

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Перспектива»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «30» мая 2022 г.



И.Г. Вертеев

от «30» мая 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная азбука»

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации - 2 года

Составитель: педагог
дополнительного образования
Шабарькова Татьяна Евгеньевна

Городской округ город Переславль-Залесский
г. Переславль – Залесский, 2022 г.

Пояснительная записка

Современная педагогическая наука располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условия для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная образовательная программа относится к программам художественно-эстетической направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. В процессе обучения и репетиций приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С. Станиславский, детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Специфичность программы проявляется:

✓ в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить учащегося сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;

✓ в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

- ✓ в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;
- ✓ в организации системы, основанной на развитии у учащихся интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Цель программы:

Воспитание творчески активной личности.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры.
4. Формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.
5. Формирование художественного вкуса, интереса к искусству.
6. Создание необходимой творческой атмосферы в детском коллективе.
7. Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.

Общие методические принципы работы по программе «Театральная азбука»

Программа обучения основам театрального искусства рассчитана на 2 года обучения. При наборе детей в группы принимаются все желающие, без какого-либо отбора. Возраст детей 7 – 11 лет. Формирование групп происходит с учетом психолого-возрастных особенностей обучающихся. Программа рассчитана на 5 часов в неделю, общее количество часов за учебный год-180 ч. Продолжительность 1 академического часа - 45 минут. Количество учебных недель в году – 36.

Примечание. Из детей и подростков, прошедших 2-х годичный курс обучения, успешно освоивших программу и решивших продолжить занятия, формируется творческий коллектив для дальнейшей постановки спектаклей и участия в мероприятиях разного уровня.

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

Основной формой занятий 1 года обучения являются театральные игры, позволяющие учитывать возрастные особенности детей и формировать важнейшие умения и навыки актерского мастерства. Наряду с играми вводятся специальные упражнения актерского тренинга.

(На второй год обучения игровые и диалоговые формы уравниваются.) На занятиях используются тренинги: речевой, пластический, актерский. Используются этюдные и репетиционные формы работы, активное слушание, импровизация. Применяются групповые и индивидуальные формы обучения.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются детьми в конкретной творческой работе.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей учащихся.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Программа обучения театральному искусству представляет целостную систему взаимосвязанных между собою предметов: **«Основы театральной культуры»**, **«Техника и культура речи»**, **«Ритмопластика»**, **«Актерское мастерство»**, **«Работа над пьесой и спектаклем»**, **«Подготовка мероприятия»**.

Все тематические блоки вводятся в программу одновременно и сопровождают учащихся на протяжении всего курса обучения. От занятия к занятию, от года к году меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от игры к выполнению осознанной творческой задачи).

Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

Темы	Количество часов		
	теория	практика	всего
Вводное занятие. ТБ.	1	-	1
Основы театральной культуры	6	2	8
1. Что такое театр. Как зародился театр. Какие виды театров существуют.	1		1
2. Театральные профессии.	1		1
3. Оформление сцены. Театральные декорации.	1		1
4. Театральный костюм. Основы грима.	1	1	2
5. Музыкальное оформление	1		1
6. Нормы поведения на сцене и в зрительном зале.	1	1	2
Ритмопластика	3	15	18
1. Основы сценического движения и пластики.	1	5	6
2. Тренинг на психофизические действия, снятие мышечного зажима.	1	5	6
3. Пластический образ персонажа	1	5	6
Техника и культура речи	6	34	40
1. Речевая гимнастика (артикуляция)	1	3	4
2. Упражнения на дыхание	1	3	4
3. Дикционный тренинг.	1	3	4
4. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полетность голоса.	1	4	5
5. Выразительное чтение (одиночное, групповое)	1	15	16
6. Монолог, диалог.	1	6	7
Основы актерского мастерства	10	36	46
1. Упражнения на внимание, фантазию, воображение.	1	4	5
	1	4	5
2. Упражнение на беспредметное действие.	1	5	6
3. Упражнение на заданное действие.	1	5	6
4. Упражнения на воображаемые обстоятельства «Если бы».	1	4	5
	1	2	3
5. Работа с партнером.	1	2	3
6. Сценический образ.	1	2	3
7. Внутренний монолог.	1	2	3
8. Задача и сверхзадача.			
9. Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.	1	6	7
10. Мизансцена.			
Подготовка мероприятия	-	13	13
1. Чтение сценария.			

2. Работа над текстом. 3. Репетиции.			
Подготовка спектакля	5	49	54
1. Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки. 2. Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности. Анализ мимики лица. 3. Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев. 4. Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам. 5. Генеральные прогоны. Показ спектакля.			
Итого	31	149	180

Содержание разделов программы

1 год обучения

Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Техника безопасности. Выявление уровня и объема знаний о театре.

Знакомство с планом работы на год. Особенности занятий по программе «Театральная азбука». Требования к знаниям и умениям.

Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

I раздел. «Основы театральной культуры» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах.

II раздел. «Ритмопластика» - включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

III раздел. «Техника и культура речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

IV раздел. «Основы актёрского мастерства» - включает воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актёра в каждом ребенке. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

V раздел. «Подготовка спектакля» «Подготовка мероприятия» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей, творческих (показов) мероприятий.

Результаты обучения 1 года обучения

Учащиеся должны знать: что такое театр, чем отличается театр от других видов искусств, с чего зародился театр, какие виды театров существуют, кто создаёт театральные полотна (спектакли), что такое выразительные средства, фрагмент как составная часть сюжета, действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Учащиеся должны иметь понятие: об элементарных технических средствах сцены, об оформлении сцены, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале, о рождении сюжета произведения, о внутреннем монологе и втором плане актёрского состояния.

Учащиеся должны уметь: направлять свою фантазию по заданному руслу, образно мыслить, концентрировать внимание, ощущать себя в сценическом пространстве, применять выразительные средства для выражения характера сцены, фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать, определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.

Учащиеся должны приобрести навыки: общения с партнером, элементарного актёрского мастерства, образного восприятия окружающего мира, адекватного и образного реагирования на внешние раздражители, коллективного творчества, свободного общения с аудиторией, одноклассниками, выражать свою мысль в широком кругу оппонентов, анализировать последовательность поступков, выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

В процессе обучения должны быть решены следующие проблемы:

- Раскрепощение детей. Снятие зажимов, комплексов.
- Раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребенка.
- Обеспечение детей всевозможными средствами для раскрытия способностей.

Это значит, что все занятия должны быть направлены на развитие следующих качеств: *наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.*

В программе используются развивающие методики. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности детей, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей.

На протяжении всего учебного процесса при подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого–возрастные особенности

детей. Каждый ребенок проходит путь от упражнения к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

**Учебно-тематическое планирование
2 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. ТБ.	1	1	
	Основы театральной культуры	14	6	8
2.	«Русский народный театр»	1	1	
3.	«Театр итальянского Возрождения». «Театр Шекспира»	1	1	
4.	Театральные профессии, (режиссёр, актёр, драматург).	1	1	
5.	Основы грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный	1	1	
6.	Создание образа при помощи театрального грима Способы накладывания грима (эскизы)	1		1
7.	Создание образа при помощи театрального костюма и грима. (творческая работа)	1		1
8.	Музыкальное оформление «Звук и шумы». Место звуков и шумов в жизни и на сцене. О чём кричим и о чём шепчем».	1	1	
9.	Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса». Создание атмосферы «Болота».	1		1
10.	Создание атмосферы «Моря». Создание «Перемены».	1		1
11.	Зритель в театре. Этика поведения в театре.	1		1
12.	«Азбука общения» об этике и этикете. Речевой этикет. Нормы общения и поведения в обществе.	1	1	
13.	Сценические этюды «Как не надо себя вести...» (о привычках дурного тона)	1		1
14.	Итоговая игра-викторина по разделу	1		1

	программы «Основы театральной культуры»			
	Ритмопластика	16	4	12
15.	Основы сценического движения и пластики	1	1	
16.	Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.	1	1	
17.	Общение через жесты. Расскажи сказку» используя жесты, мимику и голос (русские народные сказки).	1		1
18.	Тренинг на психофизические действия, снятие мышечного зажима.	2		2
19.	Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Упражнение «Расскажи стихи руками» по стихотворениям детских писателей. (на выбор)	1		1
20.	Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Пантомима.	1	1	
21.	Пластический образ персонажа. Этюдный тренаж. Движенческие функции человека и животных.	1		1
22.	Знакомство с возможностями собственного тела. Средства образной выразительности. Пластика и походка, мимика и жесты, воображение, внимание и память. Этюды «Движение в образе», «Диалог», «Ожидание»	1		1
23.	Пластический образ персонажа Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». Работа с равновесием, работа с предлагаемыми предметами. Картины без слов и с минимальным использованием текста	3		3
24.	Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Балет.	1	1	
25.	«Расскажи сказку» используя жесты, мимику и голос (русские народные	1		1

	сказки на современный лад).			
26.	Выполнение упражнений, тренингов по разделу программы «Ритмопластика». Анализ работы своей и товарищей	2		2
	Техника и культура речи	34	4	30
27.	Артикуляционная гимнастика для губ, для языка и челюсти	5		5
28.	Игры и упражнения на речевое дыхание.	3		3
29.	Поэтапное разучивание скороговорок, в процессе работы над дикцией	1	1	
30.	Дикционный тренинг. (скороговорки, ритмические считалки)	3		3
31.	О речевых характеристиках голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полетность голоса	1	1	
32.	Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания). Речевая гимнастика на расширение диапазона и полетности голоса. Интонация.	6		6
33.	Диалог.	1	1	
34.	Выразительное чтение (групповое, одиночное)	8		8
35.	Монолог	1	1	
36.	Чтение по ролям, расстановка логического ударения в тексте (проза). Ритмический рисунок стихотворения (поэзия)	5		5
	Основы актерского мастерства	60	6	54
37.	Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Что такое упражнения и этюды.	1	1	
38.	Выполнение этюдов, упражнений - тренингов на развитие памяти, внимания, фантазии, воображения.	4		4
39.	Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на согласованность действий, коллективность творчества. Снятие зажимов и комплексов. Упражнения на согласованность действий,	6		6

	коллективность творчества.			
40.	Сценическое действие-язык театрального искусства Целенаправленность и логика действия.	1	1	
41.	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах».	1		1
42.	Упражнение на заданное действие. «Я в предлагаемых обстоятельствах», на воображаемые обстоятельства «Если бы», на перевоплощение. Ситуации «Что будет, если я буду играть один..».	9		9
43.	Выполнение этюдов, упражнений - тренингов на развитие памяти, внимания, фантазии, воображения. Превращения заданного предмета с помощью действий	1		1
44.	Этюдные пробы. Импровизация. Анализ. Показ и обсуждение.	1		1
45.	Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Практическое овладение логикой действия	1	1	
46.	Работа с партнером. «Вес», «Оценка», «Пристройка».	9		9
47.	Сценический образ Внутренний монолог Задача и сверхзадача	1	1	
48.	Практическая работа над характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. (на примере рассказов, сказок, стихотворений)	4		4
49.	Исходное событие, конфликтная ситуация, финал. Практическая работа с литературными произведениями.	2	1	1
50.	Мизансцена. Сценическая выгородка.	1	1	
51.	Практическая работа по закреплению мизансцен эпизодов из известных сказок, рассказов (на выбор). Импровизация.	3		3
52.	Творческая мастерская.	1		1

	Составление сценария для урока - концерта (в1 и во 2 полугодии)			
53.	Работа над текстом. Конферанс.	3		3
54.	Повторение репертуара. Работа с текстом литературных произведений. Выразительное чтение прозы и стихотворений	2		2
55.	Репетиция лучших сценических отрывков «историй», этюдов, игровых упражнений.	2		2
56.	Репетиция	3		3
57.	Прогон	2		2
58.	Урок-концерт для родителей	2		2
	Подготовка спектакля	55	5	50
59.	Знакомство с пьесой. (сценарием) Жанровая особенность пьесы (сценария) Первая читка.	1	1	
60.	Распределение ролей. Обсуждение героев, их характеров, внешности.	2		2
61.	Работа с текстом Разучивание ролей. Деление на логические отрывки. Чтение по ролям.	4		4
62.	Работа над образом Анализ мимики лица	2		2
63.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене	1	1	
64.	Отработка сцен спектакля этюдным методом (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением). Работа над пластикой движений. Разучивание песен и танцевальных движений	16		16
65.	Обсуждение декораций, костюмов, театральной атрибутики, музыкального сопровождения, в т.ч. сценических эффектов к спектаклю.	1	1	
66.	Репетиция отдельных эпизодов спектакля	7		7
67.	Сводная часть спектакля. Обсуждение и	1	1	

	подбор костюмов к образам. Обсуждение грима для персонажей спектакля			
68.	Обыгрывание элементов костюма, умение пользоваться театральной атрибутикой.	2		2
69.	Гигиена грима и технические средства в гриме Приёмы нанесения грима.	1	1	
70.	Приёмы нанесения грима и создание образа (практическая работа)	2		2
71.	Работа в остром рисунке (маска, причёска, парик). Практическая работа	1		1
72.	Репетиции в выгородках, в костюмах, с декорациями и музыкальным сопровождением	3		3
73.	Изготовление афиши спектакля	1		1
74.	Генеральные прогоны. Анализ работы.	2		2
75.	Рабочая репетиция перед выступлением	3		3
76.	Премьерный показ спектакля для родителей (1 и 2 полугодия)	2		2
77.	Показ спектакля для учащихся школ, детских садов	2		2
	Всего за учебный год:	180	26	154

Содержание разделов программы

2 год обучения

Пояснительная записка.

На 2 года обучения игровые и диалоговые формы уравниваются. На занятиях используются тренинги: речевой, пластический, актерский. Используются этюдные и репетиционные формы работы, созерцание, активное слушание, импровизация. Применяются групповые и индивидуальные формы обучения.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются детьми в конкретной творческой работе.

Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собой предметов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Все тематические блоки вводятся в программу одновременно и сопровождают учащихся на протяжении всего курса обучения. От занятия к занятию, от года к году меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от игры к выполнению осознанной творческой задачи).

Вводное занятие. Техника безопасности. Выявление уровня и объема знаний о театре.

Знакомство с планом работы на год. Особенности занятий по программе «Театральная азбука». Требования к знаниям и умениям.

Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел «Основы театральной культуры» – направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия искусства.

Сюда входят темы:

- «Театр как вид искусства», «Виды театрального искусства»;
- «Зарождение искусства», «Театр Древней Греции», «Русский народный театр», «История русского театра.18 век», «Театр итальянского Возрождения», «Театр Шекспира», «История русского театра.19-20 век»;
- «Театральное закулистье», «Театр и зритель».

Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, посещение спектаклей, экскурсии.

Форма оценки знаний проходит в виде **тестов, викторин, конкурсов.**

Раздел «Техника и культура речи» – включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного

дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и тренинги. Занятия проводятся в групповой форме.

Речевой тренинг включает в себя:

- Игры и упражнения на речевое
- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.
- Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)
- Скороговорки.

На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, произведения русских и зарубежных авторов. Форма контроля – **конкурсы, творческие показы в форме «урока-концерта».**

Раздел «Ритмопластика» – направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

Используются специальные упражнения («Замороженный», «Звезда», «Мокрые котята», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус и Ива», «Релаксация» и др.), пластические импровизации (на заданную тему).

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм.

Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения. На занятиях используются музыкальные произведения, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

Занятие по ритмопластике состоит из следующих блоков:

- Психофизическая разминка (тренинг)
- Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, этюды.
- Подведение итогов.

Раздел «Актерское мастерство» - направлен на освоение навыков актерского мастерства.

Основные темы этого блока:

- «Организация внимания, воображения, памяти»
- «Сценическое действие»
- «Творческая мастерская»
- «Самостоятельная творческая работа».

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года обучения помочь детям направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить детей для работы в творческом коллективе. Открыть для детей и подростков поведение (действие) как основной материал актерского поведения. В течение второго года – выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителями, а на третьем году познакомить с технологией создания характера на сцене.

В процессе всего обучения используются *общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения*, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях, собраны в картотеку «**Театрализованные игры**» и являются приложением к программе «Театральная азбука» (см Приложение №1). От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия на примере этюдов. **Этюд** считается азбукой искусства. Это небольшой отрезок сценической жизни, созданный воображением «Если бы».

Этюды делятся на: одиночные, дуэтные, массовые. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды бывают: на смену психофизического состояния, на вынужденное молчание, на вынужденное общение, на органическое молчание, этюд- импровизация. Именно на этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия.

Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми с учётом возраста детей и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании детей, так как она является главным источником социального опыта.

В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир ребенка.

Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке.

Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих блоков:

- Тренинг (упражнения на внимание, воображение).
- Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия.
- Подведение итогов.

В программе отдельно выделена тема «**Творческая мастерская**», где обучающиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Дети получают теоретические знания и практические навыки в работе ведущего мероприятия или конкурсно-игровой программы, что позволяет расширить диапазон творческой деятельности детей.

Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в МУДО «Перспектива» (традиционные конкурсно-игровые программы на школьных каникулах, театральные постановки из

репертуара программы, проведение тематических мероприятий для школ города).

Изучение раздела **«Актерское мастерство»** взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, участники театрального коллектива учатся действию и взаимодействию в сценических условиях.

Степень творческого развития детей определяется по их активности, умению выстроить логику поведения на сценической площадке, органичности поведения в условиях вымысла, развитости фантазии и воображения.

Для оценки результатов обучения используются: *творческие показы, урок-концерт, открытые занятия, участие в спектаклях.*

Раздел «Работа над пьесой и спектаклем» - завершает учебный процесс и является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для детей и подростков. Для выбора постановочного материала важно привить детям хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная.

Главная цель этого раздела – ввести детей в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, дети пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают элементы декораций и костюма, учатся работать с музыкальной аппаратурой.

Участие детей в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

Планируемые результаты обучения.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- Виды театрального искусства.
- Устройство театра.
- Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».
- 7-10 скороговорок.
- 3-5 стихотворений отечественных и зарубежных авторов.

Учащиеся должны уметь:

- Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- Выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащихся.
- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- Оправдывать установленные мизансцены.
- Точно соблюдать авторский текст.
- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла

Контрольно-измерительные материалы

В детском театральном коллективе на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального искусства.

Это **вводный мониторинг** – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, творческих показов, участие на мероприятиях).

Итоговый – в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий контроль** обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний**:

- Участие в дискуссии
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов
- Показ самостоятельных работ
- Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного)
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях
- Работа над созданием спектакля

Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:

- Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);
- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Раздел программы	Формы контроля	Критерии
Основы театральной культуры	Собеседование Викторина Тест Игра Конкурс	Знание истории возникновения и развития театрального искусства. Знание терминологии. Знание правил зрительского этикета.
Техника и культура речи	Конкурсы Творческие показы.	Выразительность речи. Дикция. Знание авторского текста. Эмоциональность.
Актерское мастерство	Творческие показы. Конкурсы. Открытые занятия. Участие в спектаклях, концертах, фестивалях.	Внимание. Творческое воображение и фантазия. Активность. Логичность и целесообразность действий. Выразительность поведения. Построение мизансцен.
Ритмопластика	Творческие показы.	Отсутствие зажимов и освобождение мышц. Пластическая выразительность тела в работе над созданием образа персонажа.

Критерии оценки по шкале от 0 до 3.

Обеспечение

Материальное обеспечение:

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.
- Элементы театральной декорации, костюмы.
- Аудио установка (магнитофон).

Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Литература

1. Станиславский К.С. Искусство представления. С-П, «Азбука-классика», 2010 – 192 с.
2. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
3. Э.Г. Чурилова Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.
4. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».
5. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. — Москва: Художественная литература, 1938. – С. 264
6. А.И.Фоминцев Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.
7. 12. А.П.Ершова, В.М.Букатов «Актерская грамота» Программа 4-х летнего курса обучения в театральных школах, студиях
8. Глухова Л.Б. Методическое пособие по технике сценической речи на начальном этапе обучения. – Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКИ, 1997 . – 44 с.
9. Феофанова И. Актерский тренинг для детей – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 352 с.
10. Алфёрова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение (Пособие для самостоятельной работы). Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, С.-Петербург – 87 с.
11. Немеровский АП. Пластическая выразительность актёра, Москва «Искусство» 1988 г – 169 с.
12. Интернет-ресурсы

Перечень нормативно-правовых документов

Федеральный уровень

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
3. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.
5. План основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 6 июля 2018 г. № 1375-р.

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки РФ от 14 августа 2020 г. N 831 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".

8. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. N 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.

11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

13. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274пП8).

14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642.

16. Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

17. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).

18. План мероприятий по реализации федерального проекта "Учитель будущего", приложением № 1 протокола заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

19. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении Санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

20. [Методические рекомендации Минпросвещения РФ](#) по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

21. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

22. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722)

23. ПИСЬМО МИНОБРНАУКИ РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 О ПРИМЕРНЫХ ТРЕБОВАНИЯХ К ПРОГРАММАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

24. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

Региональный уровень

· [Постановление Правительства Ярославской области от 06.04.2018 №235-п](#) О создании регионального модельного центра дополнительного образования детей

· [Постановление правительства № 527-п 17.07.2018](#) О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей (Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области)

· [Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп](#) Правила персонифицированного финансирования ДОД

· Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

**Календарно-тематическое планирование
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театральная азбука»**

Модуль 1. Первый год обучения. Объем учебных часов - 80						
№ п/п	Дата прове дения	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практи ка	
1		Вводное занятие. ТБ.	1	1		Наблюдение педагога
		Основы театральной культуры	8	6	2	
2		Что такое театр. Как зародился театр. Какие виды театров существуют	1	1		Наблюдение педагога
3		Театральные профессии	1	1		Наблюдение педагога
4		Оформление сцены. Театральные декорации	1	1		Наблюдение педагога
5		Театральный костюм. Основы грима	1	1		Наблюдение педагога
6		Театральный костюм. Основы грима	1		1	Практические работы
7		Музыкальное оформление	1	1		Наблюдение педагога
8		Нормы поведения на сцене и в зрительном зале	1	1		Наблюдение педагога
9		Нормы поведения на сцене и в зрительном зале	1		1	Практические работы
		Ритмопластика	18	3	15	
10		Основы сценического движения и пластики	1	1		Наблюдение педагога
11		Основы сценического движения и пластики	1		1	Практические работы
12		Основы сценического движения и пластики	1		1	Практические работы
13		Основы сценического	1		1	Практические

		движения и пластики				работы
14		Основы сценического движения и пластики	1		1	Практические работы
15		Основы сценического движения и пластики	1		1	Практические работы
16		Тренинг на психофизические действия, снятие мышечного зажима	1	1		Наблюдение педагога
17		Тренинг на психофизические действия, снятие мышечного зажима	1		1	Практическая работа
18		Тренинг на психофизические действия, снятие мышечного зажима	1		1	Практическая работа
19		Тренинг на психофизические действия, снятие мышечного зажима	1		1	Практическая работа
20		Тренинг на психофизические действия, снятие мышечного зажима	1		1	Практическая работа
21		Тренинг на психофизические действия, снятие мышечного зажима	1		1	Практическая работа
22		Пластический образ персонажа	1	1		Наблюдение педагога
23		Пластический образ персонажа	1		1	Практическая работа
24		Пластический образ персонажа	1		1	Практическая работа
25		Пластический образ персонажа	1		1	Практическая работа
26		Пластический образ персонажа	1		1	Практическая работа
27		Пластический образ персонажа	1		1	Практическая работа
		Техника и культура речи	40	6	34	
28		Речевая гимнастика (артикуляция)	1	1		Наблюдение педагога

29		Речевая гимнастика (артикуляция)	1		1	Практическая работа
30		Речевая гимнастика (артикуляция)	1		1	Практическая работа
31		Речевая гимнастика (артикуляция)	1		1	Практическая работа
32		Упражнения на дыхание	1	1		Наблюдение педагога
33		Упражнения на дыхание	1		1	Практическая работа
34		Упражнения на дыхание	1		1	Практическая работа
35		Упражнения на дыхание	1		1	Практическая работа
36		Дикционный тренинг	1	1		Наблюдение педагога
37		Дикционный тренинг	1		1	Практическая работа
38		Дикционный тренинг	1		1	Практическая работа
39		Дикционный тренинг	1		1	Практическая работа
40		Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полетность голоса	1	1		Наблюдение педагога
41		Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полетность голоса	1		1	Практическая работа
42		Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полетность голоса	1		1	Практическая работа
43		Упражнения на развитие речевых	1		1	Практическая работа

		характеристик голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полетность голоса				
44		Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полетность голоса	1		1	Практическая работа
45		Выразительное чтение (одиночное, групповое)	1	1		Наблюдение педагога
46		Выразительное чтение (одиночное, групповое)	1		1	Практическая работа
47		Выразительное чтение (одиночное, групповое)	1		1	Практическая работа
48		Выразительное чтение (одиночное, групповое)	1		1	Практическая работа
49		Выразительное чтение (одиночное, групповое)	1		1	Практическая работа
50		Выразительное чтение (одиночное, групповое)	1		1	Практическая работа
51		Выразительное чтение (одиночное, групповое)	1		1	Практическая работа
52		Выразительное чтение (одиночное, групповое)				Практическая работа
53		Выразительное чтение (одиночное, групповое)	1		1	Практическая работа
54		Выразительное чтение (одиночное, групповое)	1		1	Практическая работа
55		Выразительное чтение (одиночное, групповое)	1		1	Практическая работа
56		Выразительное чтение (одиночное, групповое)	1		1	Практическая работа
57		Выразительное чтение (одиночное, групповое)	1		1	Практическая работа
58		Выразительное чтение (одиночное, групповое)	1		1	Практическая работа
59		Выразительное чтение (одиночное, групповое)	1		1	Практическая работа
60		Выразительное чтение (одиночное, групповое)	1		1	Практическая работа
61		Монолог, диалог	1	1		Наблюдение

						педагога
62		Монолог, диалог	1		1	Практическая работа
63		Монолог, диалог	1		1	Практическая работа
64		Монолог, диалог	1		1	Практическая работа
65		Монолог, диалог	1		1	Практическая работа
66		Монолог, диалог	1		1	Практическая работа
67		Монолог, диалог	1		1	Практическая работа
		Основы актерского мастерства	46	10	36	
68		Упражнения на внимание, фантазию, воображение	1	1		Наблюдение педагога
69		Упражнения на внимание, фантазию, воображение	1		1	Практическая работа
70		Упражнения на внимание, фантазию, воображение	1		1	Практическая работа
71		Упражнения на внимание, фантазию, воображение	1		1	Практическая работа
72		Упражнения на внимание, фантазию, воображение	1		1	Практическая работа
73		Упражнение на беспредметное действие	1	1		Наблюдение педагога
74		Упражнение на беспредметное действие	1		1	Практическая работа
75		Упражнение на беспредметное действие	1		1	Практическая работа
76		Упражнение на беспредметное действие	1		1	Практическая работа
77		Упражнение на беспредметное действие	1		1	Практическая работа
78		Упражнение на заданное действие	1	1		Наблюдение педагога
79		Упражнение на заданное действие	1		1	Практическая работа
80		Упражнение на	1		1	Практическая

		заданное действие				работа
Модуль 2. Первый год обучения. Объём учебных часов - 100						
81		Упражнение на заданное действие	1		1	Практическая работа
82		Упражнение на заданное действие	1		1	Практическая работа
83		Упражнение на заданное действие	1		1	Практическая работа
84		Упражнения на воображаемые обстоятельства «Если бы»	1	1		Наблюдение педагога
85		Упражнения на воображаемые обстоятельства «Если бы»	1		1	Практическая работа
86		Упражнения на воображаемые обстоятельства «Если бы»	1		1	Практическая работа
87		Упражнения на воображаемые обстоятельства «Если бы»	1		1	Практическая работа
88		Упражнения на воображаемые обстоятельства «Если бы»	1		1	Практическая работа
89		Упражнения на воображаемые обстоятельства «Если бы»	1		1	Практическая работа
90		Работа с партнером	1	1		Наблюдение педагога
91		Работа с партнером	1		1	Практическая работа
92		Работа с партнером	1		1	Практическая работа
93		Работа с партнером	1		1	Практическая работа
94		Работа с партнером	1		1	Практическая работа
95		Сценический образ	1	1		Наблюдение педагога
96		Сценический образ	1		1	Практическая

						работа
97		Сценический образ	1		1	Практическая работа
98		Внутренний монолог	1	1		Наблюдение педагога
99		Внутренний монолог	1		1	Практическая работа
100		Внутренний монолог	1		1	Практическая работа
101		Задача и сверхзадача	1	1		Наблюдение педагога
102		Задача и сверхзадача	1		1	Практическая работа
103		Задача и сверхзадача	1		1	Практическая работа
104		Исходное событие, конфликтная ситуация, финал	1	1		Наблюдение педагога
105		Исходное событие, конфликтная ситуация, финал	1		1	Практическая работа
106		Исходное событие, конфликтная ситуация, финал	1		1	Практическая работа
107		Мизансцена	1	1		Наблюдение педагога
108		Мизансцена	1		1	Практическая работа
109		Мизансцена	1		1	Практическая работа
110		Мизансцена	1		1	Практическая работа
111		Мизансцена	1		1	Практическая работа
112		Мизансцена	1		1	Практическая работа
113		Мизансцена	1		1	Практическая работа
		Подготовка мероприятия	13		13	
114		Чтение сценария	1			Практическая работа
115		Чтение сценария	1			Практическая работа
116		Работа над текстом	1			Практическая

						работа
117		Работа над текстом	1			Практическая работа
118		Работа над текстом	1			Практическая работа
119		Репетиция	1			Практическая работа
120		Репетиция	1			Практическая работа
121		Репетиция	1			Практическая работа
122		Репетиция	1			Практическая работа
123		Репетиция	1			Практическая работа
124		Репетиция	1			Практическая работа
125		Репетиция	1			Практическая работа
126		Репетиция	1			Практическая работа
		Подготовка спектакля	54	5	49	
127		Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки	1	1		Наблюдение педагога
128		Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки	1	1		Наблюдение педагога
129		Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки	1	1		Наблюдение педагога
130		Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки	1	1		Наблюдение педагога
131		Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки	1	1		Наблюдение педагога
132		Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности	1		1	Практическая работа

133		Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности	1		1	Практическая работа
134		Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности	1		1	Практическая работа
135		Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности	1		1	Практическая работа
136		Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности	1		1	Практическая работа
137		Анализ мимики лица	1		1	Практическая работа
138		Анализ мимики лица	1		1	Практическая работа
139		Анализ мимики лица	1		1	Практическая работа
140		Анализ мимики лица	1		1	Практическая работа
141		Анализ мимики лица	1		1	Практическая работа
142		Отработка сцен спектакля этюдным методом	1		1	Практическая работа
143		Отработка сцен спектакля этюдным методом	1		1	Практическая работа
144		Отработка сцен спектакля этюдным методом	1		1	Практическая работа
145		Отработка сцен спектакля этюдным методом	1		1	Практическая работа
146		Отработка сцен спектакля этюдным методом	1		1	Практическая работа
147		Отработка сцен спектакля этюдным методом	1		1	Практическая работа
148		Отработка сцен спектакля этюдным методом	1		1	Практическая работа
149		Отработка сцен спектакля этюдным	1		1	Практическая работа

		методом				
150		Отработка сцен спектакля этюдным методом	1		1	Практическая работа
151		Отработка сцен спектакля этюдным методом	1			Практическая работа
152		Подбор музыки	1		1	Практическая работа
153		Подбор музыки	1		1	Практическая работа
154		Подбор музыки	1		1	Практическая работа
155		Подбор музыки	1		1	Практическая работа
156		Разучивание песен и танцев	1		1	Практическая работа
157		Разучивание песен и танцев	1		1	Практическая работа
158		Разучивание песен и танцев	1		1	Практическая работа
159		Разучивание песен и танцев	1		1	Практическая работа
160		Разучивание песен и танцев	1		1	Практическая работа
161		Разучивание песен и танцев	1		1	Практическая работа
162		Разучивание песен и танцев	1		1	Практическая работа
163		Разучивание песен и танцев	1		1	Практическая работа
164		Разучивание песен и танцев	1		1	Практическая работа
165		Разучивание песен и танцев	1		1	Практическая работа
166		Сводная часть спектакля	1		1	Практическая работа
167		Сводная часть спектакля	1		1	Практическая работа
168		Сводная часть спектакля	1		1	Практическая работа
169		Сводная часть спектакля	1		1	Практическая работа
170		Сводная часть спектакля	1		1	Практическая работа

171		Подбор костюмов к образам	1		1	Практическая работа
172		Подбор костюмов к образам	1		1	Практическая работа
173		Подбор костюмов к образам	1		1	Практическая работа
174		Подбор костюмов к образам	1		1	Практическая работа
175		Подбор костюмов к образам	1		1	Практическая работа
176		Генеральные прогоны	1		1	Практическая работа
177		Генеральные прогоны	1		1	Практическая работа
178		Генеральные прогоны	1		1	Практическая работа
179		Показ спектакля	1		1	Практическая работа
180		Показ спектакля	1		1	Практическая работа
		Итого:	31	149	180	

**Календарно-тематическое планирование
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театральная азбука»
2 год обучения**

Модуль 3. Второй год обучения. Объём учебных часов - 80						
№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1		Вводное занятие. ТБ.	1	1		
		Основы театральной культуры	14	6	8	
2		«Русский народный театр»	1	1		
3		«Театр итальянского Возрождения». «Театр Шекспира»	1	1		
4		Театральные профессии, (режиссёр, актёр, драматург).	1	1		
5		Основы грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный	1	1		
6		Создание образа при помощи театрального грима Способы накладывания грима (эскизы)	1		1	
7		Создание образа при помощи театрального костюма и грима. (творческая работа)	1		1	
8		Музыкальное оформление «Звук и шумы». Место звуков и шумов в жизни и на сцене. О чём кричим и о чём шепчем».	1	1		

9		Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса». Создание атмосферы «Болота».	1		1	
10		Создание атмосферы «Моря». Создание «Перемены».	1		1	
11		Зритель в театре. Этика поведения в театре.	1		1	
12		«Азбука общения» об этике и этикете. Речевой этикет. Нормы общения и поведения в обществе.	1	1		
13		Сценические этюды «Как не надо себя вести...» (о привычках дурного тона)	1		1	
14		Итоговая игра-викторина по разделу программы «Основы театральной культуры»	1		1	
		Ритмопластика	16	4	12	
15		Основы сценического движения и пластики	1	1		
16		Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.	1	1		
17		Общение через жесты. Расскажи сказку» используя жесты, мимику и голос (русские народные сказки).	1		1	
18		Тренинг на психофизические действия, снятие мышечного зажима.	1		1	
19		Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Упражнение «Расскажи стихи руками» по стихотворениям детских	1		1	

		писателей. (на выбор)				
20		Тренинг на психофизические действия, снятие мышечного зажима	1		1	
21		Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Пантомима.	1	1		
22		Пластический образ персонажа. Этюдный тренаж. Движенческие функции человека и животных.	1		1	
23		Знакомство с возможностями собственного тела. Средства образной выразительности. Пластика и походка, мимика и жесты, воображение, внимание и память. Этюды «Движение в образе», «Диалог», «Ожидание»	1		1	
24		Пластический образ персонажа Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает»	1		1	
25		Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Балет.	1	1		
26		Пластический образ персонажа Работа с равновесием, работа с предлагаемыми предметами.	1		1	
27		Пластический образ персонажа Картины без слов и с минимальным использованием текста	1		1	

28		«Расскажи сказку» используя жесты, мимику и голос (русские народные сказки на современный лад).	1		1	
29		Выполнение упражнений, тренингов по разделу программы «Ритмопластика». Анализ работы своей и товарищей	1		1	
30		Выполнение этюдов, по разделу программы «Ритмопластика». Анализ работы своей и товарищей.	1		1	
		Техника и культура речи	34	4	30	
31		Артикуляционная гимнастика для губ	1		1	
32		Артикуляционная гимнастика для губ	1		1	
33		Артикуляционная гимнастика для губ	1		1	
34		Артикуляционная гимнастика для языка и челюсти	1		1	
35		Артикуляционная гимнастика для языка и челюсти.	1		1	
36		Игры и упражнения на речевое дыхание.	1		1	
37		Игры и упражнения на речевое дыхание	1		1	
38		Игры и упражнения на речевое дыхание	1		1	
39		Поэтапное разучивание скороговорок, в процессе работы над дикцией	1	1		
40		Дикционный тренинг. (скороговорки, ритмические считалки)	1		1	
41		Дикционный тренинг.	1		1	

		(скороговорки, ритмические считалки)				
42		Дикционный тренинг. (скороговорки, ритмические считалки)	1		1	
43		О речевых характеристиках голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полетность голоса	1	1		
44		Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания)	1		1	
45		Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания)	1		1	
46		Речевая гимнастика на расширение диапазона и полетности голоса.	1		1	
47		Речевая гимнастика на расширение диапазона и полетности голоса.	1		1	
48		Речевая гимнастика (интонация)	1		1	
49		Речевая гимнастика (интонация)	1		1	
50		Диалог.	1	1		
51		Выразительное чтение (групповое)	1		1	
52		Выразительное чтение (групповое)	1		1	
53		Выразительное чтение (групповое)	1		1	
54		Выразительное чтение (групповое)	1		1	
55		Монолог	1	1		
56		Выразительное чтение (одиночное)	1		1	
57		Выразительное чтение (одиночное)	1		1	
58		Выразительное чтение	1		1	

		(одиночное)				
60		Выразительное чтение (одиночное)	1		1	
61		Чтение по ролям, расстановка логического ударения в тексте (проза)	1		1	
62		Чтение по ролям, расстановка логического ударения в тексте (проза)	1		1	
63		Чтение по ролям, расстановка логического ударения в тексте (проза)	1		1	
64		Чтение по ролям, расстановка логического ударения в тексте. Ритмический рисунок стихотворения (поэзия)	1		1	
65		Чтение по ролям, расстановка логического ударения в тексте. Ритмический рисунок стихотворения (поэзия)	1		1	
		Основы актерского мастерства	60	6	54	8
66		Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Что такое упражнения и этюды.	1	1		
67		Выполнение этюдов, упражнений - тренингов на развитие памяти, внимания, фантазии, воображения.	1		1	
68		Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на согласованность действий, коллективность творчества.	1		1	
69		Выполнение этюдов, упражнений - тренингов на развитие памяти,	1		1	

		внимания, фантазии, воображения.				
70		Общеразвивающие и театральные игры и упражнения Снятие зажимов и комплексов	1		1	
71		Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на согласованность действий, коллективность творчества.	1		1	
72		Выполнение этюдов, упражнений - тренингов на развитие памяти, внимания, фантазии, воображения.	1		1	
73		Выполнение этюдов, упражнений - тренингов на развитие памяти, внимания, фантазии, воображения.	1		1	
74		Общеразвивающие и театральные игры и упражнения Снятие зажимов и комплексов	1		1	
75		Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на согласованность действий, коллективность творчества.	1		1	
76		Сценическое действие-язык театрального искусства Целенаправленность и логика действия.	1	1		
77		Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в	1		1	

		предлагаемых обстоятельствах».				
78		Упражнение на заданное действие. «Я в предлагаемых обстоятельствах».	1		1	
79		Упражнение на заданное действие. «Я в предлагаемых обстоятельствах».	1		1	
80		Упражнение на заданное действие. «Я в предлагаемых обстоятельствах».	1		1	
Модуль 4. Второй год обучения. Объём учебных часов - 100						
81		Упражнения на воображаемые обстоятельства «Если бы»	1		1	
82		Упражнения на воображаемые обстоятельства «Если бы»	1		1	
83		Упражнения на воображаемые обстоятельства «Если бы»	1		1	
84		Упражнения на воображаемые обстоятельства «Если бы»	1		1	
85		Упражнения на перевоплощение. Ситуации «Что будет, если я буду играть один..».	1		1	
86		Упражнения на перевоплощение. Ситуации «Что будет, если я буду играть один..».	1		1	
87		Выполнение этюдов, упражнений - тренингов на развитие памяти, внимания, фантазии, воображения. Превращения заданного	1		1	

		предмета с помощью действий				
88		Общеразвивающие и театральные игры и упражнения Снятие зажимов и комплексов	1		1	
89		Этюдные пробы. Импровизация. Анализ. Показ и обсуждение.	1		1	
90		Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Практическое овладение логикой действия	1	1		
91		Работа с партнером. «Вес».	1		1	
92		Работа с партнером. «Вес».	1		1	
93		Работа с партнером. «Вес».	1		1	
94		Работа с партнером. «Оценка».	1		1	
95		Работа с партнером. «Оценка».	1		1	
96		Работа с партнером. «Оценка».	1		1	
97		Работа с партнером. «Пристройка».	1		1	
98		Работа с партнером. «Пристройка».	1		1	
99		Работа с партнером. «Пристройка».	1		1	
100		Сценический образ Внутренний монолог Задача и сверхзадача	1	1		
101		Практическая работа над характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. (на примере рассказов, сказок, стихотворений)	1		1	
102		Практическая работа над	1		1	

		характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. (на примере рассказов, сказок, стихотворений)				
103		Практическая работа над характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. (на примере рассказов, сказок, стихотворений)	1		1	
104		Практическая работа над характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. (на примере рассказов, сказок, стихотворений)	1		1	
105		Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.	1	1		
106		Исходное событие, конфликтная ситуация, финал. Практическая работа с литературными произведениями.	1		1	
107		Мизансцена. Сценическая выгородка.	1	1		
108		Практическая работа по закреплению мизансцен эпизодов из известных сказок, рассказов (на выбор)	1		1	
109		Практическая работа по закреплению мизансцен эпизодов из известных сказок, рассказов (на выбор)	1		1	
110		Практическая работа по закреплению мизансцен эпизодов. Импровизация.	1		1	
111		<u>Творческая мастерская.</u> Составление сценария для	1		1	

		урока - концерта (в1 и во 2 полугодии)				
112		Работа над текстом. Конферанс.	1		1	
113		Работа над текстом. Конферанс.	1		1	
114		Работа над текстом. Конферанс	1		1	
115		Повторение репертуара. Работа с текстом литературных произведений. Выразительное чтение прозы и стихотворений	1		1	
116		Повторение репертуара. Работа с текстом литературных произведений. Выразительное чтение прозы и стихотворений	1		1	
117		Репетиция лучших сценических отрывков «историй», этюдов, игровых упражнений.	1		1	
118		Репетиция лучших сценических отрывков «историй», этюдов, игровых упражнений.	1		1	
119		Репетиция	1		1	
120		Репетиция	1		1	
121		Репетиция	1		1	
122		Прогон	1		1	
123		Прогон	1		1	
124		Урок-концерт для родителей	1		1	
125		Урок-концерт родителей	1		1	
126		Подготовка спектакля	55	5	50	
127		Знакомство с пьесой. (сценарием) Жанровая	1	1		

		особенность пьесы (сценария) Первая читка.				
128		Распределение ролей. Обсуждение героев, их характеров, внешности.	1		1	
129		Распределение ролей. Обсуждение героев, их характеров, внешности	1		1	
130		Работа с текстом Разучивание ролей. Деление на логические отрывки	1		1	
131		Работа с текстом Разучивание ролей. Деление на логические отрывки	1		1	
132		Работа с текстом Чтение по ролям.	1		1	
133		Работа над образом Анализ мимики лица	1		1	
134		Работа с текстом Чтение по ролям.	1		1	
135		Работа над образом Анализ мимики лица	1		1	
136		Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене	1	1		
137		Отработка сцен спектакля этюдным методом (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	1		1	
138		Отработка сцен спектакля этюдным методом (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	1		1	
139		Отработка сцен спектакля этюдным методом (работа над мимикой при диалоге,	1		1	

		логическим ударением)				
140		Отработка сцен спектакля этюдным методом (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	1		1	
141		Отработка сцен спектакля этюдным методом (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	1		1	
142		Отработка сцен спектакля этюдным методом (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	1		1	
143		Отработка сцен спектакля этюдным методом (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	1		1	
144		Отработка сцен спектакля этюдным методом. Работа над пластикой движений	1		1	
145		Отработка сцен спектакля этюдным методом. Работа над пластикой движений	1		1	
146		Отработка сцен спектакля этюдным методом. Работа над пластикой движений	1		1	
147		Отработка сцен спектакля этюдным методом. Работа над пластикой движений	1		1	
148		Обсуждение декораций, костюмов, театральной атрибутики, музыкального сопровождения, в т.ч. сценических эффектов к спектаклю.	1	1		
149		Отработка сцен спектакля этюдным методом. Разучивание песен и танцевальных движений	1		1	
150		Отработка сцен спектакля этюдным методом.	1		1	

		Разучивание песен и танцевальных движений				
151		Отработка сцен спектакля этюдным методом. Разучивание песен и танцевальных движений	1		1	
152		Отработка сцен спектакля этюдным методом. Разучивание песен и танцевальных движений	1		1	
153		Отработка сцен спектакля этюдным методом. Разучивание песен и танцевальных движений	1			
154		Репетиция отдельных эпизодов спектакля	1		1	
155		Репетиция отдельных эпизодов спектакля	1		1	
156		Репетиция отдельных эпизодов спектакля	1		1	
157		Репетиция отдельных эпизодов спектакля	1		1	
158		Репетиция отдельных эпизодов спектакля	1		1	
159		Репетиция отдельных эпизодов спектакля	1		1	
160		Репетиция отдельных эпизодов спектакля	1		1	
161		<u>Сводная часть спектакля.</u> Обсуждение и подбор костюмов к образам. Обсуждение грима для персонажей спектакля	1	1		
162		Обыгрывание элементов костюма, умение пользоваться театральной атрибутикой.	1		1	
163		Обыгрывание элементов костюма, умение пользоваться театральной атрибутикой	1		1	

164		Гигиена грима и технические средства в гриме Приёмы нанесения грима.	1	1		
165		Приёмы нанесения грима и создание образа (практическая работа)	1		1	
166		Приёмы нанесения грима и создание образа (практическая работа)	1		1	
167		Работа в остром рисунке (маска, причёска, парик). Практическая работа	1		1	
168		Репетиции в выгородках, в костюмах, с декорациями и музыкальным сопровождением	1		1	
169		Репетиции в выгородках, в костюмах, с декорациями и музыкальным сопровождением	1		1	
170		Репетиции в выгородках, в костюмах, с декорациями и музыкальным сопровождением	1		1	
171		Изготовление афиши спектакля	1		1	
172		Генеральные прогоны. Анализ работы.	1		1	
173		Генеральные прогоны. Анализ работы.	1		1	
174		Рабочая репетиция перед выступлением	1		1	
175		Рабочая репетиция перед выступлением.	1		1	
176		Рабочая репетиция перед выступлением.	1		1	
177		Премьерный показ спектакля для родителей (1 полугодие)	1		1	

178		Премьерный показ спектакля для родителей (2 полугодие)	1		1	
179		Показ спектакля для учащихся школ, детских садов	1		1	
180		Показ спектакля для учащихся школ, детских садов	1		1	
		Всего за учебный год:	180	26	154	

Примеры контрольно-измерительных материалов

Контрольный критерий №1

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не представляет воображаемый предмет.

Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.

Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.

Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №2.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить. Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.

Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах,

Но не может показать действия.

Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №3

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральные миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.

Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.

Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.