

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Перспектива»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол № 2
от « 11 » ноября 2024 г.



Утверждаю
Директор МУДО
«Перспектива»
И.Г. Вертеев
« 11 » ноября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Азбука танца»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации - 2 года

Составитель:
педагоги дополнительного образования
Паплакова Марина Ивановна,
Багрова Анна Максимовна

Городской округ город Переславль-Залесский
г. Переславль – Залесский, 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план	5
2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения.....	5
2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения.....	9
3. Содержание.....	6
3.1. Содержание 1 года обучения.....	6
3.2. Содержание 2 года обучения.....	10
4. Обеспечение программы	14
4.1. Методическое обеспечение программы.....	14
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	14
5. Мониторинг образовательных результатов.....	15
6. Список информационных источников.....	16
7. Приложения.....	19
7.1. Приложение 1. Календарный учебный график I года обучения.....	19
7.2. Приложение 2. Календарный учебный график II года обучения.....	20
7.3. Приложение 3. Контрольно-измерительные материалы.....	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» (ДООП «Азбука танца») имеет **художественную направленность**.

По уровню разработки: программа **модифицированная**. За основу программы взята дополнительная общеобразовательная программа по хореографии «Радость», подпрограмма «Игроритмика», автор Шеина Н.А., г. Усолье, 2017 г.

По уровню организации процесса – **модульная**.

Актуальность. Танец, как основа хореографического искусства, включает в себе огромные возможности воздействия на ребенка. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру.

В программу включены: музыкально-ритмические упражнения, игровой стретчинг, разучивание простых танцевальных движений, инсценировки, пантомимические движения.

Музыкально-ритмические упражнения необходимы для развития умений слушать и «пропевать» музыку в движении. Для формирования и развития у детей музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец. Сюжетное развитие помогает ребенку видеть в танце особую форму «рассказа» и воспринимать выразительные движения как специфические средства, передающие его содержание, то есть выступающие в качестве своеобразного языка. Такой язык составляют танцевальные и пантомимические движения.

Дети знакомятся с основными элементами построения танца: пространство, в котором располагается музыкальное движение; время, которое включает в себя скорость движения и ритм; сила – характер музыкального движения; форма движения, которая соответствует музыкальной форме.

Адресат. ДООП «Азбука танца» рассчитана для детей 5-7 лет с разной степенью одаренности и склонности к искусству. Группа численностью 12-22 человека.

Программа построена с учетом возрастных особенностей детей и основана на принципе дифференциации в обучении.

Объем и срок освоения.

Срок освоения программы - 2 года (2 модуля).

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в одном занятии	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Итого кол-во часов
1 год	2	2	4	36	144
2 год	2	2	4	36	144

Реализация и освоение программы проходит в соответствии с календарно-учебным графиком, который составляется педагогом дополнительного образования на каждый учебный год.

Период реализации программы:

Модуль 1 – сентябрь - май

Модуль 2 – сентябрь - май

Режим занятий. Продолжительность одного занятия 45 мин, между занятиями перерыв не менее 10 мин.

Место проведения занятий: пл. Менделеева, 4, каб.61.

Инновационность программы заключается в применении на занятиях элементов современных педагогических технологий – здоровьесберегающей, игровой, личностно-ориентированной и др.

Программа построена в соответствии с основными **дидактическими принципами:**

✓ систематичность обучения, последовательность в приобретении знаний, умений и навыков;

- ✓ общедоступность и поэтапность в достижении целей;
- ✓ адаптированность к уровню подготовки и преемственность в обучении;
- ✓ сочетание коллективной, индивидуальной и парной работы обучающихся;
- ✓ дифференциация и индивидуализация заданий;
- ✓ успешность деятельности обучающихся и общественно-полезная значимость результатов;
- ✓ творческая заинтересованность и активность детей;
- ✓ личностно-ориентированного подхода – обращение к личному опыту обучающихся, признание его уникальности;
- ✓ сотрудничество педагог – родитель – обучающийся.

Форма обучения – очная.

Основной **формой работы** является групповая.

Важным моментом в обучении является комплексный подход, его многожанровый характер. Импровизация обеспечивает многовекторный, гармонический, комплексный характер обучения. Без комплексного подхода обучение станет менее содержательным, формальным, эмоционально обедненным.

Цель программы: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального движения и импровизации.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с характером музыки,
- дать понятие музыкального размера (2/4, 3/4);
- познакомить с основными положениями ног;
- познакомить с 8 точками хореографического класса;
- учить сохранять правильную осанку;
- учить ориентироваться на определенной площадке в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- учить согласовывать движения с музыкой, переходить из одного движения в другое.

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать музыкальные способности: слух, память, мышление, чувство ритма;
- развивать коммуникативные умения, в условиях ситуации психологического комфорта,
- развивать пространственное мышление, умение ориентироваться в пространстве,
- развивать творческое воображение, внимание и способность к двигательной импровизации;
- развивать координацию движений.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и дисциплинированность;
- способствовать воспитанию культуры общения в творческом коллективе;
- способствовать воспитанию интереса к танцевальной культуре
- способствовать воспитанию мотивации на ведение здорового образа жизни.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1. Учебно-тематический план

1 год обучения (I модуль)

№ п /п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<u>I. Раздел. Музыкальное движение.</u> 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	беседа
2	<i>Подраздел: Музыкально-ритмические упражнения:</i> Тема 1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности. Тема 2. Музыкальная форма. Тема 3. Танцевальные композиции. Игры и упражнения с предметами.	22	4 1 1 1 1	18 3 3 6 6	музыкальная зарисовка
3	<i>Подраздел: Стретчинг</i> Тема 1. Игровой стретчинг (живая и неживая природа, предметы).	22	2	20	упражнение на заданную тему
4	<i>Подраздел: Мимика и жесты.</i> Тема 1. Пантомимические движения. Жесты и пластика. Тема 2. Основные положения ног в танце.	22	4 2 2	18 9 9	музыкальная зарисовка
5	<u>II. Раздел. Освоение понятий танца.</u> Тема 1. Понятие пространства Тема 2. Понятие силы Тема 3. Понятие тела Тема 4. Понятие движения	66	11 3 2 3 3	55 15 10 15 15	упражнение на заданную тему
6	<u>III. Раздел. Репертуар</u> Тема 1. Кик-марш.	10	2	8	танец
7	Итого	144	24	120	

3. СОДЕРЖАНИЕ

3.1. Содержание 1 года обучения

I. Раздел. Музыкальное движение.

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ. Беседа о целях и задачах программы, о форме одежды на занятиях, о правилах поведения на занятиях.

Практика: Вводный мониторинг.

Подраздел: Музыкально-ритмические упражнения.

Теория: дать понятия ритма, координации движений, мимики, музыкально-ритмической координации (умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку), умения ориентироваться в пространстве, умения различать музыкальные жанры (т.е. отличать марш от польки, вальс от галопа и т.д.), а также научить выполнять базовые танцевальные шаги (марш, бег, прыжки, галоп, подскоки...) и перестроения (круг, колонна, шеренга, пары, тройки по кругу).

Тема 1. Характер музыки.

Теория: Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

Практика:

- умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, с выразительным значением темпа музыки;
- умение выполнять движение с различной силой, амплитудой в зависимости от оттенков музыки;
- умение выделять акценты, паузы;
- умение воспроизводить на хлопках, притопах разнообразный ритмический рисунок;
- умение двигаться под музыку разного музыкального размера.

Тема 2. Музыкальная форма.

Теория: Музыкальная форма.

Практика:

- умение различать следующие музыкальные формы: двух- и трехчастную, вариационную;
- умение изменять движения и их направление в соответствии с фразировкой, сменой частей, вариаций в музыке;
- умение отражать в движении музыкальную репризу.

Тема 3. Танцевальные композиции.

Теория: Танцевальные композиции. Понятие.

Практика: Игры и упражнения с предметами.

- умение подчеркнуть характер и настроение музыкального произведения с помощью предмета (мяча, ленты, скакалки и др.)

Подраздел: Стретчинг

Теория: Система упражнений, рассчитанных на вовлечение в работу всего организма, направленных на расслабление, настройку и восстановление функций мышц.

Тема 1. Игровой стретчинг

Практика: Игровой стретчинг (живая и неживая природа, предметы).

- укрепление мышц спины и брюшного пресса прогибом назад;
- укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед;
- укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны;
- укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног;
- укрепление и развитие стоп;
- укрепление мышц плечевого пояса;
- упражнения для тренировки равновесия;

Дополнительные упражнения.

Подраздел: Мимика и жесты.

Тема 1. Пантомимические движения. Жесты и пластика.

Теория: Пантомимические движения. Жесты и пластика.

Практика:

- умение произвольно удерживать взгляд на партнере;
- умение направлять взгляд в соответствии с характером образно-пластического взаимодействия с партнером в танце, в драматизации;
- умение предавать в “сценическом” жесте и пластике образное содержание танцевального или бытового движения.

Тема 2. Основные положения ног в танце.

Теория: Основные положения ног в танце.

Практика:

- умение выразить обобщенную характеристику образа с использованием основных положений стоп и коленей.

II Раздел. Освоение понятий танца.

Тема 1. Понятие пространства.

Теория: Понятие пространства. Умение различать свое, соседнее и общее пространство (место). Умение двигаться на разных уровнях. Умение различать размер и расположение, зрительно отмечать расстояние. Умение двигаться в разных направлениях. Умение строить рисунок движения, выполнять перестроения, соблюдая пространство.

Практика:

- место: свое место, /общее место;
- размер: большой/маленький, далеко/ близко.
- направление: вперед/назад, вправо/влево, вверх/вниз;
- рисунок: кривой, прямой, зигзагообразный;

Тема 2. Понятие силы.

Теория: Понятие силы.

Практика: Энергия: резкий / мягкий

Тема 3. Понятие тела

Теория: Понятие тела:

- части тела: голова, шея, руки, запястья, локти, пальцы, таз, спинной хребет, ноги, колени, стопы, пальцы ноги, лодыжки, пятки, плечо, и т.д.

Практика:

Изолированное движение и сочетание движений 2-х и более частей тела.

- позы: изогнутые / прямые, угловатые / искривленные, симметричные/ асимметричные

Тема 4. Понятие движения.

Теория: Понятие движения

Практика: - движения с продвижением вперед: марш, бег, скачок, перескок, прыжок, галоп, скольжение, подскок, ползание, перекат.

- комбинации: шаг - подскок, вальсовый бег, шотландка, приставной шаг, виноградная лоза, гордая походка, скольжение, ползание, и т.д.

- движения без продвижения: изгиб, закручивание, растяжение, колебание, толчок, напряжение, падение, таяние, колебание, поворот, прятаться, пинать, тыкать, рассекать, извиваться, выпад, сжатие, удар, щелчок, плавание, скольжение, нажим, скручивание, поднимание, погружение, взрыв, шевелить, и т.д.

Раздел III. Репертуар

Практика: - использование приобретенных танцевальных навыков в танцевальных композициях;

- разучивание танцев на музыку детских композиторов, в эстрадном стиле.

Тема 1. Кик-марш.

Теория: умение исполнять движение «кик» в сочетании с маршем.

Практика: танец в паре.

Ожидаемые результаты I года обучения.

В результате освоения I модуля ДООП «Азбука танца» обучающиеся должны:

знать:

- ТБ на занятиях;
- характер музыки (весело, грустно);
- музыкальный размер 2/4, 3/4;
- начальные понятия танцевальной азбуки (музыкальный ритм, размер, темп, фраза);

уметь:

- выполнять упражнения общей физической и хореографической подготовки;
- сохранять правильную осанку;
- согласовывать движения с музыкой;

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.2. Учебно-тематический план

2 год обучения (II модуль)

№ п /п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<u>I. Раздел. Музыкальное движение.</u> 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	беседа
2	<i>Подраздел: Музыкально-ритмические упражнения:</i> Тема 1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности. Тема 2. Музыкальная форма. Тема 3. Танцевальные композиции. Игры и упражнения с предметами. Тема 4. Русские стилизованные балльные танцы. Тема 5. Игровое танцевальное творчество.	40	5 1 1 1 1	35 5 6 10 10 4	музыкальный этюд
3	<i>Подраздел: Партерная гимнастика, стретчинг</i> Тема 1. Игровой стретчинг (живая и неживая природа, предметы). Тема 2. Гимнастические упражнения с предметами. Тема 3. Партерная гимнастика.	26	3 1 1 1	23 6 7 10	упражнение на заданную тему
4	<i>Подраздел: Мимика и жесты.</i> Тема 1. Пантомимические движения. Жесты и пластика. Тема 2. Основные положения ног в танце. Тема 3. Пространственные положения и перемещения. Тема 4. Основные движения ног в танце.	18	4 1 1 1 1	14 4 2 4 4	упражнение на заданную тему
5	<u>II. Раздел. Освоение понятий танца.</u> Тема 1. Понятие пространства Тема 2. Понятие силы Тема 3. Понятие тела Тема 4. Понятие движения Тема 5. Понятие времени Тема 6. Понятие формы Тема 7. Создание танца	38	7 1 1 1 1 1 1	31 4 4 4 4 4 7	упражнение на заданную тему
6	<u>III. Раздел. Репертуар</u> Тема 1. Кик-марш. Тема 2. Весёлый танец. Тема 3. Образные танцы	20	3 1 1 1	17 3 7 7	танец
7	Итого	144	23	121	

3. СОДЕРЖАНИЕ

3.2. Содержание 2 года обучения

I. Раздел. Музыкальное движение.

Инструктаж по ТБ. На втором году обучения продолжают осваиваться и закрепляться знания, умения, навыки, полученные на первом году обучения.

Вводное занятие

Теория: Беседа о целях и задачах, о правилах поведения на занятиях.

Практика: Вводный мониторинг.

Подраздел: Музыкально-ритмические упражнения.

Теория: закрепить понятия ритма, координации движений, мимики, музыкально-ритмической координации (умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку), умения ориентироваться в пространстве, умения различать музыкальные жанры (т.е. отличать марш от польки, вальс от галопа и т.д.), а также научить выполнять базовые танцевальные шаги (марш, бег, прыжки, галоп, подскоки...) и перестроения (круг, колонна, шеренга, пары, тройки по кругу).

Тема 1. Характер музыки.

Теория: Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

Практика:

- умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, с выразительным значением темпа музыки;
- умение выполнять движение с различной силой, амплитудой в зависимости от оттенков музыки;
- умение выделять акценты, паузы;
- умение воспроизводить на хлопках, притопах разнообразный ритмический рисунок;
- умение двигаться под музыку разного музыкального размера.

Тема 2. Музыкальная форма.

Теория: Музыкальная форма.

Практика:

- умение различать следующие музыкальные формы: двух- и трехчастную, вариационную;
- умение изменять движения и их направление в соответствии с фразировкой, сменой частей, вариаций в музыке;
- умение отражать в движении музыкальную репризу.

Тема 3. Танцевальные композиции.

Теория: Танцевальные композиции.

Практика: Игры и упражнения с предметами.

- умение подчеркнуть характер и настроение музыкального произведения с помощью предмета (мяча, ленты, скакалки, цветов и др.)

Тема 4. Русские стилизованные балльные танцы.

Теория: Русские стилизованные балльные танцы.

Практика:

- хоровод;
- русский лирический (с платочком);

Тема 5. Игровое танцевальное творчество.

Теория: Игровое танцевальное творчество.

Практика:

- умение создавать простые танцевальные этюды в процессе групповой работы.
- этюд «Обновки».
- этюд «Жмурки».

Подраздел: Партерная гимнастика, стретчинг.

Тема 1. Игровой стретчинг

Теория: Игровой стретчинг (живая и неживая природа, предметы).

Практика:

- укрепление мышц спины и брюшного пресса прогибом назад;

- укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед;
- укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны;
- укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног;
- укрепление и развитие стоп;
- укрепление мышц плечевого пояса;
- упражнения для тренировки равновесия;

Тема 2. Гимнастические упражнения с предметами.

Теория: Гимнастические упражнения с предметами.

Практика:

- упражнения с мячом;
- упражнения со стулом;
- парные упражнения.

Тема 3. Партерная гимнастика.

Теория: Партерная гимнастика.

Практика:

- работа стоп;
- приемы releve lent, developpe par terre;
- упражнения на развитие гибкости спины;
- «заноски»;
- упражнение на растяжку, развитие «шага».

Подраздел: Мимика и жесты.

Тема 1. Пантомимические движения.

Теория: Пантомимические движения. Жесты и пластика.

Практика:

- умение произвольно удерживать взгляд на партнере;
- умение направлять взгляд в соответствии с характером образно-пластического взаимодействия с партнером в танце, в драматизации;
- умение предавать в “сценическом” жесте и пластике образное содержание танцевального или бытового движения.

Тема 2. Основные положения ног в танце.

Теория: Основные положения ног в танце.

Практика:

- умение выразить обобщенную характеристику образа с использованием основных положений стоп и коленей.

Тема 3. Пространственные положения и перемещения.

Теория: Пространственные положения и перемещения.

Практика:

- осмысленное использование пространственных положений и перемещений соответствующих контексту отношений между персонажами и содержанию танца в целом;
- положение в кругу (“объединиться”, ”окружать”, “круговая оборона”);
- положение в паре (отвернуться, наступать друг на друга, тянуть за собой, тянуть – каждый в свою сторону, удаляться).

Тема 4. Основные движения ног в танце.

Теория: Основные движения ног в танце.

Практика:

- виды бега;
- виды шага;
- виды танцевального шага;
- качания;
- повороты;
- приседания;
- притопы;

- прыжковые движения.

Раздел II. Освоение понятий танца.

Тема 1. Понятие пространства.

Теория: Понятие пространства. Умение сосредотачиваться на одном или множестве объектов по заданию педагога во время исполнения танца.

Практика:

- фокус: единичный, множественный;

- во время импровизаций исполнители комбинируют различные понятия, используя их одновременно, например, уровень, направление, место, фокус и т.д.

Тема 2. Понятие силы

Теория: Понятие силы

- энергия: резкий / мягкий;

- вес: тяжелый/ легкий.

Тема 3. Понятие тела.

Теория: Понятие тела.

Практика:

- части тела: голова, шея, руки, запястья, локти, пальцы, таз, спинной хребет, ноги, колени, стопы, пальцы ноги, лодыжки, пятки, плечо, и т.д. Изолированное движение и сочетание движений 2-х и более частей тела.

- позы: изогнутые / прямые, угловатые / искривленные, симметричные/ асимметричные;

- отношения: части тела к частям тела, индивидуумы к группам, части тела к объектам. Отношения индивидуумов и групп к объектам: близко / далеко, встречаясь / отдаляясь, один / связанный, зеркало / тень, унисон / контраст, над / под, выше / ниже, вокруг / через, около / между, на / прочь, собирая / рассеивая, в/из, и т.д.

Тема 4. Понятие движения

Теория: Понятие движения

Практика:

-движения с продвижением вперед: марш, бег, скачок, перескок, прыжок, галоп, скольжение, подскок, ползание, пережат;

- комбинации: шаг - подскок, вальсовый бег, шотландка, приставной шаг, «виноградная лоза», гордая походка, скольжение, ползание, и т.д.;

-движения без продвижения: изгиб, скручивание, растяжение, колебание, толчок, напряжение, падение, таяние, колебание, поворот, пинать, тыкать, рассекать, вьется, выпад, сжатие, удар, щелчок, плавание, скольжение, нажим, скручивать, поднимание, взрыв, шевелить, и т.д.

Тема 5. Понятие времени.

Теория: Понятие времени.

Практика:

- скорость: быстро/медленно/ средняя скорость;

- ритм: пульс/ ритмический рисунок/ дыхание.

Тема 6. Понятие формы

Теория: Понятие формы

Возвращающаяся тема: тема с вариациями, канон, круговая:

- аба: а = одна фраза, b = другая фраза;

- абстрактная: геометрическая; не имеющая формы (неоформленная, свободная);

- индивидуальная, в группе, парами, тройками;

-нарушенная форма: несвязанные комбинации движений, используемые для юмора, шутки.

Тема 7. Создание танца.

Теория: Создание танца.

Практика:

- рассказ: в форме истории, представления;

- сюита: умеренное начало, медленный центр, быстрый конец;

III. Раздел. Репертуар.

Практика: - использование приобретенных танцевальных навыков в танцевальных композициях;

-разучивание танцев на музыку детских композиторов, в эстрадном стиле.

Тема 1. Кик-марш.

Теория: Кик-марш. Умение исполнять движение «кик» в сочетании с маршем.

Практика:

- танец в паре.

Тема 2. Веселый танец.

Теория: Веселый танец.

Практика:

- исполнение комбинаций простых эстрадных движений в условиях сцены.

Тема 3. Образные танцы.

Теория: Образные танцы. Полкис.

Практика:

- особенность финской польки.

Ожидаемые результаты II года обучения.

В результате освоения II модуля ДООП «Азбука танца» обучающиеся должны:

знать:

- музыкальный размер 2/4, 3/4;
- основные положения ног (1, 2, 6, свободные позиции ног);
- классические позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6);
- классические позиции рук (подготовительное положение, 1, 2, 3);
- 8 точек хореографического класса.

уметь:

- сохранять правильную осанку;
- ориентироваться на определенной площадке в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- согласовывать движения с музыкой;
- переходить из одного движения в другое.

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Методическое обеспечение программы

Планы-конспекты занятий.

Конспекты бесед.

Видеоматериал к беседам

Наглядный материал к беседам и занятиям.

Диагностические материалы.

Организация процесса обучения

Формы проведения занятий.

Учебное занятие (индивидуальные и групповые); репетиция, открытое занятие, беседа, экскурсия, концерт, конкурс, фестиваль.

Методы:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.

2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.

3. Практический – упражнения, репетиции.

4. Инновационные – метод проектов, импровизация.

Требования к внешнему виду детей:

Обувь должна быть мягкой для занятий классическим экзерсисом (специальные тапочки, носки, чешки) и туфли для исполнения народных танцев. Форма одежды должна быть обтягивающей (купальники, трико), чтобы педагог мог видеть недостатки в осанке ребенка во время исполнения упражнений. Волосы должны быть гладко зачесаны, не спадать на лицо.

4.2. Материально-техническое обеспечение программы:

Наличие учебного кабинета.

Оборудование: станки, зеркала для самоконтроля, палубный пол.

Техническое оснащение: магнитофоны, видеомагнитофон (DVD), видеокамера.

Сценическая площадка для репетиций.

Оформление концертных номеров:

изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;

обувь для сцены (каблучная) и для занятий;

бутафория;

оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления);

фиксирование учебного процесса (открытых занятий) и сценического материала на видеопленке и фотопленке;

Музыкальное оформление номеров:

аранжировка музыкального материала с возможными материальными затратами;

накопление музыкального и нотного материала.

Работа с родителями

Большое значение при организации работы придается включению родителей в ту атмосферу деловитости и серьезности, создать которую считается необходимой в занятиях искусством. Для того, чтобы создать у родителей желаемый психологический настрой, вызвать у них нужное отношение и понимание целей занятий, родители приглашаются на концерты, открытые занятия, проводятся беседы о том, что может дать ребенку искусство танца, раскрытие значения объективного, беспристрастного подхода к своим детям, необходимости учета их индивидуальных склонностей, способностей. Особенно подчеркивается роль прилежания: прилежный, работоспособный, даже менее одаренный ребенок может достичь хороших результатов, если он находится в атмосфере доброжелательности, интереса и уважения к своим достижениям.

5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Для индивидуального развития каждого ребёнка имеет огромное значение отслеживание, фиксация динамики развития, - педагогический мониторинг. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Формы текущего контроля:

- наблюдение;
- выполнение самостоятельных творческих заданий.
- собеседование: разбор ошибок, недостатков и совместное с педагогом определение ближайших перспектив развития (необходимо для успешного овладения основами танцевального искусства и становления ребёнка, как личности);

• открытые занятия для родителей и обучающихся других групп коллектива;

Аттестация проводится в декабре и мае.

Формы аттестации:

- контрольные занятия (по полугодиям).

Форма фиксации результатов – оценочный лист.

Форма демонстрации образовательных результатов – открытое занятие для родителей, отчётный концерт, участие в конкурсах, фестивалях различных уровней.

Все результаты мониторинга заносятся в таблицу:

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Теоретическая подготовка						Практическая подготовка						Артистичность		
		Танц. термины			Правила исполнения движений			Техника исполнения			Связь движений с музыкой			Эмоц. выразительность		
		С	П	И	С	П	И	С	П	И	С	П	И	С	П	И
1																
2																

С - стартовый

П - промежуточный

И - итоговый

3 – высокий, 2 – средний, 1 - низкий

Контрольно-измерительные материалы представлены в Приложении 3.

6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

для педагога:

1. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика [Текст]/Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - СПб: ЛОИРО, 2000. – С. 5.
2. Бекина, С.И. Музыка и движение [Текст]: упражнения, игры и пляски для детей 5 – 7 лет / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М., 1984. - 288 с.
3. Буйлова, Л.Н. Механизм разработки авторской образовательной программы [Текст] / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова // Бюллетень.- 2009.-№ 4.
4. Касицина, М.А. Коррекционная ритмика [Текст]: комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР / М.А. Касицина, И.Г. Бородина. – М.: ГНОМ и Д, 2005. – 216с.
5. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации [Текст] / сост. Н. К. Беспятова. — 2-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2004. — 176 с.
6. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе [Текст]: учебное пособие / Л.Е. Пуляева, Г.Р. Державина. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2001. – 80 с.
7. Шершнева, В.Г. От ритмики к танцу [Текст]: развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии: программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области / В.Г. Шершнева. – М.: Изд. Дом «Один из лучших», 2008. - 20 с.

для родителей

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]: учебно - методическое пособие / Н.И. Бочкарева. – Кемерово, 1998. – 63 с.
2. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей [Текст]: учебное пособие / А.И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 36 с.
3. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст]: учебно - методическое пособие / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 1997. - 64 с.
4. Коротков, И.М. Подвижные игры детей [Текст]: методическое пособие / И.М. Коротков. – М., 2012. - 132 с.

Перечень нормативно-правовых документов

Федеральный уровень

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
3. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.
5. План основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 6 июля 2018 г. № 1375-р.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
7. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки РФ от 14 августа 2020 г. N 831 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".

8. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. N 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.

11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

13. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274пП8).

14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642.

16. Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

17. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).

18. План мероприятий по реализации федерального проекта "Учитель будущего", приложением № 1 протокола заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

19. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении Санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

20. Методические рекомендации Минпросвещения РФ по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

21. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

22. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722)

23. ПИСЬМО МИНОБРНАУКИ РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 О ПРИМЕРНЫХ ТРЕБОВАНИЯХ К ПРОГРАММАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

24. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Региональный уровень

- Постановление Правительства Ярославской области от 06.04.2018 №235-п О создании регионального модельного центра дополнительного образования детей
- Постановление правительства № 527-п 17.07.2018 О внедрении системы персонафицированного финансирования дополнительного образования детей (Концепция персонафицированного дополнительного образования детей в Ярославской области)
- Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп Правила персонафицированного финансирования ДОД
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

7. Приложения.

Приложение 1.

7.1. Календарный учебный график I года обучения по ДООП «Азбука танца»

Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения	Режим занятий
01.09.2023	31.05.2024	36	144	пл. Менделеева, 4, каб.61	2 раза в неделю по 2 часа

7.2. Календарный учебный график II года обучения по ДООП «Азбука танца»

Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения	Режим занятий
01.09.2024	31.05.2025	36	144	пл. Менделеева, 4, каб.61	2 раза в неделю по 2 часа

**7.3. Контрольно-измерительные материалы по оценке освоения обучающимися
ДООП «Азбука танца».**

Параметры и критерии	1 уровень низкий	2 уровень средний	3 уровень высокий
1. Теоретическая подготовка: - танцевальные термины (перевод)	не знает перевода, работает по подсказке; знает термины и их перевод на 50%	отвечает, иногда по подсказке; знает перевод до 80% терминов	хорошо знает все танцевальные термины, их перевод, может помогать учащимся
- правила исполнения движений	знает большинство (до 50-80%); не может применить самостоятельно	отвечает по подсказке, применяет не всегда	хорошо знает все правила исполнения и их применение
2. Практическая подготовка - умения и навыки, техника исполнения движений у станка, на середине, по диагонали и др. видам деятельности	умения и навыки сформированы слабо, работает под счет педагога и только под руководством педагога, не владеет танцевальной техникой.	сформированы умения, работает в основном самостоятельно, но в технике исполнения возможна коррекция педагога	может работать и работает самостоятельно, владеет навыками, танцевальной техникой, применяет свои знания, консультирует других уч-ся
- связь движений с музыкой	нарушен ритмический рисунок; не слышит начало и конец музыкальной фразы	владеет не в полной мере, иногда допускает ритмические ошибки и вступает по подсказке.	четкое соединение музыки и движений
3. Артистичность - эмоциональная выразительность	не владеет умениями и навыками выразительности, сильный мышечный зажим	исполнение без эмоционального подъема	исполнение с вдохновением, на эмоциональном уровне