

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Перспектива»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол №1
от «28» мая 2021г.

Утверждаю
Директор



МУ ДО «Перспектива»

И.Г. Вертеев

«28» мая 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Новые горизонты»

Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации - 2 года

Составитель: педагог
дополнительного образования
Брен Наталья Михайловна

Городской округ город Переславль-Залесский
г. Переславль – Залесский, 2021 г.

Пояснительная записка

В настоящее время появляются тенденции к повышению уровня художественного образования детей. Целью образования становится воспитание человека-творца, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности.

Программа "Новые горизонты" имеет *художественную направленность* и включает предметные области: рисунок, живопись, скульптура, графика.

Основная идея реализации программы - создание благоприятных условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, его самореализации, в ходе освоения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Образовательная программа "Новые горизонты" *актуальная и педагогически целесообразна*, так как ориентирована на практико-творческую деятельность. Она имеет два основных практических направления: лепка и изобразительное искусство. Особое внимание уделено формированию духовности детей, их культурных потребностей, высокой коммуникативной культуры, позитивной социокультурной ориентации, созданию условий для обретения чувств комфортности в коллективе.

Программа адаптированная, составлена на основе комбинирования некоторых принципов программ по изобразительному искусству, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации:

- принципы гуманизации и тематизма занятий реализуются в программе с учетом исследований лабораторий изобразительного искусства Исследовательского центра эстетического воспитания Российской академии образования (руководитель Б.М. Неменский):

- в основе программы - реализация одного из принципов от простого к сложному. При этом используются разработки, рекомендованные авторским коллективом под руководством В.С.Кузина.

Занятия проводятся с учетом общекультурного, художественно-эстетического уровня развития учащихся и их жизненного опыта по восприятию окружающего мира.

Отличительной особенностью данной программы является смена нескольких видов деятельности на занятиях при реализации темы (рисунок, лепка, живопись и др.).

В программе используются межпредметные связи с различными видами искусства: музыкой, литературой, ритмикой.

Категория обучающихся.

Данная образовательная программа предполагает обучение детей 10-16 лет желающих заниматься изобразительным искусством. Ребёнок зачисляется в группу обучающихся после собеседования с педагогом.

Особенности комплектования групп.

При комплектовании групп учитываются возрастные особенности детей: младшая группа 10-11 лет, средняя группа 12 -13 лет, старшая группа 14 – 16 лет. Комплектование в группу детей одного возраста позволит руководителю построить занятие соответственно с их психологическими особенностями, определить методику проведения занятий, правильно запланировать время для теоретических занятий и практических работ. Допускается дополнительный набор обучающихся в середине учебного года на основании результатов тестирования и собеседования.

Условия реализации программы: программа "Новые горизонты" рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность 1 академического часа – 45 минут. Общее количество часов – 144.

Основные формы организации деятельности учащихся:

- коллективная;
- групповая (по микро-группам).

Для выполнения композиционно сложных, объемных, сюжетных работ при подготовке к праздникам, для оформления группы (декоративные настенные панно) традиционно используется коллективная работа. Работа по микро-группам проходит по предложению педагога при подготовке к выставкам, творческим отчетам и по желанию учащегося. Индивидуальная работа проводится к персональным выставкам и по темам программы.

Традицией деятельности объединения стала подготовка и проведение итоговых и тематических выставок, отражающих творчество учащихся. Непосредственное участие в организации и проведении выставки принимают педагог и сами дети (разработка экспозиции выставки, сценария праздника, коллективный отбор работ для выставки, их оформление). Деятельность учащихся в подготовке выставки способствует развитию у них инициативы, коммуникативных качеств, формирует чувство ответственности, воспитывает коллектив единомышленников.

Цель программы: развитие личности ребенка по средством введения его в мир изобразительного искусство.

Задачи:

Обучающие:

- формировать специальные знания, умения по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- обучить теоретическим основам средств выразительности и техник;
- познакомить с разнообразными материалами художественной деятельности (гуашь, акварель, уголь, тушь, восковые мелки);
- ознакомить с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры.

Развивающие:

- формировать эстетический и художественный вкус, абстрактное и пространственное мышление;
- содействовать развитию мелкой моторики руки, внимания, памяти и других психофизических качеств личности;
- формировать потребности в самореализации ребёнка в ходе самостоятельной практической и творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитать чувство гордости и сопричастности к народному творчеству России;
- расширять представление учащихся об окружающем мире и формирование собственного отношения к окружающей действительности.

Данные задачи реализуются через принципы спиралевидности и концентричности.

Спиралевидный принцип построения образовательной программы означает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей.

Принцип концентричности (возврат к ранее изученному на более высоком уровне познания мира) - усложнение содержания, техники восприятия художественных средств выразительности, методов работы с детьми.

Учащиеся последовательно включены в различные виды деятельности: познавательную, репродуктивную, практическую, творческую. Взаимосвязь словесных, наглядных, практических и оздоровительных методов работы - особенность реализации программы. Проявляется через приемы и формы работы педагога и учащихся.

Санитарно-гигиенические требования по предупреждению утомляемости учащихся реализуются через использование на занятиях релаксационных пауз, элементов арт-терапии, физ-минуток и групповых игр.

Ожидаемые результаты

- ✓ формирование специальных знаний и умений по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- ✓ знание теоретических основ средств выразительности и техник;
- ✓ знание разнообразных материалов художественной деятельности (гуашь, акварель, уголь, тушь, восковые мелки);
- ✓ знание выдающихся произведений живописи, графики, скульптуры;
- ✓ формирование эстетического и художественного вкуса, абстрактного и пространственного мышления;
- ✓ развитие мелкой моторики руки, внимания, памяти и других психофизических качеств личности;
- ✓ формирование потребности в самореализации ребёнка в ходе самостоятельной практической и творческой деятельности;
- ✓ воспитание чувства гордости и сопричастности к народному творчеству России;
- ✓ представление об окружающем мире и формирование собственного отношения к окружающей действительности.

К концу первого полугодия обучения -1 модуль - учащиеся должны знать:

- основные цвета, цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета);
- понятие композиция листа, понятие симметрии;
- свойства красок и графических материалов;
- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественности деятельности (гуашь, акварель, уголь, тушь, восковые мелки);
- три вида деятельности: изображение, украшение, постройка.

К концу первого полугодия обучения -1 модуль - учащиеся должны уметь:

- под контролем педагога организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать художественными инструментами;
- владеть гуашевыми красками;
- владеть навыками смешения красок;
- иметь первые представления о передаче пространства на плоскости;
- изображать особенности разных времен года;
- пользоваться различными приемам работы с бумагой и краской;
- оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки.

К концу второго полугодия обучения -2 модуль - учащиеся должны знать:

- терминологию: пленэр, линия горизонта, пейзаж, портрет, перспектива;
- элементарные правила смешения цветов;
- азы линейной и воздушной перспективы;
- основные приемы бумажной пластики;
- пропорции лица и фигуры человека.

К концу второго полугодия обучения -2 модуль - учащиеся должны уметь:

- с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой деятельности;
- изображать человека во взаимосвязи с природой;
- лепить и конструировать фигурки животных;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- отличать в искусстве прекрасное и безобразное, чувствовать в окружающей жизни: добро и зло, радость и печаль и другие эмоционально-нравственные чувства.

К концу первого полугодия обучения - 3 модуль - учащиеся должны знать:

- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа;
- понятие композиция листа, понятие симметрии;
- виды жанров и тематическое богатство внутри них, подвижность границ между жанрами ;
- историю тематической картины и ее жанровых видов; - особенности поэтической красоты повседневности, раскрываемой в творчестве художников;
- понятия «тематическая картина», «содержание», «сюжет» «станковая живопись» в произведениях станковой живописи.
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта;

К концу первого полугодия обучения - 3 модуль - учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами(карандаш, тушь);
- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- анализировать произведения искусства;
- построить тематическую композицию;
- рассуждать о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени;
- оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки.
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.

К концу второго полугодия обучения -4 модуль - учащиеся должны знать:

–о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

–о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;

–основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

–основные приемы бумажной пластики;

–пропорции лица и фигуры человека.

К концу второго полугодия обучения -4 модуль - учащиеся должны уметь:

–видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

–реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой деятельности;

–изображать человека во взаимосвязи с природой;

–лепить и конструировать фигуру человека;

–видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображений предмета;

–отличать в искусстве прекрасное и безобразное, чувствовать в окружающей жизни: добро и зло, радость и печаль и другие эмоционально-нравственные чувства.

**Учебно-тематический план
первого года обучения**

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Организационное занятие. Техника безопасности. Контрольное занятие.	2	1	1
2.	Раздел 1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	20	4	16
3.	Раздел 2. Жанры изобразительного искусства. Натюрморт	21	1	17
4.	Раздел 3. Жанры изобразительного искусства. Пейзаж - большой мир	18	4	17
5.	Раздел 4. Жанры изобразительного искусства. Портретная тематика	20	4	16
6.	Раздел 5. Творческая мастерская	19	1	18
7.	Раздел 6. Героика Великой Отечественной войны	10	1	9
8.	Раздел 7. Животный мир	24	3	21
9.	Раздел 8. Участие в выставках и конкурсах	10	1	9
	ИТОГО:	144	30	124

Содержание программы 1 года обучения

Введение. Организационное занятие. Техника безопасности. Особенности практической работы.

Раздел 1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

Беседа об искусстве и его видах. Пластические и пространственные виды искусства и деление их на 3 группы: изобразительные, конструктивные, декоративные. Знакомство с произведениями разных видов пластических искусств, демонстрирующие их разность.

Тема: Рисунок - основа мастерства художника.

Тема: Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Понятие силуэта, тон и тональные отношения: темное - светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени).

Показ графических рисунков Ф.Васильева, И.Левитана, Л.Остроумова - Лебедева, А.Дейнека, П.Митурича и др.

Тема: Основы цветоведения.

Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Задание: фантазийные изображения царств ограниченной палитрой с показом вариативной возможности цвета ("Царство снежной королевы", "Изумрудный город", "Страна золотого солнца", "Розовая страна"). Гуашь. Показ произведений импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX веков с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

Цвет в произведениях живописи.

Понятие "локальный цвет", "тон", "колорит", гармония цвета. Цветовые отношения. Живое смешение красок. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т.д.

Задание: изображение букета с разным настроением - радостный, грустный, торжественный, тихий и т.д. Гуашь.

Тема: Линия и ее выразительные возможности.

Условность и образность линейного изображения. Свойства линии, виды и характер. Ритм линии - ритмическая организация листа. роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Задание: выполнение по представлению рисунков трав, которые колыхает ветер (разнообразие в характере линий- тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и др.) карандашом, тушью, углем. Показ линейных рисунков А.Матисса, П.Пикасса, В.Серова

("Портрет балерины Карсавиной"), Н.Кузьмина, О.Верейского, И.Голицына и др.

произведений живописи с изображением букетов: В. Ван Гог "Ирисы", Кавараджо "Корзина с фруктами", К. Коровин "Цветы и фрукты", "На берегу моря", С. Герасимов "Сирень".

Тема: Изображение на плоскости. Линейная и воздушная перспектива.

Плоскость и объем. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса. Точка зрения. Точка схода.

Задание: изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением линейной и воздушной перспективы. Изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки). Карандаш.

Показ фрагментов с изображением предметного мира и архитектурных построек их произведений эпохи Возрождения: И. Левитан "Владимирка", "Осенний день", И. Шишкин "Рожь".

Тема: Техника рисования акварелью.

Особенности работы акварелью: "по-сухому", "по-сырому", лессировка.

Сохранение прозрачности красок. Избегание многослойности и применения белил.

Задание: "Осенний букет", "Сельский пейзаж", "Лесное озеро".

Показ произведений живописи в технике акварели.

Раздел 2. Жанры изобразительного искусства.

Тема: Натюрморт.

Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт - изображение предметного мира. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Плоскостное изображение. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок.

Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире.

Материалы и инструменты художника, выразительность художественных техник.

Задание: графический натюрморт. Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм. Аппликация. Материалы: карандаш, гуашь.

Показ изображения предметов человека в искусстве Древней Греции и Рима. Натюрморт XVII, XVIII, XIX - XX веков.

Гравюра и ее виды. Печатная форма и оттиски.

Задание: практическая работа предполагает оттиск с аппликацией на картоне.

Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Задание: работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный.

Раздел 3. Жанры изобразительного искусства.

Тема: Пейзаж.

Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. превращение пустоты в пространство. Древний Китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в пейзаже. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Задание: работа над изображением большого эпического пейзажа "Дорога в большой мир", "Путь реки".

Выполнение задания может как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями. Показ картин знаменитых художников: С.Щедрин "Вид на Капри", И.Левитан "Над вечным покоем", Н.Рерих "Гималаи".

Тема: Пейзаж настроения.

Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Задание: создание пейзажа-настроения. Работа по представлению. Изменчивые яркие цветовые состояния весны, лета, зимы.

Показ картин: К.Моне "Восход солнца", "Поле маков", П.Сезанн "Гора Сент-Вектуар", И.Левитан "Золотая осень", "Март", "Большая вода", пейзажи А.Пластова, К.Юона.

Тема: Городской пейзаж.

Разные образы города в истории искусства и в искусстве XX века. Графическая композиция "Городской пейзаж". Возможен прием аппликации.

Задание: создание графической композиции "Мой город", "Города России", "Мой любимый город - Переславль".

Показ городского пейзажа в живописи и графике в русском искусстве XX века.

Раздел 4. Портретная тематика.

Тема: Образ человека - главная тема искусства.

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Показ картин: примеры Древнеегипетского портретного изображения в скульптуре, древнеримский скульптурный. Изображение человека в искусстве Возрождения в Италии, портрет XVIII века. Портрета Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса; русский портрет XVIII - XIX веков: портреты Ф.Рокотова, В.Боровиковского, Д.Левицкого, И.Репина, В.Серова.

Тема: Конструкция головы человека и ее пропорции.

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Задание: работа над рисунком или аппликацией - изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы). Карандаш.

Наглядные пособия, рисунки и фотографии различных лиц.

Тема: Изображение головы человека в пространстве.

Поворот и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Задание: объемное конструктивное изображение головы. Карандаш или аппликация с дорисовками.

Показ ученого академического рисунка гипсовой головы со стадиями работы А.Дюрер; схема пропорции мужской головы П.Рубенс.

Тема: Графический портретный рисунок и выразительность образов человека.

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Задание: рисунок (набросок) с натуры друга.

Показ графических портретов А.Дюрер, набросок к "Апостолу Марку"; О.Кипренский, И.Репин, В.Серов.

Тема: Портрет в скульптуре.

Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Задание: работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. Пластлин, глина. круглые сосуды в качестве каркаса.

Тема: Сатирические образы человека.

Правда жизни и язык искусства.

Раздел 5. Творческая мастерская

Беседа об искусстве и его видах. Пластические и пространственные виды искусства. Организация изображаемого пространства. Показ работ А.Матисса, П.Пикасса, В.Серова, И.Репина. Моя любимая игрушка. Самостоятельная работа любым материалом и возможность выбора для творческого поиска.

Задание: изготовить новогодние украшения. Выполнить подарок своими руками маме, папе, бабушке, другу.

Раздел 6. Герои Великой Отечественной войны.

Тема: иллюстрации к произведениям "Они сражались за Родину".

Беседа об известных битвах Великой Отечественной войны. Чтение стихотворений о войне. Экскурсия в краеведческий музей.

Раздел 7. Животный мир

Тема: животный мир других континентов

Многообразие животного Африки. Азии и других континентов мира. Составляем рассказы о животных Австралии. Живописные рисунки животных. Изображение несложных сюжетов на темы животный мир океана. Просмотр видео фильма «Подводный мир». Экскурсия в национальный парк Переславля-Залесского.

Раздел 8. Участие в выставках и конкурсах

Организация выставки «Подводное царство». Конкурс между обучающимися: «Животный мир Саванны». Подготовка и участие в городских, областных и всероссийских конкурсах.

**Учебно-тематический план
второго года обучения**

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Организационное занятие. Техника безопасности. Контрольное занятие.	2	1	1
2.	Раздел 1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	28	5	23
3.	Раздел 2. Жанры изобразительного искусства. Натюрморт, пейзаж, портрет. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	22	4	18
4.	Раздел 3. Изображение человека.	18	2	16
5.	Раздел 4. Героика Великой Отечественной войны. Родина моя – Россия.	10	1	9
6.	Раздел 5. Творческая мастерская	16	1	15
7.	Раздел 6. Рисование на заданную тему.	14	1	13
8.	Раздел 7. Животный мир.	14	2	12
9.	Раздел 8. Современное искусство. Шедевры XX века.	10	1	9
10.	Раздел 9. Участие в выставках и конкурсах.	10		10
	ИТОГО:	144	18	126

Содержание программы 2 года обучения

Введение. Организационное занятие. Техника безопасности. Особенности практической работы.

Раздел 1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

Пространственные, временные и пространственно-временные виды искусства. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность.

Зрительный ряд: произведения разных видов пластических искусств.

Тема: Рисунок – основа мастерства художника.

Творческие задачи рисунка. набросок с натуры. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Материалы: тушь, гуашь, уголь.

Задание: зарисовка с натуры отдельных растений (травы, ветки и др.).

Показ рисунков разных видов, созданные разными материалами в разных жанрах.

Тема: Линия и ее выразительные возможности.

Условность и образность линейного изображения. Свойства линии, виды и характер. Ритм линии - ритмическая организация листа. роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Задание: выполнение по представлению рисунков трав, которые колыхает ветер (разнообразие в характере линий - тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и др.) карандашом, тушью, углем.

Показ линейных рисунков О.Верейского, И. Галицина.

Тема: Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Пятно в изобразительном искусстве.

Понятие силуэта, тон и тональные отношения: темное - светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени).

Показ графических рисунков: европейские гравюры и офорты XVII – XVIII веков; черно-белая графика А.Остроумовой-Лебедевой, графика В.Лебедева, Н. Тырсы, П. Митурича и др.

Тема: Основы цветоведения.

Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Задание: фантазийные изображения царств ограниченной палитрой с показом вариативной возможности цвета ("Девушка - весна", "Малиновый сад", "Розовое побережье Красного моря", "Царство Снежной королевы"). Гуашь. Показ произведений импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX веков с ярко выраженным состоянием и фактурой живописи.

Тема: Цвет в произведениях живописи.

Понятия «локальный цвет», «тон колорит», «гармония цвета». Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выражение эмоциональных состояний: радость, грусть, печаль.

Задание: изображение летнего сада с разным настроением – радостным, грустным.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Показ произведений живописи с ярко выраженным цветовым состоянием. И.Хруцкий «Цветы и плоды», И. Грабарь «Хризантемы», А. Пластов «Сенокос».

Тема: Изображение объема на плоскости. Линейная и воздушная перспектива.

Изображение пространства. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины.

Правила линейной и воздушной перспективы. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Точка зрения. Уменьшение удаленных предметов – перспективные

сокращения по двум точкам схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Задание: изображение улицы «Набережная Невы», «Каналы Венеции».

Показ фрагментов с изображением предметного мира и архитектурных построек.

И.Левитан «Владимирка», А.Саврасов «Вид на Кремль в ненастную погоду», И.Шишкин «Вид в окрестностях Дюссельдорфа».

Тема: Техника рисования акварелью.

Особенности работы акварелью: «по-сухому», «по-сырому», «аля-прима», лессировка.

Сохранение прозрачности красок. Избегание многослойности и применения белил.

Задание: «Озеро Плещеево», «Сельский пейзаж».

Показ произведений в технике акварели.

Раздел 2. Жанры изобразительного искусства.

Тема: Изображение предметного мира – натюрморт.

Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт - изображение предметного мира. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Плоскостное изображение. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок.

Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире.

Материалы и инструменты художника, выразительность художественных техник.

Задание: графический натюрморт. Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм. Аппликация. Материалы: карандаш, гуашь.

Показ изображения предметов человека в искусстве Древней Греции и Рима. Натюрморт XVII, XVIII, XIX - XX веков.

Гравюра и ее виды. Печатная форма и оттиски.

Задание: практическая работа предполагает оттиск с аппликацией на картоне.

Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Задание: работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный.

Тема: Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в пейзаже. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Задание: работа над изображением большого эпического пейзажа "Дорога в большой мир".

Выполнение задания может как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями. Показ картин знаменитых художников: С.Щедрин "Вид на Капри", И.Левитан "Над вечным покоем", Н.Рерих "Гималаи".

Тема: Пейзаж настроения.

Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Задание: создание пейзажа-настроения. Работа по представлению. Изменчивые яркие цветовые состояния весны, лета, зимы.

Показ картин: К.Моне "Восход солнца", "Поле маков", П.Сезанн "Гора Сент-Вектуар", И.Левитан "Золотая осень", "Март", "Большая вода", пейзажи А.Пластова, К.Юона.

Тема: Городской пейзаж.

Разные образы города в истории искусства и в искусстве XX века. Графическая композиция "Городской пейзаж". Возможен прием аппликации.

Задание: создание графической композиции "Мой город", "Города России", "Мой любимый город - Переславль".

Показ городского пейзажа в живописи и графике в русском искусстве XX век

Тема : Портретная тематика.

Портрет как образ определенного реального человека. . Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Показ картин: И. Крамского, Д. Левицкого; портрет в русском искусстве XX века.

Тема: Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Понятие «тематическая картина» как вид живописи. Формирование станковой картины. Бытовой, исторический, мифологический жанры в зависимости от содержания тематической картины. Бытовой жанр, или жанровая картина, посвящена изображению повседневной жизни людей. Развитие интереса к частной жизни и повседневному бытию человека в европейской культуре. Развитие интереса к индивидуальности человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку. Роль жанровой картины в создании наших представлений о жизни людей прошлых времен. Расцвет станковой жанровой картины в искусстве XIX в. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников. Задание: участие в беседе об особенностях произведений искусства бытового и исторического жанров.

Понятие темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни восприятия зрителем произведения искусства. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Задание: работа над композицией с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни (например, «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т.д.

Раздел 4. Изображение человека

Тема: Образ человека. Портретный рисунок.

Портрет как образ определенного реального человека. Фрагменты частей лица. Портретные наброски. Строение головы. Эмоции. Пропорции головы и лица. Взаимосвязь характера изображаемого человека с чертами его лица.

Показ картин: русский портрет XVIII – XIX веков. В. Боровиковский, В. Серов.

Задание: выполнение набросков частей лица. Портретные наброски с натуры и по фотографии.

Тема: Изображение фигуры человека и образ человека.

Образ человека стоит в центре искусства, но есть разница между изображением человека и задачей изображения его фигуры. Представления о красоте человека, о наиболее существенном в его облике и в его действиях менялись в истории искусства.

Изучение способов изображения человека в древних культурах Египта, Древней Греции.

Показ: античные изображения фигуры человека в росписи ваз и в скульптуре. Мирон, Дискобол, Дорифор.

Задание: аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур.

Тема: Пропорции и строение фигуры человека.

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человека.

Показ: учебные рисунки фигуры человека; изображение фигуры человека в древнегреческой вазопиcи, рисунки великих мастеров Возрождения.

Тема: Набросок фигуры человека с натуры.

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

Показ: зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве.

Задание: наброски с натуры одетой фигуры человека, наброски друзей в разных движениях.

Материалы: карандаш, тушь, фломастер, черная акварель (по выбору).

Тема: Лепка фигуры человека.

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения.

Показ: скульптурные работы Микеланджело, О. Родена, В. Мухиной.

Задание: лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта), Выразительность пропорций и движений.

Материалы: пластилин или глина, возможна проволока для каркаса.

Раздел 5. Герои Великой Отечественной войны.

Тема: иллюстрации к произведениям "Они сражались за Родину"

С началом Великой отечественной войны художники принимают самое активное участие в борьбе с врагом. Часть из них ушла сражаться на фронт, другие – в партизанские отряды и народное ополчение. Между боями они успевали выпускать газеты, плакаты, карикатуры. В тылу художники были пропагандистами, устраивали выставки, они превратили искусство в оружие против врага – не менее опасное, чем настоящее.

В течение войны было организовано много выставок, среди них всесоюзные («Великая Отечественная война» и «Героический фронт и тыл»). В зажатом в кольцо блокаде

Ленинграде художники выпускали журнал «Боевой карандаш» и со всеми ленинградцами показали всему миру беспримерное мужество и силу духа.

Книги: Василь Быков «Обелиск», «Дожить до рассвета».

Показ картин: П. Т. Мальцев «Штурм Сапун – горы», Н. С. Присекин «Лихолетье», Е.Е.Моисеенко «Победа», Ф.П. Усыпенко «Ночной бой», М.И. Самсонов «Сестрица», А.П.Горский «Без вести пропавший».

Задание: живописные рисунки «Танковое сражение», «Воздушный бой», «Победа».

Раздел 6. Творческая мастерская.

«Искусство заключается в том, чтобы найти необыкновенное в обыкновенном и необыкновенное в обыкновенном» Д.Дидро. Пластические и пространственные виды искусства. Организация изображаемого пространства. Показ работ: М. Клодт, К. Крыжицкий, А. Мещерский, С. Щедрин. В. Поленов.

Задание: «Моя любимая игрушка». Самостоятельная работа любым материалом и возможность выбора для творческого поиска.

Задание: изготовить новогодние украшения. Выполнить подарок своими руками маме, папе, бабушке, другу. Пять цветочных подарков. Бумагопластика.

Задание: создаем детализированную акварельную картину.

Раздел 7. Рисование на заданную тему.

Этот вид работы больше других нуждается в применении всех знаний и умений, которые учащиеся получают на уроках изобразительного искусства. Рисование на темы является самым сложным видом работы, так как предполагает решение всех вопросов, изучаемых учащимися на предыдущих занятиях по изобразительному искусству. Проведение урока тематического рисования происходит следующим образом: сначала идет подробное объяснение темы урока, раскрытие в деталях вопросов выбора сюжета, композиции, построения линейного рисунка и цветового решения. Если сюжетный рисунок выполняется в течение двух-трех уроков, то после первого разбираются наблюдаемые учащимися в жизни сюжеты, выполняются зарисовки с натуры и по памяти. Второй, длительный этап урока - самостоятельная работа учащихся. Разъясняется учащимся разница между рисунком и фотографией. Раскрыть значение рисунка как художественного произведения, показать преимущества, которые он в ряде случаев имеет по сравнению с фотографией. Так, фотографический аппарат может только документально запечатлеть все происходящее в данный момент, в то время как художник в своем рисунке или картине объекты изображения располагает так, как это выгоднее для выразительности произведения, для раскрытия определенной идеи автора.

Любой сюжетный рисунок начинается с эскиза, который в свою очередь строится на основе предварительного наброска.

Затем ведется фронтальная и индивидуальная работа с учащимися, используются различные методические приемы.

Важным методическим моментом на заключительном этапе выполнения рисунков и подведения итогов является оценка работ и обсуждение их вместе с учащимися.

Показ работ: В. Перов «Охотники на привале», В. Суриков «Взятие снежного городка», Н. Богданов-Бельский «Устный счёт», Г. Мясоедов «Страдная пора».

Задание: тема «На перемене», тема «В походе» - по выбору.

Задание: тема «На стадионе», «Рыбалка» - по выбору

Задание: тема «Город будущего», «Декоративные фантазии» - по выбору.

РАЗДЕЛ 8. Животный мир.

Тема: Животный мир других континентов.

Многообразие животного Африки, Азии и других континентов мира. Составляем рассказы о животных Австралии. Живописные рисунки животных. Изображение несложных сюжетов на темы животный мир океана. Просмотр видео фильма «Подводный мир», «Семь миров – одна планета».

Показ картин, фотографий.

Задание: зарисовки животных разных континентов.

Тема: Природный мир нашего края.

У всех народов мира, во все времена были люди, которые хорошо знали окружающую их местность, её природу, прошлое и современную жизнь. Безвестные народные «краезнатцы» были знатоками родных мест. Свои знания исторического, географического, экономического характера устно или в различных документах они передавали последующим поколениям, тем самым,

Знакомство учащихся с основными видами растений и животных. Прогулки и экскурсия в национальный парк Переславля – Залесского.

Задание: «Японский сад» в национальном парке Переславля-Залесского.

Раздел 9. Современное искусство. Шедевры XX-XXI века.

Краткая история современного искусства. Историю развития новых направлений искусства XX столетия можно разделить условно на 2 больших этапа: модернизм – искусство от эпохи импрессионизма (начиная приблизительно с 1880 года) до 1960 – 1970-х годов и современное искусство - от 70-х прошлого века до настоящего времени. Современное искусство в нынешнем своём виде сформировалось на рубеже 1960-1970-х годов, когда родились термины «постмодерн», «постмодернизм». Модернизм – стал предтечей многих направлений в искусстве. Первым направлением стал импрессионизм. Затем стали активно развиваться концептуальное искусство, минимализм и т.д. В XX веке происходят такие события, как появление новых видов художественного творчества, перестройка жанрово-видового состава изобразительного искусства, развитие международных художественных движений и многое другое, касающееся идейного строя, форм и функций искусства.

В конце XX века не последнюю роль стало играть искусство японской анимации. Оригинальное искусство Аниме, Дудлинг, Зентангл. Дудлинг – молодой стиль абстрактного рисования.

Показ картин Э. Моне, К. Моне, О.Ренуар, К.Писсаро, Э.Дега.

Задание: рисунок в стиле Аниме. Герои весёлые, положительные, дружелюбные с большими , яркими, блестящими глазами; замкнутые, мрачные или отрицательные имеют глаза суженные, полужакрытые или отенённые чёлкой.

Задание: рисунки в стиле Дудлинг, Зентангл. Дудлер-пейзажист, чьё творчество пронизано природными мотивами; он рисует растительные орнаменты. Дудлер-абстракционист, рисунки изобилуют геометрическими фигурами. Дудлер-реалист, в рисунке вполне узнаваемые объекты и предметы. Дудлер-портретист, включаются в рисунки лица.

Раздел 10. Участие в выставках и конкурсах.

Подготовка и участие в городских, областных и всероссийских конкурсах. Организация итоговой выставки «Мой город будущего». Конкурс между обучающимися - «Голубая планета».

Обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение

- занятия проводятся в светлом просторном помещении;
- 15 столов и стульев;
- альбом для рисования;
- плотные листы бумаги;
- картон;
- мольберты;
- цветные восковые мелки;
- акварельные краски;
- кисти, карандаши;
- рамки для выставок картин;
- компьютер;
- видеопроектор.

Методическое обеспечение

Для успешной реализации программы используются следующие методы обучения:

- рассказ педагога, беседы-диалоги и дискуссии с учащимися направлены на развитие
- способности слушать и слышать, концентрироваться, наблюдать, воспринимать и логически мыслить;
- посещение выставок, художественно - исторических музеев (в т.ч. заочные)
- экскурсии на предприятия города, встречи с интересными людьми для знакомства с художественным и декоративно-прикладным творчеством;
- практическая работа с графическими, живописными материалами на плоскости, а в объеме - с пластилином, бумагой, глиной и др.;
- самостоятельная работа учащихся дома по сбору и заготовке природного материала (шишки, ракушки, семена др.), а также вспомогательного материала (крупа, ткань и др.);
- экскурсии (наглядные примеры живой природы);
- арт-терапия (использование фоновой музыки, свободного рисования);
- психогимнастика (этюды на выражение различных эмоций);
- музыкальные физкультминутки для релаксации мышц и упражнения энергизаторы;
- сказкотерапия (придумывание сказок к теме занятий, фантастических животных и др.);
- рефлексия (по итогам занятия или вида деятельности).

Дидактические материалы

- наглядные пособия:
- репродукции картин отечественных и зарубежных художников;
- макеты животных;
- готовые изделия декоративно-прикладного искусства.

Контрольно-измерительные материалы

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
Задачи обучения			
Обучить теоретическим основам изобразительного и декоративно прикладного творчества	Определить степень и динамику развития творческих способностей обучающихся в процессе занятий в изостудии	<p><u>Низкий уровень</u> — обучающийся частично освоил:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различные техники и материалы; -средства выразительности; - композицию; -виды художественной деятельности. <p><u>Средний уровень</u> — обучающийся практически полностью освоил:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различные техники и материалы; -средства выразительности; - композицию; -виды художественной деятельности. <p><u>Высокий уровень</u> — обучающийся полностью освоил:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различные техники и материалы; -средства выразительности; - композицию; -виды художественной деятельности. Развита творческо-мыслительная деятельность 	Тестирование, контрольный опрос, беседа
Формировать практические умения и навыки, предусмотренные программой: создание	Выявить уровень соответствия практических умений и навыков программным требованиям	<p><u>Низкий уровень</u> — обучающийся выполняет задания на основе образца;</p> <p><u>Средний уровень</u> — обучающийся</p>	Наблюдение, индивидуальное собеседование, участие в конкурсах

выразительных образов, использование различных техник и материалов		выполняет задания с элементами творчества; <u>Высокий уровень — обучающийся</u> реализует собственную творческую идею	
Задачи развития			
Развивать художественный вкус, абстрактное и пространственное мышление	Уровень развития художественного вкуса, абстрактного и пространственного мышления	<p><u>Низкий уровень</u> В знаниях, умениях и навыках могут быть существенные ошибки. Самоанализом не владеет.</p> <p><u>Средний уровень</u> В знаниях, умениях и навыках могут быть несущественные ошибки, но ученик сам, или при помощи педагога их исправляет.</p> <p><u>Высокий уровень</u> Обучающийся полностью владеет знаниями, умениями и навыками предусмотренными программой. Является помощником педагога и консультантом для других учащихся.</p>	Собеседование, игра, беседа, викторина, цветопись
Задачи воспитания			
Формировать личностные качества: внимание, память, потребность в самореализации	Уровень развития личностных качеств: внимания, памяти, потребности в самореализации	<p><u>Низкий уровень</u> Необходим постоянный контроль со стороны педагога. Потребность в самореализации слабо выражена.</p>	Игра, наблюдение, индивидуальное собеседование, выставки, конкурсы

		<p><u>Средний уровень</u></p> <p>Личностные качества: внимание, память развиты хорошо, самоанализом владеет, развита потребность в самовыражении.</p> <p><u>Высокий уровень</u></p> <p>Личностные качества: внимание, память на достаточно высоком уровне. Самоанализом и самооценкой владеет. Реализует собственные творческие идеи.</p>	
--	--	---	--

Отслеживание результатов усвоения программы:

- тестирование учащихся;
- анкетирование учащихся и их родителей по эффективности программы;
- участие в выставках;
- участие в конкурсах.

Программа предусматривает различные формы подведения итогов:

- постоянно действующая выставка работ обучающихся;
- участие в творческих конкурсах;
- отчётная выставка.

Список информационных источников

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М., 1985г.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. - М., 1984г.
3. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. - М., 1973 г.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М., 1989 г.
5. Блейк В. Как начать рисовать. Изоматериал, пер с англ. 3-е издательство, - Мн.: «Попурри», 2005 г. (Серия «Школа рисования»)
6. Боджсон Бет Основы техники рисования цветным карандашом. — Мн.: «Попурри», 2003г.
7. Верделли Амилькаре. Рисунок. Искусство рисунка. — М.: Эксмо, 2004 г.
8. Воздушная живопись. Основные методы и приемы. — М.: ООО «ТД» издательство Мир книги», 2005 г.
9. Волков Н.Н. Восприятие картины. — М., 1976 г.
10. Грег Альберт т Рейчел Вольф. Основы техники акварели. (пер. с англ П.А. Самсонов), худ.обл. М.В. Драко. -Мн.: ООО «Попурри», 2003 г.
11. Дали Сальвадор. Иллюстрации, — М.: «Олма-пресс», 2005 г.
12. Джон Лаветт Акварель— это просто.— Мн.: 000 «Попурри», 2005 г.
13. Дорожин Ю. Городецкий букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства – М.: Мозаика-синтез, 1999 г.
14. Дорожин Ю. Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-синтез, 1999 г.
15. Искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Русское искусство. Сост. А.В. Алтапов, Н.Н. Ростовцев. – М., 1989 г.
16. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М., 1985 г.
17. Конвенция о правах ребенка. – Вестник образования, 1993 г., № 8.
18. Левейлль П. Эмоциональный портрет. (пер. с англ., худ.обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2001 г.
19. Максимов Ю. Уроки искусства и ремесла Гжели – М., 1978 г.
20. Народные художественные промыслы России. Альбом. Составитель П.И. Уткин. – М., 1983 г.

Для детей

1. Иллюстрации. Русский музей. Живопись. – Ленинград: изд-во «Аврора», 1975г.
2. Как научиться рисовать кошек. Учебное пособие. – М.: изд-во Эксмо-Пресс, 2000г.
3. Как научиться рисовать насекомых. Учебное пособие. – М.: изд-во Эксмо-Пресс, 2000г.
4. Как научиться рисовать собак. Учебное пособие. – М.: изд-во Эксмо-Пресс, 2001г.
5. Как рисовать натюрморт. (Начинающему художнику, под редакцией Максимовой О.). – М.: изд. «Астрель», 2004г.
6. Керн Тони Рисуем крупных животных. Шаговый метод рисования. – Мн.: «Современное слово», 2002г.
7. Лучич М.В. Детям о природе. М., 1989г.
8. Морган С. Где не живёт человек. Серия «Загадки Земли». Научно-познавательная литература для младшего и среднего возраста. – М.: «РОСМЭН», 2000г.
9. Наши питомцы. Альбом. 2-е издание. – М.: лесная промышленность, 1986г.
10. Рейчел Вулф Основы изображения людей в технике акварели. «Попурри», – Мн.; 2003г.

Перечень нормативно-правовых документов

Федеральный уровень

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
3. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.
5. План основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 6 июля 2018 г. № 1375-р.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки РФ от 14 августа 2020 г. N 831 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".
8. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. N 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
11. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
13. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274пП8).
14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642.
16. Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
17. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
18. План мероприятий по реализации федерального проекта "Учитель будущего", приложением № 1 протокола заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.
19. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении Санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

20. [Методические рекомендации Минпросвещения РФ](#) по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

21. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

22. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722)

23. ПИСЬМО МИНОБРНАУКИ РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 О ПРИМЕРНЫХ ТРЕБОВАНИЯХ К ПРОГРАММАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

24. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Региональный уровень

· [Постановление Правительства Ярославской области от 06.04.2018 №235-п](#) О создании регионального модельного центра дополнительного образования детей

· [Постановление правительства № 527-п 17.07.2018](#) О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей (Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области)

· [Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп](#) Правила персонифицированного финансирования ДОД

· Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Календарно-тематическое планирование
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Новые горизонты»
1 года обучения

№ п/п	Дата занятия	Тема	Кол-во часов		
			всего	теория	практика
1		Организационное занятие. Техника безопасности. Контрольное занятие.	1	1	
2		Организационное занятие. Техника безопасности. Контрольное занятие.	1		1
3		Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	1	
4		Набросок с натуры.	1		1
5		Набросок с натуры.	1		1
6		Учебный рисунок.	1		1
7		Учебный рисунок.	1		1
8		Графические материалы и их выразительные возможности. Материалы: тушь, гуашь, уголь	1		1
9		Линия и ее выразительные возможности.	1		1
10		Свойства линии, виды и характер.	1		1
11		Травы, которые колыхает ветер.	1		1
12		Пятно как средство выражения.	1		1
13		Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен.	1		1
14		Основы цветоведения.	1	1	
15		Изображения царств ограниченной палитрой.	1		1
16		"Страна золотого солнца".	1		1
17		"Розовая страна".	1		1
18		Изображение на плоскости.	1	1	
19		Линейная и воздушная перспектива.	1		1
20		Изображение уходящей в даль аллеи.	1		1
21		Изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).	1		1
22		Техника рисования акварелью.	1	1	
23		Жанры изобразительного искусства.	1		
24		Натюрморт.	1		1
25		Плоскостное изображение.	1		1
26		Плоскостное изображение.	1		1
27		Графический натюрморт.	1		1
28		Графический натюрморт.	1		1
29		Натюрморт кухонной утвари.	1		1
30		Натюрморт кухонной утвари.	1		1

31		Натюрморт. Гуашь. Плоский.	1	1	
32		Натюрморт. Гуашь. Плоский.	1		1
33		Аппликация.	1	1	
34		Аппликация.	1		1
35		Натюрморт в заданном состоянии.	1	1	
36		Натюрморт эмоциональный.	1		1
37		Натюрморт праздничный.	1		1
38		Натюрморт праздничный.	1		1
39		Натюрморт грустный.	1		1
40		Натюрморт грустный.	1		1
41		Рисунок акварелью. Цветовой.	1		1
42		Рисунок акварелью. Таинственный.	1		1
43		Рисунок акварелью. Натюрморт.	1		1
44		Пейзаж - большой мир.	1	1	
45		Рисунок "Дорога в большой мир"	1		1
46		Рисунок "Дорога в большой мир"	1		1
47		Продолжение рисунка.	1		1
48		Окончание рисунка. Формат А3	1		1
49		Рисунок "Путь реки". Формат А3	1		1
50		Продолжение рисунка.	1		1
51		Пейзаж настроения.	1		1
52		Рисунок по представлению. Утро.	1		1
53		Продолжение рисунка.	1		1
54		Рисунок. Лето.	1		1
55		Продолжение рисунка.	1		1
56		Городской пейзаж.	1		1
57		Графическая композиция "Мой город"	1		1
58		Продолжение рисунка.	1		1
59		Города России. Эскиз.	1		1
60		Прорисовка красками.	1		1
61		Рисунок "Мой любимый город - Переславль".	1		1
62		Портретная тематика.	1	1	
63		Конструкция головы человека.	1		1
64		Закономерности в конструкции головы человека.	1		1
65		Рисунок карандашом.	1		1
66		Рисунок карандашом.	1		1
67		Рисунок головы ребенка.	1		1
68		Рисунок карандашом.	1		1
69		Рисунок. Профиль.	1		1
70		Рисунок карандашом.	1		1
71		Графический портретный рисунок	1		1
72		Набросок с натуры друга.	1		1
73		Набросок с натуры друга.	1		1
74		Портрет в скульптуре.	1	1	
75		Материал. Пластилин.	1		1
76		Портрет выбранного героя.	1		1
77		Материал. Пластилин.	1		1
78		Заданный сказочный герой.	1		1

79	Материал. Пластилин.	1		1
80	Портрет. Глина.	1		1
81	Портрет. Глина.	1		1
82	Творческая мастерская.	1	1	
83	Виды искусства. Выбор.	1		1
84	Изготовление новогодних украшений.	1		1
85	Открытка.	1		1
86	Продолжение работы.	1		1
87	Поделка из бумаги. Белое на белом.	1		1
88	Продолжение работы.	1		1
89	Игрушки из пластического материала.	1		1
90	Игрушки из пластического материала.	1		1
91	Пространственная композиция.	1		1
92	Лепка. Глина.	1		1
93	Лепка. Глина.	1		1
94	Обработка игрушек.	1		1
95	Изготовление подсвечника.	1		1
96	Материал. Соленое тесто.	1		1
97	Продолжение работы.	1		1
98	Обработка игрушек. Проклейка.	1		1
99	Ваза. Декупаж. Подарок маме.	1		1
100	Обработка игрушек.	1		1
101	Герои Великой Отечественной войны.	1	1	
102	Беседа об известных битвах. Рисунки.	1		1
103	Рисунок карандашом. Эскиз	1		1
104	Прорисовка красками.	1		1
105	Иллюстрации к произведениям о войне.	1	1	
106	Рисунок. Эскиз. Танковое сражение.	1		1
107	Прорисовка красками.	1		1
108	Рисунок. Воздушный бой.	1		1
109	Продолжение рисунка.	1		1
110	Окончание работы.	1		1
111	Животный мир.	1	1	
112	Животный мир других континентов	1	1	
113	Рисунок. Африка.	1		1
114	Эскизы. Карандаш.	1		1
115	Прорисовка красками.	1		1
116	Животные Африки. Эскиз.	1		1
117	Прорисовка красками.	1		1
118	Животные Австралии. Сумчатые.	1	1	
119	Рисунок. Эскиз.	1		1
120	Прорисовка красками.	1		1
121	Животные Азии.	1		1
122	Рисунок. Эскиз.	1		1
123	Прорисовка красками.	1		1
124	Животные Северной и Южной Америки.	1	1	
125	Зарисовки. Наброски.	1		1
126	Животные в движении.	1		1

127		Рисунок. Эскиз.	1		1
128		Прорисовка красками.	1		1
129		Животные Арктики и Антарктики.	1	1	
130		Рисунок. Эскиз.	1		1
131		Прорисовка красками.	1		1
132		Подводный мир.	1	1	
133		Рисунок. Эскиз.	1		1
134		Прорисовка красками.	1		1
135		Участие в выставках и конкурсах.	1		1
136		Оформление итоговой выставки.	1		1
137		Итоговое занятие.	1		1
138		Итоговое занятие.	1		1
139		Участие в конкурсах. Муниципалитет.	1		1
140		Участие в конкурсах. Муниципалитет.	1		1
141		Участие в конкурсах. Всероссийские.	1		1
142		Участие в конкурсах. Всероссийские.	1		1
143		Участие в конкурсах. Областные.	1		1
144		Участие в конкурсах. Областные.	1		1
		Итого:	144	20	124

Календарно-тематическое планирование
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Новые горизонты»
2 года обучения

№ п/п	Дата занятия	Тема	Кол-во часов		
			всего	теория	практика
1		Организационное занятие. Техника безопасности. Контрольное занятие.	1	1	
2		Организационное занятие. Техника безопасности. Контрольное занятие.	1		1
3		Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	1	
4		Зарисовка с натуры растений.	1		1
5		Набросок с натуры растений.	1		1
6		Учебный рисунок.	1		1
7		Учебный рисунок.	1		1
8		Рисунок как самостоятельное графическое произведение.	1	1	
9		Графические материалы и их возможности: тушь, гуашь, сангина.	1		1
10		Объёмное изображение животных в разных материалах.	1		1
11		Продолжение рисунка.	1		1
12		Линия и её выразительные возможности.	1	1	
13		Линейные графические рисунки.	1		1
14		Основы цветоведения.	1	1	
15		Цвет в произведениях живописи.	1		1
16		Цветовой круг. Цветовой контраст.	1		1
17		Выражение в живописи эмоциональных состояний. Грустный. «Закат солнца».	1		1
18		Радостный, нежный. «Утро в лесу».	1		1
19		Продолжение рисунка.	1		1
20		Рисунок «Космические дали».	1		1
21		Продолжение рисунка.	1		1
22		Объёмное изображение на плоскости.	1	1	
23		Линейная и воздушная перспектива.	1		
24		Изображение по двум точкам схода. «Уходящая вдаль улица».	1		1
25		Продолжение рисунка	1		1
26		Особенности рисования акварелью «по-мокрому».	1		1
27		Рисунок. «Озеро Плещеево».	1		1
28		Особенности рисования акварелью «по-сухому».	1		1

29		Городской пейзаж.	1		1
30		Продолжение рисунка.	1		1
31		Жанры изобразительного искусства. Натюрморт.	1	1	
32		Цвет в натюрморте.	1		1
33		Графический натюрморт. Карандаш, уголь.	1		1
34		Продолжение рисунка.	1		1
35		Натюрморт с фруктами в заданном состоянии. Пастель.	1		1
36		Продолжение рисунка. Чёрная бумага.	1		1
37		Натюрморт праздничный.	1		1
38		Натюрморт праздничный. Акварель.	1		1
39		Пейзаж – большой мир.	1	1	
40		Эпический и романтический пейзаж.	1		1
41		Рисунок акварелью. «Мой город».	1		1
42		Продолжение рисунка.	1		1
43		Сельский пейзаж.	1		1
44		Продолжение рисунка.	1	1	
45		Города России.	1		1
46		Эскиз. Гуашь.	1		1
47		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1	1	
48		Рисунок. «Завтрак».	1		1
49		Рисунок. «Ужин в моём доме».	1		1
50		Продолжение рисунка.	1		1
51		Рисунок. «Ожидание».	1		1
52		Продолжение рисунка.	1		1
53		Изображение человека. Образ человека.	1	1	
54		Конструкция головы человека.	1		1
55		Продолжение рисунка.	1		1
56		Рисунок. Профиль. Карандаш.	1		1
57		Наброски частей лица.	1		1
58		Продолжение рисунка.	1		1
59		Изображение фигуры человека.	1		1
60		Продолжение рисунка.	1		1
61		Аналитические зарисовки фигуры человека, характерных для разных древних культур.	1	1	
62		Продолжение рисунка.	1		1
63		Конструкция и основные пропорции.	1		1
64		Продолжение рисунка.	1		1
65		Наброски, зарисовки одетой фигуры человека.	1		1
66		Рисунок карандашом.	1		1
67		Наброски друзей в разных движениях.	1		1
68		Рисунок карандашом.	1		1
69		Лепка фигуры человека.	1		1

70		Продолжение работы.	1		1
71		Герои Великой Отечественной войны.	1	1	
72		Беседа об известных битвах. Живописный рисунок . Эскиз.	1		1
73		Эпизоды военных действий.	1		1
74		Продолжение рисунка.	1		1
75		Рисунок. Танковое сражение. Эскиз.	1		1
76		Продолжение рисунка.	1		1
77		«Воздушный бой». Эскиз.	1		1
78		Продолжение рисунка.	1		1
79		Иллюстрации к произведениям о войне.	1		1
80		Продолжение рисунка.	1		1
81		Творческая мастерская.	1	1	
82		Творческая мастерская.	1		1
83		.Лепка. Глина. «Моя любимая игрушка».	1		1
84		Изготовление новогодних украшений. Подсвечник.	1		1
85		Открытка с праздничной тематикой.	1		1
86		Продолжение работы.	1		1
87		Пять цветочных подарков. Бумагопластика.	1		1
88		Продолжение работы.	1		1
89		Игрушки из пластического материала.	1		1
90		Игрушки из пластического материала.	1		1
91		Создаём детализированную акварельную картину.	1		1
92		Продолжение работы.	1		1
93		Покраска, проклейка глиняных игрушек.	1		1
94		Обработка игрушек.	1		1
95		Ваза. Декупаж. Подарок маме.	1		1
96		Продолжение работы.	1		1
97		Рисование на заданную тему.	1	1	
98		Рисунок. «На перемене».	1		1
99		Продолжение рисунка.	1		1
100		Рисунок. «В зоопарке».	1		1
101		Набросок. Эскиз.	1		1
102		Продолжение рисунка.	1		1
103		Рисунок карандашом. Эскиз. «На рыбалке».	1		1
104		Продолжение рисунка.	1		1
105		Рисунок. «Город будущего».	1		1
106		Набросок. Эскиз.	1		1
107		Прорисовка красками.	1		1
108		«Декоративная фантазия».	1		1
109		Продолжение рисунка.	1		1

110		Окончание работы.	1		1
111		Животный мир.	1		1
112		Животный мир других континентов	1	1	
113		Рисунок. Африка.	1		1
114		Эскизы. Карандаш.	1		1
115		Прорисовка красками.	1		1
116		Животные Африки. Эскиз.	1		1
117		Прорисовка красками.	1		1
118		Животные Австралии. Сумчатые.	1		1
119		Рисунок. Эскиз.	1		1
120		Прорисовка красками.	1		1
121		Животные Северной и Южной Америки.	1		1
122		Рисунок. Эскиз. Прорисовка красками.	1		1
123		Природный мир нашего края.	1	1	
124		Рисунки лекарственных растений. Национальный парк Переславля-Залесского.	1		1
125		Современное искусство . Шедевры XX – XXI века.	1	1	
126		Оригинальное искусство.	1		1
127		Рисунок в стиле Аниме. Положительные герои.	1		1
128		Продолжение рисунка.	1		1
129		.Рисунок в стиле Аниме. Отрицательные герои.	1		1
130		Дудлинг. Зентангл.	1		1
131		Дудлер-пейзажист.	1		1
132		Продолжение рисунка.	1		1
133		Дудлер-абстракционист.	1		1
134		Продолжение рисунка.	1		1
135		Оформление итоговой выставки.	1		1
136		Участие в выставках и конкурсах.	1		1
137		Итоговое занятие.	1		1
138		Итоговое занятие.	1		1
139		Участие в конкурсах. Муниципалитет.	1		1
140		Участие в конкурсах. Муниципалитет.	1		1
141		Участие в конкурсах. Всероссийские.	1		1
142		Участие в конкурсах. Всероссийские.	1		1
143		Участие в конкурсах. Областные.	1		1
144		Участие в конкурсах. Областные.	1		1
		Итого:	144	18	126

Примеры контрольно-измерительных материалов

Часть 1.

Тесты:

1. Знаменитый художник пейзажист, воспевающий красоту русского леса в своих произведениях:

- А) И. Шишкин
- Б) И. Левитан
- В) А. Саврасов

2. Ряд скрепленных друг с другом бревен составляет венец. Венец укладывают на венец и вырастает...

- А) изба
- Б) дворец
- В) клеть

3. Как называется картина, на которой изображена природа, местность?

- а) портрет
- б) натюрморт
- в) пейзаж

4. Как называется обрешетка - украшение избы в завершении крыши ?

- а) венец
- б) охлупень
- в) конек

5. Традиционная одежда японцев

- А) хитон
- Б) туника
- В) кимоно

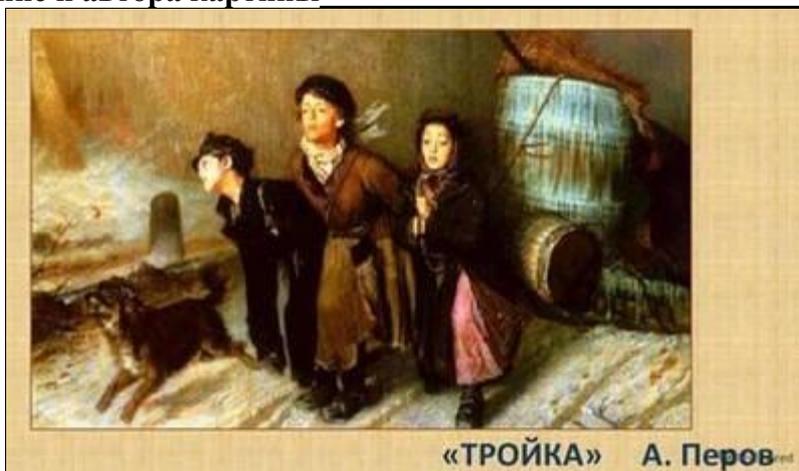
6. Как называется здание русской церкви?

- а) собор,
- б) пагода,
- в) мечеть

7. Глиняная обожженная яркая плитка для облицовки стен:

- а) рельеф
- б) изразец
- в) орнамент

8. Напиши название и автора картины



9. Декоративная композиция (в окне, двери) из цветного стекла или другого материала пропускающего свет называется —

- А) мозаика;
- Б) фреска;
- В) панно;
- Г) витраж

Часть 2 (повышенного уровня)



10. Рассмотрите репродукцию, определите, к какому жанру изобразительного искусства она относится:

- А) пейзаж
- Б) портрет
- В) натюрморт
- Г) анималистический

11. Определите название картины Рембрандта по её описанию

Ушедший из дома сын после долгой разлуки возвращается домой в лохмотьях, несчастный и виноватый. Он падает на колени перед состарившимся отцом. В жесте склонившегося отца ласка. Золотые и красноватые оттенки цвета согревают картину внутренним теплом, мерцают и светятся. Всё замерло. И кажется, что совершается чудо, доброе волшебство встречи и всепрощения.

Часть 3 (высокого уровня)

12. Содержание работы: Изобрази геометрический орнамент внутри данной фигуры.

