам относились вальс и полька в 19 веке, а также фокстрот, тустеп и танго в 20 веке. Некоторые другие популярные танцы, такие как чарльстон, свинг, мамбо, твист и диско, были включены в бальный репертуар в определенные моменты в истории. Благодаря социальной и стилистической широте бальных традиций, термин бальный танец часто широко применяется для всех видов социальных и популярных танцев.

Социальное происхождение бального танца восходит к европейским придворным танцам 17 и 18 веков, хотя многие из танцевальных шагов были адаптированы из народных традиций. Первоначально придворные танцы исполнялись лицом к трону, поскольку было недопустимо поворачиваться спиной к правителю. Когда правила придворного этикета были ослаблены в 19 веке, танцоры выступали перед правителем только в самых торжественных случаях или когда их представляли к двору. В остальных случаях исполнители танцевали в кругу или квадратной формации по всему залу.

В первой половине 19-го века большинство бальных танцев, таких как полька и вальс, были неотъемлемой частью социальных мероприятий. Проводились целые тематические вечера со строгими правилами этикета, на которые можно было попасть только по приглашению. Социально уважаемые деятели, такие как патриархи семей землевладельцев, мастера-охотники или военачальники, обычно спонсировали подобные события.

В настоящее время европейские танцы являются обязательной частью танцевальной программы по танцам для конкурсантов!

3. Культура взаимоотношений в коллективе.

Теория: Хореографический ансамбль отличается от других коллективов своим строением внутренней организации и педагогического воздействия на участников коллектива. Межличностные отношения основываются на нравственно-психологических мотивах, взаимной зависимости детей друг от друга, наличии общих творческих интересов.

К основным особенностям танцевального коллектива можно отнести: наличие общих интересов, целей и задач, при этом цели их совместной деятельности имеют как социальный, так и индивидуальный смысл для каждого ребенка в коллективе (например, участие в выступлении); своеобразная организация коллективной деятельности; постепенное усложнение получаемых знаний и многократное повторение пройденного материала; важность индивидуальной работы каждого ученика в творческом процессе; специфичная система планирования и организации уроков и системы отслеживания результатов; повышение профессионального уровня развития как постепенный рост собственной роли в коллективе (выступление для района, города, на российских и международных фестивалях и конкурсах, получение грамот, дипломов и т.д.).

Участники хореографического коллектива объединены общими интересами к тому танцевальному жанру, которым они занимаются в свободное от учебной деятельности время.

Из этого следует что хореографический коллектив - это так называемая сложная система, объединенная общими интересами, планами и направлениями деятельности, представляет собой многоплановую социальную группу, участниками которой являются обучающиеся различных возрастов, с индивидуальным психическим и физическим развитием.

4. Изучение техники фигур, упражнений, вариаций в танцах Европейской программы.

Техника танца «Медленный вальс» (изучение фигур, вариаций по линии танца).

Теория:

Характеристика танца: постановка корпуса(стойка и линии тела, направления движений, позиции шагов по отношению к корпусу, баланс), пдк, свей, музыкальный размер 3/4, темп 30 тактов в минуту, счет в долях 123,123... работа стоп, подъемы и снижения ,ведение в паре, положение корпуса по отношению к залу.

Практика:

- двойной левый поворот;
- поступательное шассе;
- закрытое крыло;
- левое кортэ;
- ланч;
- боковой свинг;
- изучение вариации из данных фигур.

Техника танца «Венский вальс» (изучение фигур, вариаций по линии танца).

Теория:

Характеристика танца: постановка корпуса(стойка и линии тела, направления движений, позиции шагов по отношению к корпусу, баланс), пдк, свей, музыкальный размер 3/4,6/8, темп 50-54 тактов в минуту, счет в долях 123,123... работа стоп, подъемы и снижения ,ведение в паре, положение корпуса по отношению к залу.

Практика:

- контра чек;
- правый флекерл;
- левый флекерл;
- правый поворот с вращением у партнерши;
- левый поворот с вращением у партнерши;
- изучение вариации из данных фигур.

Техника танца «Квикстеп» (изучение фигур, вариаций по линии танца).

Теория:

Характеристика танца: постановка корпуса в паре(стойка и линии тела, направления движений, позиции шагов по отношению к корпусу, баланс), пдк, свей, размер 4/4 , темп 48-50 тактов в минуту и 1 и 3 доли акцентированы, ритм: ММ, МББ, ББМ, МББМ, работа стопы, подъемы и снижения ,ведение в паре, положение корпуса по отношению к залу.

Практика:

- левый пивот;
- левый шассе-поворот;
- четыре быстрых бегущих;
- шесть быстрых бегущих;
- ховер- корте;
- изучение вариации из данных фигур.

5.Закрепление материала по Европейской программе.

Практика:

Повторение пройденного материала и система отслеживания результатов.

6. Композиционное построение танца (КПТ).

Практика:

На основе изученного материала выстраивание танцевальных номеров:

- Подбор музыкального материала;
- Создание танцевального сюжета;
- Соединение ранее выученных вариаций в коллективный рисунок.

7. Подготовка и участие в концертах учреждения.

Практика:

Предконкурсная подготовка. Репетиции на сцене в танцевальном зале. Обсуждение сложностей конкурсной борьбы. Танцевальный имидж (костюм, прическа, макияж и т.д.)

8. Просмотр видеоматериалов по балльным танцам.

Теория:

- разбор ошибок в танцевальных номерах из собственного исполнения с последующей корректировкой. (построение рисунков; техника исполнения танцевальных движений, фигур; синхронность исполнения, артистичность).
- ознакомление с конкурсными выступлениями сверстников.

3.3. Содержание 3 года обучения, 6 модуль.

1. Введение.

Теория: Правила поведения в ЧС; Правила поведения в весенние каникулы; Инструктаж по предотвращению террористических актов; Инструктаж правила поведения на воде, на прогулке; Правила поведения в летние каникулы.

2. Музыка и её характер.

Теория: Характер музыки: Музыкальный размер, сильные и слабые доли такта, акцент. Передача настроения через танец. Конкретный художественный образ в музыкальном отображении. Основы актерского мастерства. Мимика и жесты в танце. Основы сценического движения (руки, корпус, ноги). Искусство танцевального поклона.

3. История танцевальной культуры.

Теория: История танца «Румба».

Сочетание испанских мелодий, африканских ритмов и страстных движений тела сделали румбу одним из самых популярных танцев в мире

Румба - это танец эмоций, сочетание страсти, ритма, чувствительности. Широкая гамма разнообразных оттенков данного танца позволяют передать в плавных движениях все страстные чувства двух партнеров. Румба была станцована впервые в 1913 году. Изначально данный танец являлся ритуальным танцем африканских негров. В 19 веке он был привезен на Кубу. По многим источникам, свое название «Rumba» танец получил в 1807 году, как производное от названия "Rumboso Orguesta" – ансамблей, которые исполняли музыку в стиле современной румбы.

С испанского “rumba” переводится как «путь». Название воистину передает весь смысл хореографии. Путь души – что может более охарактеризовать этот танец? В начале 30-х годов румба являлась смесью основной румбы с гуарачей, кубинским балеро и соном. Полноценный вариант румбы был разработан после Второй Мировой войны Пьером Лавелем, мастером одной из самых известных в то время танцевальных школ в Лондоне.

Сегодня румба входит в конкурсную программу латиноамериканских бальных танцев.

Румба среди всех бальных танцев характеризуется наиболее глубоким эмоциональным содержанием. Также, в ходе своего совершенствования, этот танец приобрел многие черты, свойственные блюзу. Неповторимый эстетический эффект танца создает ярко выраженный эмоциональный характер и довольно драматическое содержание музыки. Румба, по праву, занимает место одного из самых ярких танцев любви. Но эта любовь скорее не нежная и счастливая, а страстная и несчастная.

На Кубе существовало три вида танца румба, но самой популярной, которая получила довольно широкую известность и любовь, являлась румба Гуагуанко (Guaguancó) Также сердца многих поколений танцоров и ценителей латиноамериканской культуры завоевала американская Rumba. В американском виде исполнения этот танец прослеживается более сдержанным. Именно такое исполнение распространилось в последствии по всему миру. Все жесты и движения румбы наполнены любовью, страстью и драматизмом. В румбе преобладает латинский стиль движения бедрами. Румба не является тем танцем, которым можно овладеть после одного - двух уроков. В первую очередь для эффектного исполнения румбы нужно в каждое движение, в каждый жест, в каждый взгляд вкладывать чувства любви, эмоциональные переживания, только в данном случае можно передать весь шарм и драматизм танца. И только в этом случае исполнители смогут ощутить невероятное удовольствие от исполнения румбы, а зрители – наблюдать настоящую бурю эмоций.

4. Изучение техники фигур, упражнений, вариаций в танцах Латиноамериканской программы.

Техника танца «Самба» (изучение фигур, вариаций).

Теория: Характеристика танца: постановка корпуса (основная позиция, закрытая позиция, открытая позиция, променадная позиция), музыкальный размер 2/4, темп 48-56 тактов в минуту, ритм МаМ, МББ, ББББ.

Практика:

- локи крусадо соло-девочки, соло-мальчики;
- локи крусадо в теневой позиции;
- бегущие шаги из променада в обратный променад ;
- коса;
- изучение вариации из данных фигур.

Техника танца «Ча-ча-ча» (изучение фигур, вариаций).

Теория:

Характеристика танца: постановка корпуса, основные позиции в паре (закрытая позиция, открытая позиция, веер), музыкальный размер 4/4, темп 32-34 тактов в минуту, ритм: 1234, 1234 и 1, тд., работа стопы, распределение веса, различные положения рук по отношению к корпусу.

Практика:

- айда;
- свитхарт;
- ритм «гуапача»;
- спираль;
- правый волчок с выходом в закрытый хип-твист;
- закрытый хип-твист со спиралью;
- изучение вариации из данных фигур.

Техника танца «Румба» (изучение фигур соло – девочки, соло – мальчики , в паре).

Теория:

Характеристика танца: постановка корпуса, основные позиции в паре (закрытая позиция, открытая позиция, веер), музыкальный размер 4/4, с основным ударным акцентом на 4 доле, темп 27-31 тактов в минуту, ритм: 1234, 1234 и 1, тд., работа стопы, распределение веса, различные положения рук по отношению к корпусу.

Практика:

- кукарача;
- основной шаг на месте;
- поступательные ходы вперед, назад;
- спот поворот;
- алемана;
- закрытый хип-твист;
- соединение основных фигур.

Техника танца «Джайв» (изучение фигур, вариаций).

Теория:

Характеристика танца: постановка корпуса (закрытая позиция, открытая позиция), музыкальный размер 4/4, темп 42-44 тактов в минуты, ритм ББ, БаБ, За4., основные ударные акценты 2 и 4 доли каждого такта.

Практика:

- удар бедром;
- муч;
- майамиспешиал;
- катапульта;
- хлыст спин;
- изучение вариации из данных фигур.

5. Закрепление материала по Латиноамериканской программе.

Практика:

Повторение пройденного материала и система отслеживания результатов.

6. Композиционное построение танца (КПТ).

Практика:

На основе изученного материала выстраивание танцевальных номеров:

- Подбор музыкального материала;
- Создание танцевального сюжета;
- Соединение ранее выученных вариаций в коллективный рисунок.

7. Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Практика:

Предконкурсная подготовка. Репетиции на сцене в танцевальном зале. Обсуждение сложностей конкурсной борьбы. Танцевальный имидж (костюм, причёска, макияж и т.д.)

8. Просмотр журналов и книг по балльным танцам.

Теория:

- разбор ошибок в танцевальных номерах из собственного исполнения с последующей корректировкой. (построение рисунков; техника исполнения танцевальных движений, фигур; синхронность исполнения, артистичность).
- ознакомление с конкурсными выступлениями сверстников.

Ожидаемые результаты 3 года обучения:

В результате освоения 3 года обучения должны:

знать:

- ТБ на занятиях;
- основные моменты из истории танцевальной культуры (история появления Европейских танцев, история танца «Румба»).
- технику танца: изучение фигур, вариаций («Медленный вальс», «Венский вальс», «Квикстеп»; «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Джайв»);
- танцевальную терминологию;
- понятия о более сложных фигурах, элементах, вариациях и ритмических рисунках;

уметь:

- различать танцевальные стили в соответствии с характером музыки;
- исполнять программу по 7 танцам (фигуры, вариации, композиции);
- владеть творческой импровизацией и основами танцевального имиджа;
- передавать эмоциональную окраску танца;
- взаимодействовать в коллективе и в парах.

владеть навыками:

- техники исполнения движений, вариаций;
- исполнительского и актёрского мастерства.

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Методическое обеспечение:

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями профессионалов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Примерная структура занятия

1. Подготовительный этап 2 минуты

- поклон;
- тема «Музыка и движение».

2. Основной этап 30 минут

- история танца;
- изучение нового **материала**;
- соединение упражнений в вариации, танцевальную композицию.

4. Повторение пройденного. 10 минут

- упражнения, вариации, танцевальные композиции

5. Заключительный этап. 3 минуты

- подведение итогов, рефлексия;
- поклон.

4.2. Материально – техническое обеспечение:

Для занятий необходимо иметь просторное помещение с паркетным или ламинатным покрытием пола, оборудованное специальными станками и зеркалами. Костюмы для занятий и специальная обувь приобретается учащимися по указанию педагога, необходимы, примыкающие к танцклассу, раздевалки для мальчиков и девочек отдельно.

5. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Родители являются основными социальными заказчиками детского хореографического коллектива. Именно они, как никто иной, заинтересованы в гармоничном развитии своего ребенка, именно им необходимо, в первую очередь, показывать результативность посещения ребенком коллектива. Поэтому работу с родителями начинаю с беседы, целью которой является выявление заинтересованности родителей в получении детьми качественного образования. Установить тесную связь с родителями и заручиться их поддержкой стараюсь через:

- приглашения родителей на концерты, конкурсы, открытые уроки, творческие отчеты (по плану работы коллектива);
- проведение родительских собраний;
- привлечение родителей к оказанию посильной помощи в пошиве элементов к танцевальным костюмам, их ремонту;
- совместное проведение вместе с родителями досуговых мероприятий (поездки, походы, посещение концертов других творческих коллективов, празднование Дней рождения);
- индивидуальные собеседования.

В работе с родителями придерживаюсь следующих принципов:

- равенство – педагог и родители несут одинаковую ответственность за воспитание детей, поэтому никто из них не вправе предъявлять требования или отдавать распоряжения друг другу;
- этичность – отношения строятся на основе взаимного уважения.

Возможность познакомиться со всеми сторонами музыкально-танцевальной жизни коллектива у родителей появляется с помощью:

- открытых уроков;
- концертов;
- поездок на различные конкурсы и фестивали.

2 раза в год на родительских собраниях проводятся опросы родителей по удовлетворённости образовательным и воспитательным процессом в коллективе. Анализируя данные анкетирования, я вношу дополнения в перспективный план работы на следующий год с учетом запросов родителей.

Родители, активно участвующие в жизни детского объединения, принимающие участие в организации процесса обучения и воспитания, традиционно поощряются благодарственными письмами, которые вручаются на отчетном мероприятии в конце учебного года.

6. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Важной составляющей обучения бальному танцу, направленной на повышение качества образовательной услуги является система контроля результатов освоения программы. На основе методов диагностики Сеницыной Г.П. («Разработка инструментария и проведение оценочной деятельности качества реализации программ дополнительного образования детей»), доктора педагогических наук Н.Е. Щурковой, Р. В. Овчаровой («Справочная книга школьного психолога») мною разработана диагностика, которая позволяет контролировать реализацию образовательной программы.

Видами контроля являются вводный (в начале учебного года, перед началом работы над темой), текущий контроль (в середине года, в ходе изучения темы), итоговый (в конце каждого учебного года, модуля программы, после завершения темы). Результаты контроля фиксируются в диагностических картах. Диагностика проводится путем тестирования, наблюдений, контрольных заданий, оценки учебных и творческих работ, результатам конкурсов.

№	Критерии оценки	Показатели
1.	Теоретические занятия.	«3» владеет терминологией, четко знает правила исполнения упражнений.
		«2» не всегда знает название упражнений и правила их исполнения.
		«1» не владеет терминологией.
2.	Усвоение танцевального материала.	«3» усваивает быстро, исполняет четко, правильно в нужном темпе.
		«2» усваивает достаточно быстро, при исполнении допускает ошибки, но, при замечании педагога, исправляет быстро;
		«1» усваивает медленно, при исполнении допускает много ошибок, требует дополнительного проучивания.
3.	Проучивание домашнего задания.	«3» всегда
		«2» иногда
		«1» никогда
4.	Синхронность исполнения в массовой постановке.	«3» твердо держит темп, ритм танца, чувствует партнера, партнершу;
		«2» ускоренное исполнение;
		«1» замедленное исполнение.
5.	Сохранение танцевального рисунка.	«3» хорошо держит рисунок танца, ориентируется в пространстве сцены и среди исполнителей;
		«2» иногда ломает рисунок, забывая о нем;
		«1» плохо держит рисунок танца и ориентируется в пространстве.
6.	Работа в дуэтом танце.	«3» свободно работает с любым партнером, партнершей;
		«2» хорошо работает только с одним партнером, партнершей;
		«1» стесняется работать в дуэте, на сцене.
7.	Артистичность.	«3» всегда артистичен;
		«2» артистичен либо только на сцене, либо только в репетиционном зале;
		«1» не артистичен.
8.	Занятость в репертуаре	«3» солист;

	ансамбля.	«2» занят в постановке;
		«1» не занят в постановке.

Данные мониторинга заносятся в таблицу:

ФИО	Теоретич. знания	Усвоение танцев. материала	Проучив. домашнего задания	Синхр-ть испол-я	Сохран-е танцев. рисунка	Артист-ть	Занят-ть в репер-ре

Введение диагностических методов определения способностей обучающихся позволяет отследить целесообразность и результативность учебного процесса, подобрать наиболее подходящие методы и формы обучения и воспитания для полного усвоения программного материала. Такая документация показывает не только уровень, но и динамику развития каждого ребёнка, эффективность педагогического воздействия.

Итогом каждого года обучения является открытое занятие и творческий отчётный концерт с приглашением родителей обучающихся.

7. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

для педагога

1. Говард Гай Техника европейских танцев [Текст] /Гай Говард.- Санкт-Петербург: Геликон-Плюс. 2003. -255 с.
2. ЛэрдУолтер Техника латиноамериканских танцев. [Текст] /У. Лэрд.- часть 1 - Румба,самба. Санкт-Петербург: Геликон-Плюс. 2003.- 178 с.
3. ЛэрдУолтер Техника латиноамериканских танцев [Текст] /У. Лэрд.- часть 2 - Джайв, Пасодобль, Ча-ча-ча. Санкт-Петербург: Геликон-Плюс.2003.-242 с.
4. Машков А.В., Машкова А.М. и др. Спортивные танцы. [Текст] /А.В. Машков, А.М. Машкова.– М: 2003. – 186 с.
5. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Джайв. [Текст] /Ю. Пин. – Лондон – СПб.: 1996. – 47 с.
6. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Самба. [Текст] /Ю. Пин. – Лондон – СПб.: 1996. – 68 с.
7. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. [Текст] /Ю. Пин.– Лондон – СПб.: 1996. – 69 с.
8. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Румба. [Текст] /Ю. Пин. – Лондон – СПб.: 1996. – 66 с.
9. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Пасодобль. [Текст] /Ю. Пин.– Лондон – СПб.: 1996. – 71 с.
10. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации [Текст] / сост. Н. К. Беспятова. — 2-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2004. — 176 с.
11. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе [Текст]: учебное пособие / Л.Е. Пуляева, Г.Р. Державина. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2001. – 80 с.
12. Стриганова В. М., Уральская В. И. Современный бальный танец. [Текст] /В.М. Стриганова, В.И. Уральская. – М: Просвещение. 1978. – 422 с.

[Перечень нормативно-правовых документов](#)

Федеральный уровень

- 1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
3. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.
5. План основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 6 июля 2018 г. № 1375-р.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки РФ от 14 августа 2020 г. N 831 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".
8. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. N 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и

служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.

11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

13. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274пП8).

14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642.

16. Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

17. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).

18. План мероприятий по реализации федерального проекта "Учитель будущего", приложением № 1 протокола заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

19. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении Санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

20. [Методические рекомендации Минпросвещения РФ](#) по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

21. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

22. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722)

23. ПИСЬМО МИНОБРНАУКИ РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 О ПРИМЕРНЫХ ТРЕБОВАНИЯХ К ПРОГРАММАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

24. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
Региональный уровень

[Постановление Правительства Ярославской области от 06.04.2018 №235-п](#) О создании регионального модельного центра дополнительного образования детей

[Постановление правительства № 527-п 17.07.2018](#) О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей (Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области)

[Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп](#) Правила персонифицированного финансирования ДОД

Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

для обучающихся:

1. Говард Гай Техника европейских танцев [Текст] /Гай Говард.- Санкт-Петербург: Геликон-Плюс. 2003. -255 с.
2. ЛэрдУолтер Техника латиноамериканских танцев. [Текст] /У. Лэрд.- часть 1 - Румба,самба. Санкт-Петербург: Геликон-Плюс. 2003.- 178 с.
3. ЛэрдУолтер Техника латиноамериканских танцев [Текст] /У. Лэрд.- часть 2 - Джайв, Пасодобль, Ча-ча-ча. Санкт-Петербург: Геликон-Плюс.2003.-242 с.

Календарный учебный график 1го года обучения

Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения	Режим занятий
01.09.	31.05.	36	180	КЦ «Славич» , пл. Менделеева, 4, каб. 61, 62.	2 раза в неделю по 2 ч., 1 раз в неделю по 1 часу.

Календарный учебный график 2го года обучения

Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения	Режим занятий
01.09.	31.05.	36	216	КЦ «Славич» пл. Менделеева, 4, каб. 61, 62.	3 раза в неделю по 2 ч.

Календарный учебный график 3го года обучения

Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения	Режим занятий
01.09.	31.05.	36	216	КЦ «Славич» пл. Менделеева, 4, каб. 61, 62.	3 раза в неделю по 2 ч.