

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Перспектива»

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 2
«30» мая 2023 года

Утверждаю
Директор МУ ДО «Перспектива»



И.Г. Вертеев

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мой мир»

Возраст обучающихся: 5-16 лет
Срок реализации - 1 год

Составитель: педагог
дополнительного образования
Брен Наталья Михайловна

Городской округ город Переславль-Залесский
2023 г.

Пояснительная записка

В настоящее время появляются тенденции к повышению уровня художественного образования детей. Целью образования становится воспитание человека-творца, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности.

Основная идея реализации программы «Мой мир» – создание благоприятных условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, его самореализации, в ходе освоения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Образовательная программа «Мой мир» **актуальна и педагогически целесообразна**, так как ориентирована на практико-творческую деятельность. Она имеет два основных практических направления: лепка и изобразительное искусство. По данной программе с успехом могут заниматься дети без специальной подготовки с дефектами зрения, слуха и речи. Особое внимание уделено формированию духовности детей, их культурных потребностей, высокой коммуникативной культуры, позитивной социокультурной ориентации, созданию условий для обретения чувств комфортности в коллективе.

Программа имеет **художественную направленность** и включает предметные области: рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, графика.

Программа адаптированная, составлена на основе комбинирования некоторых принципов программ по изобразительному искусству, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации:

- принципы гуманизации и тематизма занятий реализуются в программе с учетом исследований лабораторий изобразительного искусства Исследовательского центра эстетического воспитания Российской академии образования (руководитель БМ. Неменский);
- в основе программы – реализация одного из принципов от простого к сложному. При этом используются разработки, рекомендованные авторским коллективом под руководством В.С. Кузина.

Занятия проводятся с учетом общекультурного, художественно-эстетического уровня развития учащихся и их жизненного опыта по восприятию окружающего мира.

Отличительной особенностью данной программы является смена нескольких видов деятельности на занятиях при реализации темы (рисунок, лепка, живопись и др.) при преобладающей роли декоративно-прикладного направления. Элементы декоративно-прикладного искусства включаются в рисунок в виде различных техник (батик, «гаттаж», оттиски, эстампы, монотипии и др.) и материалов (воск, стекло, гипс, глина, песок и другие природные вспомогательные материалы).

В программе используются межпредметные связи с различными видами искусства: музыкой, литературой, ритмикой.

Образовательная программа рассчитана для обучения детей 5-16 лет. Общее количество часов – 144.

Условия реализации программы: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, итого 4 часа в неделю, 144 часа в год. Количество учебных недель 36. Продолжительность 1 академического часа – 45 минут.

Набор учащихся в группы дополнительного образования осуществляется по желанию детей, на добровольной основе, в ходе организационных групповых собраний

или после индивидуальных бесед педагога с учащимися и их родителями.

Основные формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, коллективная и групповая (по микрогруппам).

Для выполнения композиционно сложных, объемных, сюжетных работ при подготовке к праздникам, для оформления группы (декоративные настенные панно) традиционно используется коллективная работа. Работа по микрогруппам проходит по предложению педагога при подготовке к выставкам, творческим отчетам и по желанию учащегося. Индивидуальная работа проводится к персональным выставкам и по темам программы.

Традицией деятельности объединения стала подготовка и проведение итоговых и тематических выставок, отражающих творчество учащихся. Непосредственное участие в организации и проведении выставки принимают педагог и сами дети (разработка экспозиции выставки, сценария праздника, коллективный отбор работ для выставки, их оформление). Деятельность учащихся в подготовке выставки способствует развитию у них инициативы, коммуникативных качеств, формирует чувство ответственности, воспитывает коллектив единомышленников.

Цель программы: Развитие личности ребенка посредством введения его в мир искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формирование специальных знаний, умений по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- изучение разнообразных выразительных средств, материалов, техник для развития творческой деятельности;
- ознакомление с традиционной культурой и искусством России, и особенностями мирового искусства, на примерах выдающихся произведений живописи, графики, скульптуры;

Развивающие:

- формирование эстетического и художественного вкуса, абстрактного и пространственного мышления;
- развитие мелкой моторики руки, внимания, памяти и других психофизических качеств личности;
- формирование потребности в самореализации ребенка в ходе самостоятельной практической и творческой деятельности.
- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;

Воспитательные:

- воспитание чувства гордости и сопричастности к народному творчеству России.
- расширение представлений учащихся об окружающем мире и формирование собственного отношения к окружающей действительности;
- формирование культуры и толерантности.

Данные задачи реализуются через принципы спиралевидности и концентричности:

- спиралевидный принцип построения образовательной программы означает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одного года обучения к другому;

- принцип концентричности – (возврат к ранее изученному, на более высоком уровне познания мира) – усложнение содержания, техники восприятия художественных средств выразительности, методов работы с детьми. Именно поэтому в каждом году обучения есть повторяющиеся разделы: «Творческая мастерская» – «Сказки и мифы древней Руси», «Декоративное рисование» – «Мир природы»; «Животный мир».

Ожидаемые результаты

К концу первого полугодия обучения -1 модуль - учащиеся должны знать:

- основные цвета, цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета);
- понятие композиция листа, понятие симметрии;
- свойства красок и графических материалов;
- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественности деятельности (гуашь, акварель, уголь, тушь, восковые мелки);
- три вида деятельности: изображение, украшение, постройка.

К концу первого полугодия обучения -1 модуль - учащиеся должны уметь:

- под контролем педагога организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать художественными инструментами;
- владеть гуашевыми красками;
- владеть навыками смешения красок;
- иметь первые представления о передаче пространства на плоскости;
- изображать особенности разных времен года;
- пользоваться различными приемам работы с бумагой и краской;
- оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки.

К концу второго полугодия обучения -2 модуль - учащиеся должны знать:

- терминологию: пленэр, линия горизонта, пейзаж, портрет, перспектива;
- элементарные правила смешения цветов;
- азы линейной и воздушной перспективы;
- основные приемы бумажной пластики;
- пропорции лица и фигуры человека.

К концу второго полугодия обучения -2 модуль - учащиеся должны уметь:

- с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой деятельности;

- изображать человека во взаимосвязи с природой;
- лепить и конструировать фигурки животных;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- отличать в искусстве прекрасное и безобразное, чувствовать в окружающей жизни: добро и зло, радость и печаль и другие эмоционально-нравственные чувства.

Учащиеся включены в различные последовательные виды деятельности: познавательную, репродуктивную, практическую, творческую. Взаимосвязь словесных, наглядных, практических и оздоровительных методов работы – особенность реализации программы и проявляется через приемы и формы работы педагога и учащихся.

Санитарно-гигиенические требования по предупреждению утомляемости учащихся реализуется через использование на занятии релаксационных пауз, элементов арт-терапии, физкультминуток, групповых игр, упражнений «энергизаторов».

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Организационное занятие. Техника безопасности. Контрольное занятие.	2	1	1
2	Основы изобразительной грамоты	20	5	15
	– рисунки карандашом			3
	– работа с красками (гуашь, акварель)		1	3
	– основы композиции		1	2
	– линейная и воздушная перспектива		1	2
	– знакомство с жанрами искусства: пейзаж, натюрморт, портрет		1	2
	– гармония цветовой окраски		1	3
3	Мир природы. Времена года.	16	2	14
	– композиции из природного материала			4
	– осенний пейзаж		1	3
	– оттенки зимнего пейзажа		1	3
	– весенняя палитра			2
	– сценки летних игр			2
4	Животный мир.	18	3	15
	– домашние животные		1	7
	– лесные обитатели		1	3
	– царство рыб		1	5
5	Творческая мастерская	11		11
	– поделки к праздникам (8 марта, 23 февраля)			5
	– декоративные игрушки к Новому году			6
6	Графика	5	1	4
7	Портретная тематика.	7	1	6
	– портрет мамы		1	1
	– портрет сказочного героя			5
8	Сказки и мифы Древней Руси. Русская культура.	20	2	18
	– сказочный мир и его герои			5
	– иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»		1	4
	– народные праздники		1	4
	– деревья обереги			5
9	Декоративное рисование	11	1	10
	– виды декоративного рисования		1	2
	– орнамент прямой			2
	– рисование узоров с образца;			2
	– растительный орнамент			2
	– декоративный натюрморт			2
10	Лепка на характер формы предмета и пропорции	8	2	6
	– приемы работы с глиной		1	2
	– соотношения формы и пропорций		1	2
	– лепка от шара, жгута, конуса			2

11	Знакомство с глиняными игрушками России	8	1	7
	– знакомство с игрушечными промыслами России		1	1
	– дымковская игрушка			2
	– филимоновская игрушка			2
	– каргопольская игрушка			2
12	Знакомство с новыми техниками:	14	5	9
	– декупаж		1	1
	– монотипия		1	2
	– купирование		1	2
	– граттаж		1	2
	– витраж		1	2
13	Итоговое занятие. Выставка	4	2	2
	Итого:	144	28	116

Содержание программы

1. Вводное занятие: Ознакомление с программой, режим работы. Ознакомление с техникой безопасности.

2. Основы изобразительной грамоты: Учимся рисовать гуашевыми красками, составлять цвета. Радуга: изображение линией, пятном, в объеме. Простейшие пространственные явления (загораживание одних предметов другими, правильное размещение предметов на бумаге). Конструктивное строение предметов, элементарные законы линейной и воздушной перспективы, композиции, гармонии цветовой окраски, особенности белой и желтой краски, знакомство с графическим рисунком.

3. Мир природы. Многообразие мира природы. Флора и фауна. Различные состояния природы. Небо и Земля. Небо и море. Осень – волшебная пора. Осенний лес. Осенние деревья, листья – их неповторимость и красота. Экскурсия в осенний парк.

Задания: Составление композиций из листьев. Дары осени. Составление композиций из овощей. Изображение пейзажа с фигурками людей.

Осенний пейзаж в теплой и холодной гамме. Знакомство с графической техникой. Осенний пейзаж – смешанная техника (восковые мелки – пастель, восковые мелки – акварельные мелки). Знакомство с произведениями художников-пейзажистов: И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу», И Левитан, Н Куинджи, Рерих, Ван Гог, К. Юон и др.

Зимний пейзаж. Вечер в зимнем лесу (темный фон, набрызг). Рисунок «Зимой в нашем дворе» несложный сюжет. Придание рисунку объема – напыление, песок, манка. Раскрытие понятия «пленэр», «линия горизонта», «пейзаж», «перспектива». «Первенцы весны», «Деревья проснулись» – графические работы. Весенняя палитра. Монотипия.

Какого цвета весна и лето. Закат солнца. Теплые и холодные тона.

Учимся составлять цвета, отработка навыка работы кистью и красками.

«Что я люблю делать летом» Плоскостное изображение, рисование с натуры. Несложный сюжет летних игр.

4. Животный мир. Многообразие животного мира. Домашние животные: их неповторимость, красота, повадки. Составляем рассказы о своих домашних любимцах. Живописные рисунки животных. Изображение несложных сюжетов на темы о домашних животных. Лепка: поросенок, курочка, собачка, кошечка, петушок и т.д.

Лесные обитатели. Подготовка животных к зимовке. Иллюстрации к сказке «Зимовье зверей». Игра «Угадай животных по силуэту». Несложный сюжет по сказке «Теремок». Лепка лесных животных: лиса, зайчик, ежик, мышка-норушка. (Пластилин, глина)

Морское дно. Царство рыб. Рисунки фантастических рыб. Игра «Помай рыбку». Мой аквариум. Лепка «Золотая рыбка». Иллюстрация сказки «Чудо-Юдо Рыба-кит». Подводное царство. (Пена+краска по ткани)

Выставка «Животный мир».

5. Творческая мастерская. Моя любимая игрушка. Самостоятельная работа любимым материалом и возможность выбора для творческого поиска. Задание. Подарок своими руками маме, папе, бабушке, другу. Новогодние украшения.

6. Графика. Графические рисунки «Как живут деревья». Тушь палочка, бумага. Знакомство с графикой А. Дюрера и Н. Пахомова. Силуэт.

7. Портретная тематика. Дать понятие о портрете. Портрет в живописи и литературе. Произведения В. Лебедева, В. Тропинина. Словесный портрет мамы и

рисунок. Портрет сказочного героя. Игра «Узнай героя сказки».

8. Сказки и мифы Древней Руси. Русская культура. Истоки русской народной культуры. Сказочный мир и его герои. Путешествие в историю русского быта. По русским народным сказкам. И. Билибин иллюстрация «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», В. Васнецов «Аленушка», «Иван царевич на Сером волке». А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Изображаем несложный сюжет русских народных праздников: «Масленица», «Пасха» (роспись пасхальных яиц), «Рождество».

Б. Кустодиев, К. Коровин, М. Сарьян.

Деревья–обереги. Береза. Выполняем аппликации на темы русских народных сказок. Лепка сказочных былинных персонажей. Художники–сказочники: В. Васнецов, Б. Рогачев «Ловись рыбка».

9. Декоративное рисование. Виды декоративно-прикладного искусства.

Орнамент. Его виды. Условность декоративного образа. Орнамент «Осенний сюжет». Особенности растительного орнамента: декоративный натюрморт. Правила компоновки предметов на плоскости. Симметрия и асимметрия. Сказочная рыбка. Аппликация. Лепка из глины. Украшения.

10. Лепка на характер формы предмета и пропорции. Знакомство с основными геометрическими формами. Лепка от шара, жгута, конуса. Лепка овощей. Теоретический анализ: «Какие формы эти овощи напоминают?». Беседа о формах предмета и технологии изготовления от конкретной геометрической формы.

11. Знакомство с глиняными игрушками России и их традициями. Характерные признаки росписи игрушек в разных местах России. Знакомство с дымковской, каргопольской, филимоновской игрушками.

12. Знакомство с новыми техниками.

Изучение элементов техники декупаж. Салфеточная техника – декупаж. Изготовление тарелок на белом фоне с элементами декорирования: цветочки, блестки, витражный контур.

Декупаж. Декорируем разделочную доску.

Монотипия. Отпечатывание цветных рисунков на увлажненную бумагу. Монотипия по пене. Веселые картинки «Стрекоза, бабочка».

Купирование. Работа пластилином и гофрированной бумагой «Кактус».

Граттаж – на готовую поверхность, обработанную воском наносим рисунок городского пейзажа.

Витраж – роспись по стеклу «Золотая рыбка»

13. Итоговое занятие. Выставка. Отбор работ на выставку. Коллективное обсуждение представленных работ, разработка экспозиции.

Методическое и материально–техническое обеспечение программы

Методическое обеспечение

Взаимосвязь словесных, наглядных, практических и оздоровительных методов работы – особенность реализации программы и проявляется через приемы и формы работы педагога и учащихся:

- рассказ педагога, беседы-диалоги и дискуссии с учащимися направлены на развитие способности слушать и слышать, концентрироваться, наблюдать, воспринимать и логически мыслить;
- посещение выставок, художественно-исторических музеев (в т.ч. заочные), экскурсии на предприятия города, встречи с интересными людьми для знакомства с художественным и декоративно-прикладным творчеством;
- практическая работа с графическими, живописными материалами на плоскости, а в объеме – с пластилином, бумагой, глиной и др.;
- самостоятельная работа учащихся дома по сбору и заготовке природного материала (шишки, ракушки, семена и др.), а также вспомогательного материала (крупа, ткань и др.);
- показ наглядных пособий (репродукции картин, макеты животных, готовые изделия декоративно-прикладного искусства и др.);
- наглядные примеры живой природы во время экскурсий, пленэра;
- арт-терапия включает в себя использование фоновой музыки, свободного рисования, лепки;
- психогимнастика включает этюды на выражение различных эмоций;
- музыкальные физкультминутки для релаксации мышц и упражнения энергизаторы;
- сказкотерапия включает придумывание сказок к теме занятий, фантастических животных и др.;
- рефлексия учащихся по итогам занятия или вида деятельности.

Эмоционально-психологическая комфортность деятельности обеспечивается:

- организационной структурой учебного занятия, которая включает чередование различных видов работы на разных этапах занятий;
- дифференцированным подходом к рабочему темпу и индивидуальным возможностям каждого ребенка;
- ориентацией на психофизические возможности конкретной возрастной группы.

С учетом психофизического и индивидуального художественного развития каждого ребенка, занятия при необходимости проводятся по микрогруппам. (группы комплектуются, исходя из задач занятия, по выбору учащихся, по уровню подготовки, по психологической совместности), смешанным группам.

Методическое обеспечение программы включает: иллюстрации, картины, дидактический материал по формированию художественных понятий и навыков (в том числе работы учащихся предыдущих лет обучения).

Условия реализации программы:

- кадры (педагог с опытом работы);
- сотрудничество и сотрудничество педагога, детей и родителей;

- благоприятная морально-психологическая обстановка в группах дополнительного образования (взаимодействие учебной и досуговой деятельности, выходы в музей, на выставки, встречи с родителями);
- соблюдение санитарно-гигиенических норм, наполняемость групп, размеры помещения, влажная уборка, проветривание, учебная нагрузка на учащихся;
- методическое и материально-техническое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный класс, столы, мольберты;
- бумага, картон, кисти, цветная бумага;
- рамки для выставок картин;
- восковые мелки.

Контрольно-измерительные материалы

Для определения результативности занятий выработаны параметры и критерии, позволяющие определить степень развития художественно-творческого потенциала каждого ребенка.

Диагностика результативности осуществляется 1 раз в полугодие по 5-ти параметрам:

1. Технические умения и навыки.
2. Средства выразительности.
3. Композиция
4. Виды художественной деятельности.
5. Развитие творческо-мыслительной деятельности.

Основные критерии оценки по программе «Мой мир»:

1. Технические знания, умения. Использование различных техник и материалов:

- уголь и карандаш: умение использовать линии с различным нажимом, пятна, растушевку, штриховку для создания выразительной композиции;
- акварель: применение различных приемов - вливания цвета в цвет, растяжение цвета, лессировка, по сырому, а-ля прима;
- гуашь: использование различных способов цветового пятна;
- комбинированные техники: знание художественных материалов и разных техник работы с ними, умелое их сочетание для наилучшей реализации творческого замысла;
- приемы работы с глиной (отрезание, раскручивание, скатывание и т.д.). – лепка от геометрических форм. Лепка пластовых композиций.

Средства выразительности.

- цвет: умение использовать цвет как средство передачи настроения, состояния главного;
- линия: использование различных по характеру линий для передачи наибольшей выразительности образа;
- контраст: использование цветового и тонового контрастов;
- колорит: гармоничное сочетание, взаимосвязь цветов.

Композиция.

- передача пространственного положения объектов: владение знаниями о линейной и воздушной перспективе;
- выбор точки зрения: умение составлять композицию на заданную тему: выбор формата, выразительность и правильность компоновки.

Виды художественной деятельности:

- рисование с натуры: передача характерных особенностей, локального цвета предмета;
- рисование темы: самостоятельность, оригинальное композиционное решение;
- декоративное рисование: гармоничное использование в стилизации природных форм, различных орнаментов.

Творческо-мыслительная деятельность:

- образное мышление: создание выразительных образов;
- воображение: творческая активность, фантазия;
- метафоричность: воплощение замысла в символах;
- аналитическое мышление: умение анализировать, давать оценку;

– знание и владение терминологией.

Оценка деятельности осуществляется по 5-ти параметрам с учетом критериев каждого параметра, по 3 уровням, в ходе анализа рисунков, декоративно-прикладных поделок (вводного и итогового контроля по полугодиям)

1 уровень – элементарный – учащийся выполняет большинство критериев параметров, но только репродуктивно, при помощи педагога или учащегося–консультанта. В знаниях, умениях и навыках могут быть существенные ошибки, несоответствия. Необходим постоянный контроль педагога, самоанализом не владеет.

2 уровень – базовый – мастер – учащийся выполняет большинство критериев, параметров самостоятельно, продуктивно, может делать несущественные ошибки, но сам (или при помощи вопроса педагога) их исправляет.

Знания и умения соответствуют программным требованиям, навыки еще не автоматизированы, самоанализом владеет, частично может оценивать работы других.

3 уровень – творческий – художник – учащиеся выполняют все критерии параметра самостоятельно и творчески. Является помощником педагога и консультантом других учащихся.

Знания, умения и навыки соответствуют программным требованиям. Самоанализом и самооценкой владеет, может оценивать работы других.

Оценка деятельности учащихся по уровням и отдельным параметрам проводится устно поурочно, а – фиксируется по полугодиям в журнал.

Ожидаемые результаты по совершенствованию воспитания и развитию учащихся

На итоговых тематических занятиях, выставках, экскурсиях, пленэрах и др., в ходе наблюдений за деятельностью детей и отношениями их к окружающему миру, друг к другу прогнозируются не только комплексное видение окружающего мира, но и их эмоционально-чувственное отношение к нему. Педагог способствует у детей формированию чувства прекрасного, к окружающему миру, природе, людям труда, сопричастности и гордости к народному творчеству России, понимание значения культур художественного наследия, бережное и ответственное к нему отношение.

Вхождение в мир прекрасного, знакомство с творчеством выдающихся художников, овладение различными техниками работы развивает личность ребенка; у него формируются общечеловеческие ценности: трудолюбие, добросовестность, аккуратность, доброжелательность, отзывчивость на прекрасное и безобразное, способность к заботе.

Работа в группе или в ходе выполнения коллективного панно, экспозиции формируют культуру общения и толерантность, чувство долга, ответственность за результат совместного дела, своего товарища.

Знакомство с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры и т.д. наблюдения в природе, совершенствуют не только художественный вкус учащегося, но и их общую культуру, что влияет и на культуру поведения учащихся. Одним из главных результатов реализации программы является улучшение психоэмоционального состояния учащихся в ходе занятий. С целью изучения используются диагностические методики психоэмоционального анализа: цветовые, схематичные и др.

Овладение учащимися различными техническими умениями и навыками (рисунок, живопись, акварель, пастель, графика, комбинированная техника, работа с глиной и др.) способствует совершенствованию развития мелкой моторики мышц руки. Это видно из линий рисунка, которые становятся более четкими, ровными.

Используемая литература

Для педагогов:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М., 1985г.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. - М., 1984г.
3. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. - М., 1973г.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М., 1989г.
5. Блейк В. Как начать рисовать. Изоматериал, пер с англ: 3-е издательство, – Мн.: «Попурри», 2005г. (Серия «Школа рисования»)
6. Боджсон Бет Основы техники рисования цветным карандашом. – Мн.: «Попурри», 2003г.
7. Верделли Амилькаре. Рисунок. Искусство рисунка. – М.: Эксмо, 2004г.
8. Воздушная живопись. Основные методы и приемы. – М.: ООО «ТД» издательство Мир книги», 2005г.
9. Волков Н.Н. Восприятие картины. - М., 1976г.
10. Грег Альберт т Рейчел Вальф. Основы техники акварели. (пер. с англ П.А. Самсонов), худ.обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2003г.
11. Дали Сальвадор. Иллюстрации, – М.: «Олма-пресс», 2005г.
12. Джон Лаветт Акварель – это просто. – Мн.: ООО «Попурри», 2005г.
13. Дорожин Ю. Городецкий букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства – М.: Мозаика-синтез, 1999г.
14. Дорожин Ю. Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика – синтез, 1999г.
15. Дорожин Ю. Сказочная гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-синтез, 1999г.
16. Дьюи Нетрин. Научитесь лепить животных. – Мн.: ООО «Попурри», 2002г.
17. Ерошин В.И. Современная экономическая ситуация в образовании, – Педагогика, 1995, № 5.
18. Закон об образовании
19. Замм ДЖ. Как рисовать человека и фигуру человека – 3-е издательство. – Мн.: «Попурри», 2006г. (Серия «Школа рисования»)
20. Искусство в школе – М., № 1, 2, 3; 1999г.
21. Искусство в школе – М., № 2, 3, 4, 8, 11; 1998г.
22. Искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Русское искусство. Сост. А.В. Алтапов, Н.Н. Ростовцев. - М., 1989г.
23. Кириллов А.А. Учителю об изобразительных материалах. - М., 1971г.
24. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М., 1985г.
25. Конвенция о правах ребенка. – Вестник образования, 1993, № 8.
26. Концепция региональных подходов и организации воспитательной работы в Ярославской области. – Ярославль, 1995.
27. Кузин В.С., Сиротин В.И. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа. – М., 1999г.
28. Левейлль П. Эмоциональный портрет. (пер. с англ., худ.обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2001г.
29. Максимов Ю. Уроки искусства и ремесла Гжели – М., 1978г.
30. Народные художественные промыслы России. Альбом. Составитель П.И. Уткин. – М., 1983г.

31. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М., 1987г.
32. Немов П.С. Психология. – М., 1990г.
33. Никанорова Н.А. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. – М., 1975г.
34. Панкеев А. Русские праздники. – М., 1998г.
35. Пейзаж «Основы техники изображения». – М.: ООО «ТД» издательство «Мир книги», 2006г.
36. Попова О., Каплан Н. Русские художественные промыслы. – М.: 1984г.
37. Портрет «Уроки мастерства». М.: ООО «ТД», издательство Мир книги, 2006г.
38. Работа с натурой. Уроки мастерства. – М.: ООО «ТД» издательство «Мир книги», 2006г.
39. Рейчел Вулф Основы изображения людей в технике акварели. «Попурри», – Мн.; 2003г.
40. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 1980г.
41. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М., 1985г.
42. Свет и цвет в живописи. Особенности изображения. – М.: ООО «ТД» издательство «Мир книги», 2006г.
43. Стенли Молцмен Рисуем пейзаж. – 2-е издательство. – Мн.: ООО «Попурри», 2003г.
44. Стенли Молцмен. Деревья. (пер. с англ. С.И.Ананин) Худ.обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2003г. (серия «Школа рисования»)
45. Хамм Джек. Как рисовать животных. – Мн.: Попурри», 2003г.
46. Шанина Н.Ф. Сказка в творчестве русских художников. – М.:, 1969г.
47. Шеппард Д. Обнаженная натура. Худож. обл. М.В. Драко. – 2-е издательство – М.: ООО «Попурри», 2003г. (Серия «Школа рисования»)

Для родителей:

1. Астахов А. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. – М.: издательство Белый город», 2005г.
2. Кузин В.С. Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учебных заведений 1-2 класс. – М.: Дрофа, 1995г.
3. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Пособие для родителей и педагогов. Ярославль, Академия Холдинг, 2000г.
4. Найс Клаудиа. Акварель для начинающих. – Мн.: ООО «Попурри», 2005г.
5. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. – М., 1996г.
6. Шалаева Г.П. Рисование. Первый учебник вашего малыша. – М.: ООО издательство ЭКСМО, 2006г.
7. Шанина Н.Ф. Сказка в творчестве русских художников. – М., 1969г.
8. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. – М.: Просвещение, 1981г.

Для детей

1. Иллюстрации. Русский музей. Живопись. – Ленинград: изд-во «Аврора», 1975г.
2. Как научиться рисовать кошек. Учебное пособие. – М.: изд-во Эксмо-Пресс, 2000г.
3. Как научиться рисовать насекомых. Учебное пособие. – М.: изд-во Эксмо-Пресс, 2000г.
4. Как научиться рисовать собак. Учебное пособие. – М.: изд-во Эксмо-Пресс, 2001г.

5. Как рисовать натюрморт. (Начинающему художнику, под редакцией Максимовой О.). – М.: изд. «Астрель», 2004г.
6. Керн Тони Рисуем крупных животных. Шаговый метод рисования. – Мн.: «Современное слово», 2002г.
7. Лучич М.В. Детям о природе. М., 1989г.
8. Морган С. Где не живет человек. Серия «Загадки Земли». Научно-познавательная литература для младшего и среднего возраста. – М.: «РОСМЭН», 2000г.
9. Наши питомцы. Альбом. 2-е издание. – М.: лесная промышленность, 1986г.
10. Сказки Андерсена. Г. Ростов на Дону: издательский дом «Проф-Пресс», 2005г.

Перечень нормативно-правовых документов

Федеральный уровень

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
3. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.
5. План основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 6 июля 2018 г. № 1375-р.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки РФ от 14 августа 2020 г. N 831 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".
8. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. N 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
11. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
13. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274пП8).

14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642.

16. Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

17. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).

18. План мероприятий по реализации федерального проекта "Учитель будущего", приложением № 1 протокола заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

19. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении Санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

20. [Методические рекомендации Минпросвещения РФ](#) по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

21. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

22. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722)

23. ПИСЬМО МИНОБРНАУКИ РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 О ПРИМЕРНЫХ ТРЕБОВАНИЯХ К ПРОГРАММАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

24. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Региональный уровень

· [Постановление Правительства Ярославской области от 06.04.2018 №235-п](#) О создании регионального модельного центра дополнительного образования детей

· [Постановление правительства № 527-п 17.07.2018](#) О внедрении системы персонализированного финансирования дополнительного образования детей (Концепция персонализированного дополнительного образования детей в Ярославской области)

· [Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп](#) Правила персонализированного финансирования ДОД

· Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Воспитательная работа

№	Вид и цель деятельности	Форма организации деятельности	сроки
1	<p><i>Познавательная деятельность</i> (Обобщает представления учащихся об окружающей действительности. Формирует потребность в образовании, способствует интеллектуальному развитию)</p>	<p>«Рождение одежды» – История появления тканей.</p> <p>Познавательная игра-путешествие «Экологическая кругосветка»</p> <p>– Игровой тренинг общения</p> <p>«Загадки леса» (познавательная игра) – Путешествие по лесу» (игра-соревнование)</p> <p>Встреча с художниками г. Переславля (Векшин В.П.)</p>	<p>январь</p> <p>март</p> <p>февраль</p> <p>октябрь</p> <p>в течение года</p>
2	<p><i>Ценностно-ориентировочная деятельность.</i> (Направлена на рациональное осмысление общечеловеческих и социальных ценностей мира, на осознание личностной причастности к миру во всех его проявлениях, осознание своего «я», развитие рефлексии.)</p>	<p>Этические проповеди на каждую неделю: – Поэзия и музыка в душе: – «Мы тех всего вернее губим», кто нас любит. Показатель культуры человека – его отношение к родителям.</p> <p>Подарки – Подарки материальные, духовные, чувственные.</p> <p>Божественная тайна доброты – Доброта – это готовность помочь в нужную минуту.</p> <p>– Нужно быть в чем-то первым, в чем-то особенным, в чем-то замечательным</p> <p>– «Дружить бы рад...» Как найти друзей. Как поддерживать дружбу.</p> <p>– «У меня такой характер». Характер всегда связан с нравственностью.</p>	<p>ноябрь</p> <p>ноябрь</p> <p>май</p> <p>апрель</p> <p>апрель</p> <p>март</p> <p>март</p>

		<p>– «Я в мире – мир во мне...»</p> <p>– «Легкомыслие – Разумность» (К чему приводит легкомыслие, необдуманность. Последствия. Что такое Разумность. Основная способность к видению происходящего снаружи и внутри)</p>	декабрь
3	<p><i>Художественная деятельность.</i></p> <p>(Направлена на создание, сохранение и приумножение уважительного отношения к материальным ценностям как средству существования человека.)</p>	<p>– Подготовка конкурсных работ и участие в познавательно-развивающих программах детского объединения «Горница».</p>	В течение года (по плану методиста ХЭД)

Работа с родителями

№	Наименование работ	срок
1.	<ul style="list-style-type: none"> – Привлечение родителей на культурно-массовые мероприятия в группах. – Оказание материальной помощи в укрепление учебной базы изостудии. – Организационная работа с родительским комитетом. – Проведение индивидуальных бесед и консультаций с родителями по вопросам воспитания и обучения. 	В течение года

Примерная структура занятия «Постройка и фантазия»

Вводный этап (до 10 минут):

- подготовка рабочих мест учащихся;
- подготовка красок, кистей, рабочего материала (картон, ножницы, клей, соломка).

Основной этап урока: (40-45 минут)

Тема: «Постройка и фантазия»

- объяснение педагогом видения гармонии и красоты природных конструкций;
- показ тематических слайдов построек, способных пробуждать детскую фантазию, работ и проектов архитекторов (Корбюзье, Гауди);
- педагог предлагает фантастические конструкции сказочного города, используя тематику русских народных сказок, загадок;
- конструирование дома для определенных персонажей (Снегурочки, богатыря, Бабы-Яги);
- выполнение учащимися работ: макетов фантастических зданий, конструкций. Сгибание, подклеивание бумаги;
- индивидуальная, групповая, коллективная работа по воображению;
- в ходе работ педагог корректирует работу учащихся, с целью исправления неточности работы;
- физкультминутка для снятия утомления.

Заключительный (итоговый) этап (30 минут):

- подведение итогов работы группы и индивидуально с учащимися;
- задание к следующему уроку: обратить внимание на дома в городе (селе): проявления деятельности мастеров изображения, украшения, постройки; подумать зачем люди изображают, украшают, строят;
- проведение диагностики в группах в форме анкетирования (10-15 минут) «Познай самого себя», с целью выявления личностных качеств (по желанию учащихся);
- уборка рабочих мест (10-15 минут).

Основная форма работы с детьми - групповая.

Календарно-тематическое планирование
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мой мир»

№ п/п	Дата занятия	Тема	Кол-во часов		
			всего	теория	практика
Модуль 1. Первый год обучения. Объём учебных часов - 64					
1		Организационное занятие. Техника безопасности. Контрольное занятие.	1	1	
2		Организационное занятие. Техника безопасности. Контрольное занятие.	1		1
3		– рисунки карандашом	1		1
4		– рисунки карандашом	1		1
5		– рисунки карандашом	1		1
7		– работа с красками (гуашь, акварель)	1	1	
8		– работа с красками (гуашь, акварель)	1		1
9		– работа с красками (гуашь, акварель)	1		1
10		– работа с красками (гуашь, акварель)	1		1
11		– основы композиции	1	1	
12		– основы композиции	1		1
13		– основы композиции	1		1
14		– линейная и воздушная перспектива	1	1	
15		– линейная и воздушная перспектива	1		1
16		– линейная и воздушная перспектива	1		1
17		– знакомство с жанрами искусства: пейзаж, натюрморт, портрет	1	1	
18		– знакомство с жанрами искусства: пейзаж, натюрморт, портрет	1		1
19		– знакомство с жанрами искусства: пейзаж, натюрморт, портрет	1		1
20		– гармония цветовой окраски	1	1	
21		– гармония цветовой окраски	1		1
22		– гармония цветовой окраски	1		1
23		– гармония цветовой окраски	1		1

24		– композиции из природного материала	1		1
25		– композиции из природного материала	1		1
26		– композиции из природного материала	1		1
27		– композиции из природного материала	1		1
28		– осенний пейзаж	1	1	
29		– осенний пейзаж	1		1
30		– осенний пейзаж	1		1
31		– осенний пейзаж	1		1
32		– оттенки зимнего пейзажа	1	1	
33		– оттенки зимнего пейзажа	1		1
34		– оттенки зимнего пейзажа	1		1
35		– оттенки зимнего пейзажа	1		1
36		– весенняя палитра	1		1
37		– весенняя палитра	1		1
38		– сценки летних игр	1		1
39		– сценки летних игр	1		1
40		– домашние животные	1	1	
41		– домашние животные	1		1
42		– домашние животные	1		1
43		– домашние животные	1		1
44		– домашние животные	1		1
45		– домашние животные	1		1
46		– домашние животные	1		1
47		– домашние животные	1		1
48		– лесные обитатели	1	1	
49		– лесные обитатели	1		1
50		– лесные обитатели	1		1
51		– лесные обитатели	1		1
52		– царство рыб	1	1	
53		– царство рыб	1		1
54		– царство рыб	1		1
55		– царство рыб	1		1
56		– царство рыб	1		1
57		– царство рыб	1		1
58		– поделки к праздникам (8 марта, 23 февраля)	1		1
59		– поделки к праздникам (8 марта, 23 февраля)	1		1
60		– поделки к праздникам (8 марта, 23 февраля)	1		1
61		– поделки к праздникам (8 марта, 23 февраля)	1		1
62		– поделки к праздникам (8 марта, 23 февраля)	1		1
63		– декоративные игрушки к Новому году	1		1

64		– декоративные игрушки к Новому году	1		1
Модуль 2. Первый год обучения. Объём учебных часов – 80					
65		– декоративные игрушки к Новому году	1		1
66		– декоративные игрушки к Новому году	1		1
67		– декоративные игрушки к Новому году	1		1
68		– декоративные игрушки к Новому году	1		1
69		– графика	1		1
70		– графика	1		1
71		– графика	1		1
72		– графика	1		1
73		– графика	1		1
74		– портрет мамы	1		1
75		– портрет сказочного героя	1		1
76		– портрет сказочного героя	1	1	
77		– портрет сказочного героя	1		1
78		– портрет сказочного героя	1		1
79		– портрет сказочного героя	1		1
80		– сказочный мир и его герои	1		1
81		– сказочный мир и его герои	1		1
82		– сказочный мир и его герои	1		1
83		– сказочный мир и его герои	1		1
84		– сказочный мир и его герои	1		1
85		– иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	1	
86		– иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1		1
87		– иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1		1
88		– иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1		1
89		– иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1		1
90		– народные праздники	1	1	
91		– народные праздники	1		1
92		– народные праздники	1		1
93		– народные праздники	1		1
94		– народные праздники	1		1
95		– народные праздники	1		1

96	– деревья обереги	1		1
97	– деревья обереги	1		1
98	– деревья обереги	1		1
99	– деревья обереги	1		1
100	– деревья обереги	1		1
101	– виды декоративного рисования	1	1	
102	– виды декоративного рисования	1		1
103	– виды декоративного рисования	1		1
104	– орнамент прямой	1		1
105	– орнамент прямой	1		1
106	– рисование узоров с образца	1		1
107	– рисование узоров с образца	1		1
108	– растительный орнамент	1		1
109	– растительный орнамент	1		1
110	– декоративный натюрморт	1		1
111	– декоративный натюрморт	1		1
112	– приемы работы с глиной	1	1	
113	– приемы работы с глиной	1		1
114	– приемы работы с глиной	1		1
115	– соотношения формы и пропорций	1	1	
116	– соотношения формы и пропорций	1		1
117	– соотношения формы и пропорций	1		1
118	– лепка от шара, жгута, конуса	1		1
119	– лепка от шара, жгута, конуса	1		1
120	– знакомство с игрушечными промыслами России	1	1	
121	– знакомство с игрушечными промыслами России	1		1
122	– дымковская игрушка	1		1
123	– дымковская игрушка	1		1
124	– филимоновская игрушка	1		1
125	– филимоновская игрушка	1		1
126	– каргопольская игрушка	1		1
127	– каргопольская игрушка	1		1
Знакомство с новыми техниками:				
128	– декупаж	1	1	
129	– декупаж	1		1
130	– монотипия	1	1	
131	– монотипия	1		1
132	– монотипия	1		1
133	– купирование	1	1	
134	– купирование	1		1
135	– купирование	1		1
136	– граттаж	1	1	
137	– граттаж	1		1
138	– граттаж	1		1

139		– витраж	1	1	
140		– витраж	1		1
Итоговое занятие. Выставка					
141		Оформление выставки работ	1		1
142		Оформление выставки работ	1		1
143		Итоговое занятие	1		1
144		Итоговое занятие	1		1
		Итого:	144	28	116

Примеры контрольно-измерительных материалов

Народные промыслы и ремесла

Назовите промысел.



1



2



3



4

1. Из чего делают гжельскую посуду?
 - А. глина
 - Б. дерево
 - В. бумага
2. Основные узоры хохломской росписи.
 - А. звери, птицы
 - Б. растительные узоры, травка, ягоды
 - В. геометрические узоры
3. Краски гжели с каким временем года можем сравнить?
 - А. осень
 - Б. зима
 - В. весна
4. Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом.
 - А. промысел жостово
 - Б. промысел гжель
 - В. промысел хохлома
5. Основа Городецкого цветка.
 - А. круг
 - Б. овал
 - В. завиток
6. Родина дымковской игрушки.
 - А. Нижегородская область с. Хохлома
 - Б. Кировская область с. Дымково
 - В. Московская область с. Гжель
7. Роспись в сине-голубых тонах.
 - А. хохлома
 - Б. жостово
 - В. гжель
8. Из чего делали дымковскую игрушку?
 - А. солома
 - Б. глина
 - В. дерево
9. Из чего делают жостовские подносы?
 - А. железо
 - Б. дерево
 - В. фарфор
10. Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками.
 - а) купавка;
 - б) замалёвок;
 - в) букет;
 - г) оживка.
11. Основной мотив декоративной росписи Жостова.
 - а) купавка;
 - б) букет;

в) кудрина;

г) веноч..

12. Отметь названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву.

а) Хохлома;

б) Жостово;

в) Городец;

г) Дымково.

13. С какой целью создавались глиняные игрушки:

а) забавы ради;

б) участники древних обрядов;

в) для красоты.

14. К какой росписи относятся перечисленные элементы росписи: купавка, розан, лепестки-дужки, оживка?

а) Жостово;

б) Городец;

в) Хохлома;

г) Гжель.

15 К какой росписи относятся перечисленные этапы росписи: замалёвок, тенёжка, бликовка, уборка?

а) Жостово;

б) Городец;

в) Хохлома.

16 На каком материале выполнялась Мезенская роспись?

а) металл;

б) керамика;

в) береста;

г) луб.

17 Откуда черпают народные мастера образы, сюжеты, орнаменты?

а) из природы;

б) окружающего мира; в) из книг.