



## Пояснительная записка

В настоящее время появляются тенденции к повышению уровня художественного образования детей. Целью образования становится воспитание человека-творца, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности.

Основная идея реализации программы «Изостудия» – создание благоприятных условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, его самореализации, в ходе освоения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Образовательная программа «Изостудия» **актуальна и педагогически целесообразна**, так как ориентирована на практико-творческую деятельность. Она имеет два основных практических направления: лепка и изобразительное искусство. По данной программе с успехом могут заниматься дети без специальной подготовки с дефектами зрения, слуха и речи. Особое внимание уделено формированию духовности детей, их культурных потребностей, высокой коммуникативной культуры, позитивной социокультурной ориентации, созданию условий для обретения чувств комфортности в коллективе.

Программа имеет **художественную направленность** и включает предметные области: рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, графика.

Программа адаптированная, составлена на основе комбинирования некоторых принципов программ по изобразительному искусству, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации:

- принципы гуманизации и тематизма занятий реализуются в программе с учетом исследований лабораторий изобразительного искусства Исследовательского центра эстетического воспитания Российской академии образования (руководитель БМ. Неменский);
- в основе программы – реализация одного из принципов от простого к сложному. При этом используются разработки, рекомендованные авторским коллективом под руководством В.С. Кузина.

Занятия проводятся с учетом общекультурного, художественно-эстетического уровня развития учащихся и их жизненного опыта по восприятию окружающего мира.

**Отличительной особенностью** данной программы является смена нескольких видов деятельности на занятиях при реализации темы (рисунок, лепка, живопись и др.) при преобладающей роли декоративно-прикладного направления. Элементы декоративно-прикладного искусства включаются в рисунок в виде различных техник (батик, «гаттаж», оттиски, эстампы, монотипии и др.) и материалов (воск, стекло, гипс, глина, песок и другие природные вспомогательные материалы).

В программе используются межпредметные связи с различными видами искусства: музыкой, литературой, ритмикой.

**Образовательная программа рассчитана** на 5 лет обучения для учащихся 5-16 лет. Занятия в группах 2 раза в неделю по 3 академических часа с 10-минутными перерывами. Продолжительность 1 академического часа – 45 минут. Общее количество часов в год - 216. Количество учебных недель – 36.

**Набор учащихся** в группы дополнительного образования осуществляется по желанию детей, на добровольной основе, в ходе организационных групповых собраний или после индивидуальных бесед педагога с учащимися и их родителями.

Основные формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, коллективная и групповая (по микрогруппам).

Для выполнения композиционно сложных, объемных, сюжетных работ при подготовке к праздникам, для оформления группы (декоративные настенные панно) традиционно используется коллективная работа. Работа по микрогруппам проходит по предложению педагога при подготовке к выставкам, творческим отчетам и по желанию учащегося. Индивидуальная работа проводится к персональным выставкам и по темам программы.

Традицией деятельности объединения стала подготовка и проведение итоговых и тематических выставок, отражающих творчество учащихся. Непосредственное участие в организации и проведении выставки принимают педагог и сами дети (разработка экспозиции выставки, сценария праздника, коллективный отбор работ для выставки, их оформление). Деятельность учащихся в подготовке выставки способствует развитию у них инициативы, коммуникативных качеств, формирует чувство ответственности, воспитывает коллектив единомышленников.

**Цель программы:** Развитие личности ребенка посредством введения его в мир искусства.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- формирование специальных знаний, умений по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- изучение разнообразных выразительных средств, материалов, техник для развития творческой деятельности;
- ознакомление с традиционной культурой и искусством России, и особенностями мирового искусства, на примерах выдающихся произведений живописи, графики, скульптуры;

*Развивающие:*

- формирование эстетического и художественного вкуса, абстрактного и пространственного мышления;
- развитие мелкой моторики руки, внимания, памяти и других психофизических качеств личности;
- формирование потребности в самореализации ребенка в ходе самостоятельной практической и творческой деятельности.
- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;

*Воспитательные:*

- воспитание чувства гордости и сопричастности к народному творчеству России.
- расширение представлений учащихся об окружающем мире и формирование собственного отношения к окружающей действительности;
- формирование культуры и толерантности.
- Данные задачи реализуются через принципы спиралевидности и концентричности:
- спиралевидный принцип построения образовательной программы означает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одного года обучения к другому;
- принцип концентричности – (возврат к ранее изученному, на более высоком уровне

познания мира) – усложнение содержания, техники восприятия художественных средств выразительности, методов работы с детьми. Именно поэтому в каждом году обучения есть повторяющиеся разделы: «Творческая мастерская» – «Сказки и мифы древней Руси», «Декоративное рисование» – «Мир природы»; «Животный мир».

Учащиеся включены в различные последовательные виды деятельности: познавательную, репродуктивную, практическую, творческую. Взаимосвязь словесных, наглядных, практических и оздоровительных методов работы – особенность реализации программы и проявляется через приемы и формы работы педагога и учащихся.

Санитарно-гигиенические требования по предупреждению утомляемости учащихся реализуется через использование на занятии релаксационных пауз, элементов арт-терапии, физкультминуток, групповых игр, упражнений «энергизаторов».

### **Ожидаемые результаты 1 года обучения**

#### **Учащиеся должны знать:**

- терминологию: пленэр, линия горизонта, пейзаж, портрет, перспектива.
- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественности деятельности (гуашь, акварель, уголь, тушь, восковые мелки);
- три вида деятельности: изображение, украшение, постройка.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- владеть гуашевыми красками;
- владеть навыками смешения красок;
- иметь первые представления о передаче пространства на плоскости;
- изображать особенности разных времен года;
- изображать человека во взаимосвязи с природой;
- лепить и конструировать фигурки животных;
- отличать в искусстве прекрасное и безобразное, чувствовать в окружающей жизни: добро и зло, радость и печаль и другие эмоционально-нравственные чувства.

### **Ожидаемые результаты 2 года обучения**

#### **Учащиеся должны знать:**

- основные термины;
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты цвета и тени, цветовые отношения, выделение главного центра,
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.) их роли в эстетическом восприятии произведений.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- совершенствовать знания, умения и навыки, полученные на 1-ом году обучения;
- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека;

- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира и геометрических форм;
- иметь представление о школах художественных промыслов: хохломская роспись, дымковская, филимоновская, каркопольская игрушка и т.д.;
- владеть элементарными приемами изображения пространства (загораживания, дальше - меньше, ближе - больше);
- применять знания линейной и воздушной перспективы;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы.

### **Ожидаемые результаты 3 года обучения**

#### **Учащиеся должны знать:**

- особенности языка различных видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры и т.д.;
- основные жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, фигуративная картина, натюрморт, историческая картина, иллюстрация;
- известные музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей).

#### **Учащиеся должны уметь:**

- совершенствовать знания, умения и навыки, полученные на 2-ом году обучения;
- анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность суждения;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать пропорции при изображении головы человека;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- умение находить равновесие всей декоративной композиции не только по размерам элементов, но и по их цвету (звучности, насыщенности);
- умение с самого начала работы над заданием представлять себе в единстве: цвет, размер, форму.

#### **Учащиеся должны иметь навыки:**

- творческого самовыражения (фантазия и т.д.) в ходе изображения природы, животного мира, народной игрушки;
- изготовления сюжетных композиций дымковской, филимоновской, каргопольской игрушек.
- отличать эстетически прекрасное и безобразное в окружающем мире.

### **Ожидаемые результаты четвёртого года обучения:**

- Научатся пользоваться и работать с современными художественными материалами выработают свой творческий стиль;
- Познакомятся с искусством других народов, научатся видеть общие гуманистические

основы разных культур;

- Научатся использовать знания по традиционному народному и современному декоративно-прикладному искусству в своей художественной деятельности.

#### **Ожидаемые результаты пятого года обучения:**

- Научатся пользоваться и работать с современными художественными материалами выработают свой творческий стиль;
- Познакомятся с искусством других народов, научатся видеть общие гуманистические основы разных культур;
- Научатся использовать знания по традиционному народному и современному декоративно-прикладному искусству в своей художественной деятельности;
- Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например: Древней Греции, Древнего Египта, Китая, Западной Европы XII века).
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

## 1 год обучения

**Цель:** введение учащихся в мир искусства на основе усвоения первоначальных художественных и прикладных знаний и умений.

### Задачи:

- формировать у учащихся первоначальные знания и умения декоративно-прикладного и художественного характера;
- показать влияние искусства на формирование эмоционально-нравственных чувств, раздумий, переживаний, впечатлений, умений различать прекрасное и безобразное, добро и зло и др.;
- научить рисованию простого тематического сюжета по впечатлению, памяти, представлению.

### Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Организационное занятие. Техника безопасности. Контрольное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2	<b>Основы изобразительной грамоты</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>
	– рисунки карандашом		1	5
	– работа с красками (гуашь, акварель)		1	4
	– основы композиции		1	4
	– линейная и воздушная перспектива		1	4
	– знакомство с жанрами искусства: пейзаж, натюрморт, портрет		2	4
	– гармония цветовой окраски		1	4
3	<b>Мир природы. Времена года.</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
	– композиции из природного материала		2	6
	– осенний пейзаж		2	5
	– оттенки зимнего пейзажа		2	5
	– весенняя палитра		1	2
	– сценки летних игр		1	2
4	<b>Животный мир.</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>
	– домашние животные		2	9
	– лесные обитатели		2	7
	– царство рыб		2	9
5	<b>Творческая мастерская</b>	<b>11</b>		<b>11</b>
	– поделки к праздникам (8 марта, 23 февраля)		2	5
	– декоративные игрушки к Новому году		2	6
6	<b>Графика</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
7	<b>Портретная тематика.</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
	– портрет мамы		2	1
	– портрет сказочного героя		2	5
8	<b>Сказки и мифы Древней Руси. Русская культура.</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
	– сказочный мир и его герои		2	5
	– иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»		2	4
	– народные праздники		2	4

	– деревья обереги		2	5
9	<b>Декоративное рисование</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
	– виды декоративного рисования		1	2
	– орнамент прямой		1	2
	– рисование узоров с образца;		1	2
	– растительный орнамент		1	2
	– декоративный натюрморт		1	2
10	<b>Выставки, конкурсы</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
11	<b>Лепка на характер формы предмета и пропорции</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
	– приемы работы с глиной		1	2
	– соотношения формы и пропорций		1	2
	– лепка от шара, жгута, конуса		1	2
12	<b>Знакомство с глиняными игрушками России</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
	– знакомство с игрушечными промыслами России		2	1
	– дымковская игрушка		2	2
	– филимоновская игрушка		2	2
	– каргопольская игрушка		2	2
13	<b>Знакомство с новыми техниками:</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>
	– декупаж		1	1
	– монотипия		1	2
	– купирование		1	2
	– граттаж		1	2
	– витраж		1	2
14	<b>Итоговое занятие. Выставка</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>64</b>	<b>152</b>

## Содержание 1 года обучения

**1. Вводное занятие:** Ознакомление с программой, режим работы. Ознакомление с техникой безопасности.

**2. Основы изобразительной грамоты:** Учимся рисовать гуашевыми красками, составлять цвета. Радуга: изображение линией, пятном, в объеме. Простейшие пространственные явления (загораживание одних предметов другими, правильное размещение предметов на бумаге). Конструктивное строение предметов, элементарные законы линейной и воздушной перспективы, композиции, гармонии цветовой окраски, особенности белой и желтой краски, знакомство с графическим рисунком.

**3. Мир природы.** Многообразие мира природы. Флора и фауна. Различные состояния природы. Небо и Земля. Небо и море. Осень – волшебная пора. Осенний лес. Осенние деревья, листья – их неповторимость и красота. Экскурсия в осенний парк.

Задания: Составление композиций из листьев. Дары осени. Составление композиций из овощей. Изображение пейзажа с фигурками людей.

Осенний пейзаж в теплой и холодной гамме. Знакомство с графической техникой. Осенний пейзаж – смешанная техника (восковые мелки – пастель, восковые мелки – акварельные мелки). Знакомство с произведениями художников-пейзажистов: И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу», И Левитан, Н Куинджи, Рерих, Ван Гог, К. Юон и др.

Зимний пейзаж. Вечер в зимнем лесу (темный фон, набрызг). Рисунок «Зимой в нашем дворе» несложный сюжет. Придание рисунку объема – напыление, песок, манка. Раскрытие понятия «пленэр», «линия горизонта», «пейзаж», «перспектива». «Первенцы весны», «Деревья проснулись» – графические работы. Весенняя палитра. Монотипия.

Какого цвета весна и лето. Закат солнца. Теплые и холодные тона.

Учимся составлять цвета, отработка навыка работы кистью и красками.

«Что я люблю делать летом» Плоскостное изображение, рисование с натуры. Несложный сюжет летних игр.

**4. Животный мир.** Многообразие животного мира. Домашние животные: их неповторимость, красота, повадки. Составляем рассказы о своих домашних любимцах. Живописные рисунки животных. Изображение несложных сюжетов на темы о домашних животных. Лепка: поросенок, курочка, собачка, кошечка, петушок и т.д.

*Лесные обитатели.* Подготовка животных к зимовке. Иллюстрации к сказке «Зимовье зверей». Игра «Угадай животных по силуэту». Несложный сюжет по сказке «Теремок». Лепка лесных животных: лиса, зайчик, ежик, мышка-норушка. (Пластилин, глина)

*Морское дно. Царство рыб.* Рисунки фантастических рыб. Игра «Помай рыбку». Мой аквариум. Лепка «Золотая рыбка». Иллюстрация сказки «Чудо-Юдо Рыба-кит». Подводное царство. (Пена+краска по ткани)

Выставка «Животный мир».

**5. Творческая мастерская.** Моя любимая игрушка. Самостоятельная работа любым материалом и возможность выбора для творческого поиска. Задание. Подарок своими руками маме, папе, бабушке, другу. Новогодние украшения.

**6. Графика.** Графические рисунки «Как живут деревья». Тушь палочка, бумага. Знакомство с графикой А. Дюрера и Н. Пахомова. Силуэт.

**7. Портретная тематика.** Дать понятие о портрете. Портрет в живописи и литературе. Произведения В. Лебедева, В. Тропинина. Словесный портрет мамы и рисунок. Портрет сказочного героя. Игра «Узнай героя сказки».

**8. Сказки и мифы Древней Руси. Русская культура.** Истоки русской народной культуры. Сказочный мир и его герои. Путешествие в историю русского быта. По русским народным сказкам. И. Билибин иллюстрация «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», В. Васнецов «Аленушка», «Иван царевич на Сером волке». А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Изображаем несложный сюжет русских народных праздников: «Масленица», «Пасха» (роспись пасхальных яиц), «Рождество».

Б. Кустодиев, К. Коровин, М. Сарьян.

Деревья–обереги. Береза. Выполняем аппликации на темы русских народных сказок. Лепка сказочных былинных персонажей. Художники–сказочники: В. Васнецов, Б. Рогачев «Ловись рыбка».

### **9. Декоративное рисование. Виды декоративно-прикладного искусства.**

*Орнамент.* Его виды. Условность декоративного образа. Орнамент «Осенний сюжет». Особенности растительного орнамента: декоративный натюрморт. Правила компоновки предметов на плоскости. Симметрия и асимметрия. Сказочная рыбка. Аппликация. Лепка из глины. Украшения.

### **10. Выставки, конкурсы.**

**11. Лепка на характер формы предмета и пропорции.** Знакомство с основными геометрическими формами. Лепка от шара, жгута, конуса. Лепка овощей. Теоретический анализ: «Какие формы эти овощи напоминают?». Беседа о формах предмета и технологии изготовления от конкретной геометрической формы.

**12. Знакомство с глиняными игрушками России и их традициями.** Характерные признаки росписи игрушек в разных местах России. Знакомство с дымковской, каргопольской, филимоновской игрушками.

### **13. Знакомство с новыми техниками.**

Изучение элементов техники декупаж. Салфеточная техника – декупаж. Изготовление тарелок на белом фоне с элементами декорирования: цветочки, блестки, витражный контур.

Декупаж. Декорируем разделочную доску.

Монотипия. Отпечатывание цветных рисунков на увлажненную бумагу. Монотипия по пене. Веселые картинки «Стрекоза, бабочка».

Купирование. Работа пластилином и гофрированной бумагой «Кактус».

Граттаж – на готовую поверхность, обработанную воском наносим рисунок городского пейзажа.

Витраж – роспись по стеклу «Золотая рыбка»

**14. Итоговое занятие. Выставка.** Отбор работ на выставку. Коллективное обсуждение представленных работ, разработка экспозиции.

## 2 год обучения

**Цель:** Эмоционально-нравственное и эстетическое восприятие мира в ходе художественного и декоративно-прикладного творчества учащихся.

**Задачи:** Формирование нравственно-эстетического воспитания детей через:

- привитие интереса к посещению музеев, эмоционального восприятия произведений художников и др.;
- формирование умений образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на ее красоту.
- совершенствование художественных умений изображения по памяти, по «представлению», с натуры на основе наблюдений несложных сюжетов из окружающей жизни и на темы литературных произведений.

### Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Организационное занятие. Техника безопасности. Контрольное занятие.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
2	<b>Основы изобразительной грамоты</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>
	– изображение предметов в угловом или случайном положении		2	9
	– перспективное изображение по одной точке схода.		2	5
3	<b>Жанры изобразительного искусства.</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>
	– графика		2	4
	– портрет		2	9
	– пейзаж		2	2
	– натюрморт		2	5
	– иллюстрация		2	5
4	<b>Времена года.</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
	– осень		2	2
	– зима		2	4
	– весна		2	2
	лето		2	2
5	<b>Животный мир.</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>
	– домашние животные		1	5
	– дикие животные		1	3
	– птицы		1	8
	– океан		1	6
	– страна Динозаврия		1	5
6	<b>Русская культура</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
	– иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина «Сказка о Царе Салтане», «Снегурочка»		2	8
	– народные праздники		2	6
7	<b>Героика Великой Отечественной войны</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	– иллюстрация к произведениям «Они защищали Родину»		2	2
8	<b>Творческая мастерская</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
	– поделки к праздникам (8 марта, 23 февраля, Новый год)		2	5

9	<b>Декоративное рисование</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	– сказочное дерево		2	2
	– стилизованный натюрморт		2	2
	– орнамент		2	2
10	<b>Народное искусство России</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
	– хохлома		2	3
	– городецкие мотивы		2	2
	– Полхов-Майдан		2	2
	– гжель		2	3
	– жостовские подносы		2	5
11	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
	– дымковская игрушка		2	3
	– филимоновская игрушка		2	3
	– каргопольская игрушка		2	3
12	<b>Выставки, конкурсы</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
13	<b>Знакомство с новыми техниками:</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>
	– декупаж		2	2
	– монотипия		2	2
	– купирование		2	2
	– граттаж		2	2
	– витраж		2	2
13	<b>Итоговое занятие. Выставка</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>41</b>	<b>139</b>

## Содержание 2 года обучения

**1. Введение.** Организационное занятие. Техника безопасности. Особенности практической работы.

**2. Основы изобразительной грамоты.** набросок. Последовательность выполнения тематической композиции. Эскиз, этюд, рисунок, набросок. А. Матист «Женский портрет». Силуэт Е.Бем «Иллюстрации к сборнику «Крестьянские дети»». Линия, пятно. Ю. Пименов «Ливень». Композиция. А.Пластов «Жатва», А.Веницианов «Лето на жатве». Теплые и холодные тона. Вливание из цвета в цвет. Изображение предметов с передачей из трехмерности на основе наглядной перспективы. Различие тени собственной и падающей. Свет. Тень. Полутень. Рефлекс. Рисунки карандашом и мелом штрихами на серой бумаге. Рисунки на белом фоне.

### **3. Жанры изобразительного искусства.**

*Пейзаж.* Красота пейзажа. Палитра осени. Зимний пейзаж. Знакомство с произведениями художников-пейзажистов: И.Левитан «Вечер на Волге», А. Куинджи «Закат», А. Герасимов «После дождя», И. Шишкин «Перед грозой». Экскурсия в историко-художественный музей в художественный отдел «Картинная галерея».

*Графика.* Рисунки, выполненные карандашом, пером, углем. Тема «Мои любимые забавы». И. Репин «Автопортрет», В. Серов «Портрет Шаляпина».

Задание: «Улица, на которой я живу». Смешанная техника (карандаш, акварель).

*Натюрморт.* Натюрморт как жанр живописи. Виды натюрмортов. Может ли натюрморт рассказать о человеке, его времени, настроении. Осенний натюрморт. Ветка рябины. Составляем натюрморт «Дары леса». Игра-упражнение: «Отбери предметы для натюрморта, составь композицию». Составление эскиза и выполнение рисунка.

*Портрет.* А. Веницианов «Захарка», И. Крамской «Автопортрет». Внешняя и внутренняя красота человека. Виды портретов. Портрет в живописи и литературе. Игра «Опиши друга». Методика рисования и построения. Рисунок головы. Пропорции взрослого человека, ребенка. Мужская голова, женская голова. Человек в движении. Несложный сюжет игровых сцен.

*Иллюстрация.* Ю. Васнецов «Сорока-белобока». Сказкотерапия. Придумываем сказку и делаем к ней иллюстрации. Свободный выбор материала и техники исполнения.

*Бытовой жанр.* Картины о различных событиях в жизни людей, Б.Кустодиев «Ярмарка», «Светлое Христово Воскресенье».

Задание: Составление эскиза и выполнение рисунка в бытовом жанре. Экскурсия в историко-художественный музей.

**4. Времена года.** Рисунки с натуры. Пленэр. Экскурсии. Природа – источник вдохновения поэтов, музыкантов, художников, мастеров декоративно-прикладного искусства. Н. Ромадин «Весенний день». Наблюдения за изменчивостью природы. Анализ произведений живописи, прослушивание музыкальных и литературных произведений, посвященных природе. Подбор стихотворений об осени. Экскурсия в осенний парк. Упражнение: палитра осени – использование приема «перехода из цвета в цвет», использование цвета для передачи настроения, гармония цветовых оттенков, рисование на тему осени.

Осенние листья. Образ осени. Осенний пейзаж.

Задание: сделать оттиск «Осенние листья».

Красота пейзажа, его виды: вечерний, зимний, морской. Тонированная бумага.

Задание: подобрать музыкальное или литературное произведение созвучное картине художника-пейзажиста (на выбор)

Весеннее настроение в природе. Средства и способы проявления. Сочинение сказки на тему «Заколдованный лес». Раскрытие понятия «Пейзаж», марина, колорит, «этюд». Выставка «Красота вокруг нас». Художники-маринисты: И. Айвазовский.

**5. Животный мир.** Удивительный подводный мир. Его красота и неповторимость. Живописные рисунки подводного царства. Иллюстрирование сказки Г.Х. Андерсена «Русалочка». Знакомство с творчеством художников анималистов.

Конь – один из самых любимых домашних животных. Рисунки, наброски животных в разных положениях. В. Ватагин. Наброски. Рысь. Белый медведь. Фазаны. Обезьяна. М. Кукунов. Волк. Леопарды. Сова. Лев.

Задание: Сделать несколько набросков своих домашних любимцев: кота, собаку, попугая, черепаху и т.д. Лепка «Птичий двор», «Мои любимые животные». «Страна Динозаврия»

**6. Русская культура.** Переславль в изобразительном искусстве. Экскурсия в историко-художественный музей «Переславль древний и современный». Знакомство с городским пейзажем на основе восприятия и анализа репродукций художников.

Задание: Копирование городского пейзажа. Изменение ракурса и добавление деталей. Знакомство с интерьерами дома крестьянина. «Без Троицы дом не строится».

Задание: иллюстрирование сказки по выбору (внутренне убранство избы).

Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Иллюстрация к сказке – бытовые детали в ней: печь, веретено, прялка и т.д.

Русский хоровод, праздники и обряды. «Пришла коляда – отворяй ворота». Н. Рерих «Снегурочка».

**7. Героика Великой Отечественной войны.** Коллективное панно. Рассказы и беседы о Великой Отечественной войне. Иллюстрации к произведению на тему о Великой Отечественной войне «Они защищали Родину». Рисование. Образ героя. Лепка. Подарки ветеранам. Экскурсия в историко-архитектурный музей в Зал боевой славы.

**8. Творческая мастерская.** Моя любимая игрушка. Самостоятельная работа любым материалом и возможность выбора для творческого поиска. Задание. Подарок своими руками маме, папе, бабушке, другу.

**9. Декоративное рисование.** *Сказочное дерево.* Условность образа. Его красочность. Символы древа жизни: корни – символ жизни наших предков, ствол – сегодняшняя жизнь, а ветки – наше будущее.

*Стилизованный натюрморт на предметы быта.*

Задание: Составление тематической композиции. Разработка эскиза, подбор цветовой гаммы «Сказочная рыбка» ее декоративность.

*Растительный орнамент в круге.*

**10. Народное искусство России.**

*Хохлома.* Элементы выполнения хохломской, травяной росписи. Составление простого узора из элементов хохломской азбуки: «под листок», «под фон», «ягодки».

*Городецкая роспись.* Элементы декоративной разделки цветка городецкой росписи. Исполнение разделки: бубенчика, купавки, розана. Характерная черно-белая графическая обводка. Характерный рисунок: растения. Животные, жанровые сценки на ярко-желтом фоне.

*Гжель.* Показ работ гжельских мастеров. Особенности их орнамента. Гжель – это

дивные, диковинные, синие травы, цветы, листья на белой керамике. Прорисовка гжельского орнамента на белой бумаге.

*Полховско-Майданская матрешка*. Особенности росписи.

*Жостовская роспись* – это декоративная живопись. Декоративная живопись на металлических подносах. Знакомство с особенностями жостовской росписи. Характерные черты: букет цветов, фрукты выполняются энергичными мазками на цветном фоне. Народная роспись М. Примаченко, Г. Собачко. Жостовские подносы роспись Городца, Палеха.

Задание: Рисуем жостовский поднос. Большой формат. Цветной фон.

**11. Декоративно-прикладное искусство.** *Игрушки России: дымковская, филимоновская, каргопольская*. Их отличительные признаки и характерные черты, традиции в лепке и раскраске, украшении. Общие характерные признаки и законы, по которым живет русская глиняная игрушка. Географическая и историческая преемственность. Основы лепки дымковской, филимоновской, каргопольской керамики. Практическое изготовление методической работы по образцу или выполнение творческой работы по мотивам конкретного промысла. Лепка итоговой практической, самостоятельной работы.

**12. Выставки, конкурсы.**

**13. Знакомство с граттажем, монотипией, витражом, декупаж.**

Граттаж – способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название графики – военография. Тема: «Старый город»

Монотипия – разновидность искусства печатной графики, не являющаяся гравюрой. В технике монотипии изображение наносится художником кистью масляной или типографской краской на плоскую металлическую пластину или бумагу, с которой производится печать на влажную бумагу. В этой технике можно получить только один отпечаток.

Витраж – картины на стекле, витражными красками или любыми другими красками по стеклу.

Декупаж – техника вырезания ажурного изображения ножом, ножницами из цветной бумаги и иных материалов, иногда с использованием шаблона. Изготовление полочки, вешалки.

Декупатч – одна из техник близкая к декупажу и часто используемая вместе с декупажем. Смысл очень простой: берутся кусочки бумаги и наклеиваются на декорируемый предмет, таким образом, чтобы закрыть всю декорирующую поверхность, образовать целый фон. Бумага для декупатча режется или рвется вручную, размеры бумаги могут быть разными в зависимости от декорируемого предмета. Клеить любым клеем, лаком, ПВА.

Соленое тесто. Знакомство с приемами работы поделок из соленого теста. «Ёжик» с применением ножниц, стеков и материала для декорирования, краски. «Крокодильчик», «Бабочка». Учимся делать цветы.

**14. Итоговое занятие. Выставка.** Отбор работ на выставку. Коллективное обсуждение работ. Разработка экспозиции.

### 3 год обучения

**Цель:** отражение гармонии окружающего мира в ходе творческого самовыражения учащихся.

#### **Задачи:**

- воспитание эстетического и художественного вкуса, общечеловеческих ценностей: отзывчивости, добра, сопереживания, любви, добросовестности, чувства долга, толерантности и др.;
- совершенствование художественных умений изображения по памяти, по представлению, с натуры, на основе наблюдений сложных сюжетов из окружающей жизни и на темы литературных произведений;
- понимание роли художественного искусства в жизни общества: умений достигать выразительности рисунка, передавать в нем свое отношение к предметам и явлениям жизни, показывать гармонию окружающего мира;
- формирование у учащихся умений передавать в рисунке пространственные явления, отображать перспективные изменения формы предмета, пропорции в живописи, рисунке, лепке, графике и др.;
- творческое самовыражение учащихся в ходе художественной и декоративно-прикладной деятельности, анализов разных жанров произведений искусства.

#### **Учебно-тематический план 3 года обучения**

№	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Организационное занятие. Техника безопасности. Контрольное занятие.</b>	3	1	2
2	<b>Основы изобразительной грамоты</b>	27	6	21
	– силуэт, пятно, пространство		1	2
	– перспектива фронтальная, горизонтальная (по 2 точкам схода)		1	5
	– знакомство с изображением цилиндрических предметов.		1	5
	– техника рисования акварелью		2	3
	– предметы комбинированной формы		1	6
3	<b>Природа</b>	18	2	16
	– рисунки с натуры		1	2
	– образ березы			2
	– лесные обитатели			5
	– образ моря			5
	– райский сад		1	2
4	<b>Животный мир</b>	29	6	23
	– анималистический жанр		2	
	– животный мир других континентов: – Африка,		1	6
	– Антарктида,		1	4
	– Австралия		1	5
	– Южная Америка		1	4
	– океан			4
5	<b>Русская культура</b>	18	3	15
	– народный костюм.		1	2

	– образ русской женщины		1	5
	– Переславль в изобразительном искусстве		1	8
6	<b>Сказки и мифы Древней Руси</b>	12	2	10
	– образ богатыря		1	5
	– сказка А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»		1	5
7	<b>Героика Великой Отечественной войны</b>	14	3	11
	– иллюстрация к произведениям «Они сражались за Родину»		2	6
	– лепка. Коллективное панно.		1	5
8	<b>Скульптура</b>	13	2	11
	– основные понятия		1	3
	– лепка человека		1	8
9	<b>Портретная тематика</b>	11	2	9
	– эмоциональный портрет		1	6
	– рисование с натуры		1	3
10	<b>Декоративное рисование</b>	16	4	12
	– стилизация природных форм в декоративные		2	6
	– растительный орнамент с фоном		1	3
	– рождественский натюрморт		1	3
11	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	12	4	8
	– пространственная игрушечная композиция		1	2
	– дымковская игрушка		1	2
	– филимоновская игрушка		1	2
	– каргопольская игрушка		1	2
12	<b>Новые техники:</b>	30	6	24
	– декупаж		1	5
	– монотипия		1	5
	– купирование		1	2
	– граттаж		1	5
	– витраж		1	2
	– соленое тесто		1	5
13	<b>Обобщающие занятия</b>	9	1	8
	– узоры на стекле		1	5
	– карнавальная маска			3
14	<b>Итоговое занятие. Выставка</b>	4	2	2
	<b>Итого:</b>	216	44	172

## Содержание 3 года обучения

### 1. Вводное занятие.

Организационное занятие. Техника безопасности. Особенности практической работы

### 2. Основы изобразительной грамоты.

Цветовой и световой контраст в живописи А. Куинджи «Березовая роща», И.М.Врубель «Девочка на фоне персидского ковра», А. Дерен «Гавань». Цветовое соотношение, зрительное восприятие (сравнение с окружающим цветом), наблюдаем оттенки цвета, изменяющегося под влиянием цветотени.

Упражнение: красный, желтый, синий с добавлением оранжевого, зеленого, фиолетового. Составные цвета. Рисуем листья: осины, дуба, клена. Передать объем предмета красками.

Особенности работы акварелью: «по сухому», «по сырому», лессировка. Сохранение прозрачности красок. Избегание многослойности и применение белил.

Перспектива. Изображение предметов в угловом положении. Сближение уходящих в глубину линий, уменьшение размеров частей предметов. Куб, ребро. Рисование шара. Предметы со сферической поверхностью, конусообразная форма. Цветной фон. Изображение цилиндрических предметов.

Умение передавать в рисунке по восприятию (на глаз) проекционное отношение формы предметов.

### 3. Природа.

*Природа* – удивительное царство красоты. Осенние мотивы в живописи, музыке, поэзии. Заочная экскурсия по музеям страны. И. Левитан «После дождя», Н. Ромадин «Зимняя луна», «Розовый вечер»

Экскурсия. Зарисовка осени на пленэре.

*Рисунки с натуры.* Кленовые листья, ветка рябины. Сказочность леса. Прослушивание произведений И.Штрауса «Сказки венского леса». Выразительные средства музыки и живописи в изображении природы.

*Образ березы в искусстве.* Береза – символ России.

*Лесные обитатели.*

Задание: Выразить свое отношение к лесу в рисунке. Выбор сюжета, выполнение эскиза, рисунка.

Коллективный анализ.

*Образ моря.* Художники-маринисты. И.Айвазовский «Радуга», «Девятый вал», «Волна».

Задание: Морской пейзаж в технике акварели + тушь.

*Сад – образ рая.* Выразить сочность, яркость красок райского сада, исполнить в технике гуаши + песка, манки.

### 4. Животный мир.

Животные в жизни людей. Наблюдение за повадками животных. Рисование животных разных континентов. Африка – африканский слон, буйвол, зебра, леопард, бегемот. Австралия – многообразие животного мира Австралии: страус, черепаха, какаду и сумчатые животные: кенгуру, коала, куница. Арктика – пингвины, белые медведи, моржи, тюлени и т.д. Америка Южная – обезьяны, тигры, носороги, муравьед, анаконда. Рисование животных. Передача пропорций, очертаний, общего пространственного расположения, цвета. Составление эскиза, выполнение рисунка в цвете. Художники и

скульпторы-анималисты. Знакомство с их произведениями: В. Ватагин «Семейство слонов», «Рысь».

### **5. Русская культура.**

Пейзаж в литературе и живописи. Сельский и городской пейзаж. Украшение крестьянских домов и одежды. Народный костюм. Экскурсия в исторический музей. Образ русской женщины в живописи и поэзии. Натюрморт «Масленица». Экскурсия в историко-художественный музей «Страницы истории Переславского края».

### **6. Сказки и мифы Древней Руси.**

Былины как жанр фольклора. Герои былин, их отличие от сказочных героев.

Задание: Образ богатыря, русского мужчины в песнях, былинах, сказках, живописи. В. Врубель «Богатырь», И. Васнецов «Богатыри». А.С. Пушкин «Руслан и Людмила».

### **7. Героика Великой Отечественной войны.**

Иллюстрации к произведениям на тему Великой Отечественной войны. Лепка. Коллективное панно «Они сражались за Родину».

### **8. Скульптура.**

Искусство создающее объемное изображение. Круглая скульптура, полно-объемное изображение. Монументальная скульптура. Монументально-декоративная скульптура. Изображение по плоскости. Рельф и барельеф. Э.М. Фальконе «Памятник Петру первому», К.Б. Растрелли «Бюст Петра Первого». Знать понятия: рельеф, барельеф, горельеф, стека.

### **9. Портретная тематика.**

Художники-портретисты. В.А. Тропинин «Портрет Булахова», «Странник», «Гитарист», И.П. Орзунов «Портрет неизвестной в белом». Игра-упражнение. «Маски» (выразить с помощью мимики настроение человека). Раскрытие понятий: ракурс, профиль, анфас.

### **10. Декоративное рисование.**

Декоративное рисование как вид декоративной живописи. Стилизация реальных форм в декоративные. Основное назначение декоративного искусства.

Задание: Отобрать предметы для натюрморта и составить композицию. Создание коллективного панно (Новогодняя елка - дружбы), Рождественский натюрморт и стилизация природных форм. Овощи, фрукты (тушь). Растительный орнамент с фоном

### **11. Декоративно-прикладное искусство.**

Пространственная игрушечная композиция. Особенности игрушечной композиции. Устное народное творчество, как основной мотив тем игрушечных композиций. Самостоятельная работа. Создание сюжетных композиций. Народная игрушка – изображение реальной жизни, растительного и животного мира. Каргопольская игрушка повествует о домашних занятиях, свадьбах, праздниках. Зеленый цвет – символ земли, белый – добро, черный – зло, красный – огня, красоты. Филимоновская игрушка символизирует солнце и цветы. Дымковская игрушка отличается пышностью нарядов барынь и яркостью росписи фигурок: шутов, скоморохов и т.д.

### **12. Новые техники: граттаж, монотипия, витраж, декупаж.**

*Граттаж* – способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название графики – военография. Морская тематика. Корабли ХХШв.

*Монотипия* – разновидность искусства печатной графики, не являющаяся гравюрой. В технике монотипии изображение наносится художником кистью масляной или

типографской краской на плоскую металлическую пластину или бумагу, с которой производится печать на влажную бумагу. В этой технике можно получить только один отпечаток.

*Витраж* – картины на стекле, витражными красками или любыми другими красками по стеклу. Цветочная тематика «Пейзаж»

*Декупаж* – техника вырезания ажурного изображения ножом, ножницами из цветной бумаги и иных материалов, иногда с использованием шаблона. Изготовление предметов интерьера. Ключница, шкатулка.

*Декупатч* – одна из техник близкая к декупажу и часто используемая вместе с декупажем. Смысл очень простой: берутся кусочки бумаги и наклеиваются на декорируемый предмет, таким образом, чтобы закрыть всю декорирующую поверхность, образовать целый фон. Бумага для декупатча режется или рвется вручную, размеры бумаги могут быть разными в зависимости от декорируемого предмета. Клеить любым клеем, лаком, ПВА.

*Соленое тесто.* Знакомство с приемами работы поделок из соленого теста. Композиция «Домик в деревне», «За околицей» с применением ножниц, стеков и материала для декорирования, краски. Изготовление цветов, овощей, композиция «Лук». «Чеснок», «Зеленый горошек»

### **13. Обобщающие занятия.**

*Карнавальный костюм,* его отличие от других костюмов, назначение, красочность.

Задание: Разработать эскиз карнавального костюма. Рождество – любимый христианский праздник.

*Узоры на стекле.* Особенности росписи.

Задание: фантастический кувшин.

В гостях у доброго и злого волшебника. Фантазии на данную тему, создание художественного образа «Описание, рисунок».

**14. Итоговое занятие. Выставка.** Отбор работ на выставку. Коллективное обсуждение работ. Разработка экспозиции.

#### 4 год обучения

**Цель:** дать представление о великом разнообразии художественных проявлений народов и о единой гуманистической основе мирового искусства.

**Задачи:**

- научить работать с современными художественными материалами;
- совершенствование художественных умений изображения по памяти, по представлению, с натуры, на основе наблюдений сложных сюжетов из окружающей жизни и на темы литературных произведений;
- ознакомление детей с искусством других народов мира, помочь увидеть общие гуманистические основы разных культур;
- расширение и закрепление знаний по традиционному народному и современному искусству;
- ознакомление с различными стилями разных художников, графиков, скульпторов, с шедеврами мирового искусства.

#### Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Организационное занятие. Техника безопасности. Контрольное занятие.</b>	3	1	2
2	<b>Основы изобразительной грамоты</b>	27	6	21
	– силуэт, пятно, пространство		1	2
	– перспектива фронтальная, горизонтальная (по 2 точкам схода)		1	5
	– знакомство с изображением цилиндрических предметов.		1	5
	– техника рисования акварелью, гуашью, акрилом.		2	3
	– предметы комбинированной формы		1	6
3	<b>Природа</b>	18	2	16
	– рисунки с натуры		1	2
	– берёзовая роща			2
	– лесные обитатели			5
	– образ моря			5
	– райский сад		1	2
4	<b>Животный мир</b>	29	6	23
	– анималистический жанр		2	
	– животный мир других континентов: – Африка,		1	6
	– Антарктида,		1	4
	– Австралия		1	5
	– Южная Америка		1	4
	– океан			4
5	<b>Русская культура</b>	30	3	27
	- мир русской избы			3
	- древние города Руси			3
	- древние соборы и храмы			3
	- защитники земли русской			3
	– народный костюм.		1	2

	– образ русской женщины		1	5
	– Переславль в изобразительном искусстве		1	8
6	<b>Сказки и мифы Древней Руси</b>	12	2	10
	– защитники земли русской		1	5
	– сказка А.С. Пушкина «О мертвой царевне и семи богатырях»		1	5
7	<b>Героика Великой Отечественной войны</b>	12	3	9
	– иллюстрация к произведениям «Они сражались за Родину»		2	4
	– лепка. Коллективное панно.		1	5
8	<b>Скульптура</b>	13	2	11
	– малая пластика		1	3
	– лепка человека		1	8
9	<b>Портретная тематика</b>	11	2	9
	– эмоциональный портрет		1	6
	– рисование с натуры		1	3
10	<b>Декоративное рисование</b>	9	3	6
	– стилизация природных форм в декоративные		1	2
	– растительный орнамент с фоном		1	2
	– рождественский натюрморт		1	2
11	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	12	4	8
	– пространственная игрушечная композиция		1	2
	– дымковская игрушка		1	2
	– филимоновская игрушка		1	2
	– каргопольская игрушка		1	2
12	<b>Разнообразные техники:</b>	12	1	11
	– монотипия			6
	– граттаж			5
13	<b>Искусство объединяет народы:</b>	15	2	13
	– общие ценности всех народов		1	2
	– древняя Эллада			3
	- Страна восходящего солнца		1	2
	- народы гор и степей			3
	- Европейские города Средневековья			6
14	<b>Разнообразие современного искусства</b>	9	1	8
	- шедевры 20 века			5
	- свободное творчество			3
15	<b>Итоговое занятие. Выставка</b>	4	2	2
	<b>Итого:</b>	216	44	172

## Содержание 4 года обучения

- **1. Вводное занятие.**
- Организационное занятие. Техника безопасности. Особенности практической работы
- **2. Основы изобразительной грамоты.**
- Цветовой и световой контраст в живописи А. Куинджи «Березовая роща», И.М.Врубель «Пан», «Портрет артистки Надежды Ивановны Забелы Врубель», А.Куинджи «Вечер на Украине», «Лунная ночь на Днепре». Цветовое соотношение, зрительное восприятие (сравнение с окружающим цветом), наблюдаем оттенки цвета, изменяющегося под влиянием цветотени.
- Упражнение: красный, желтый, синий с добавлением оранжевого, зеленого, фиолетового. Составные цвета. Рисуем листья: осины, дуба, клена. Передать объем предмета красками.
- работы акварелью: лессировка. Сохранение прозрачности красок. Избегание многослойности и применение белил. Гуашь «Скатерть-самобранка». Акриловые краски «Ковер-самолёт», «Девушка-весна»- белое на белом, объемная работа из белой бумаги.
- Перспектива. Изображение предметов в угловом положении. Сближение уходящих в глубину линий, уменьшение размеров частей предметов. Куб, ребро. Рисование шара. Предметы со сферической поверхностью, конусообразная форма. Цветной фон. Изображение цилиндрических предметов.
- Умение передавать в рисунке по восприятию (на глаз) проекционное отношение формы предметов.
- **3. Природа.**
- *Природа* – удивительное царство красоты. Осенние мотивы в живописи, музыке, поэзии. Заочная экскурсия по музеям страны. И. Левитан «Золотая осень», «Март», А.Саврасов «Грачи прилетели».
- Экскурсия. Зарисовка осени на пленэре.
- *Рисунки с натуры.* Кленовые листья, осенний букет. Сказочность леса. Прослушивание произведений И.Штрауса «Сказки венского леса». Выразительные средства музыки и живописи в изображении природы.
- *Берёзовая роща. Рисунок пастелью.*
- *Лесные обитатели.*
- Задание: Выразить свое отношение к лесу в рисунке. Выбор сюжета, выполнение эскиза, рисунка.
- Коллективный анализ.
- *Образ моря.* Художники-маринисты. И.Айвазовский «Остров Святой Елены», Александр Бегров «Вид на Неву и Адмиралтейскую набережную в лунную ночь».
- Задание: Морской пейзаж в технике акварели + тушь, пастель.
- *Сад – образ рая.* Выразить сочность, яркость красок райского сада, исполнить в технике гуаши + песка, манки.
- **4. Животный мир.**
- Животные в жизни людей. Наблюдение за повадками животных. Рисование животных разных континентов. Африка – африканский слон, буйвол, зебра, леопард, бегемот. Австралия – многообразие животного мира Австралии: страус, черепаха, какаду и сумчатые животные: кенгуру, коала, куница. Арктика – пингвины, белые медведи, моржи, тюлени и т.д. Америка Южная – обезьяны, тигры, носороги, муравьед, анаконда. Рисование животных. Передача пропорций, очертаний, общего пространственного расположения, цвета. Составление эскиза, выполнение рисунка в цвете. Художники и скульпторы-анималисты. Знакомство с их произведениями: В. Ватагин «Семейство слонов», «Рысь».

- **5. Русская культура.**
- Деревня\_деревянный мир. Пейзаж родной земли. Царицын-город на Волге. Мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Древние соборы и храмы. Древние города Русской земли. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов. Пир в теремных палатах. Лубочные картинки. Защитники земли русской.
- Пейзаж в литературе и живописи. Сельский и городской пейзаж. Украшение крестьянских домов и одежды. Народный костюм. Экскурсия в исторический музей. Образ русской женщины в живописи и поэзии. Натюрморт «Масленица». Экскурсия в историко-художественный музей «Страницы истории Переславского края».
- **6. Сказки и мифы Древней Руси.**
- Былины как жанр фольклора. Герои былин, их отличие от сказочных героев.
- Задание: Образ богатыря. Женский образ. живописи.. А.С. Пушкин сказка «О мёртвой царевне и семи богатырях»
- **7. Героика Великой Отечественной войны.**
- Иллюстрации к произведениям на тему Великой Отечественной войны. Лепка. Коллективное панно «Они сражались за Родину».
- **8. Скульптура.**
- Малая пластика. Тонирование скульптуры. Круглая скульптура, полнообъемное изображение. Лепка фигуры человека на каркасе Изображение по плоскости. Рельеф и барельеф.
- **9. Портретная тематика.**
- Камерный и парадный портрет. Художники-портретисты. В.А. Тропинин «Кружевница», «Золотошвейка». И.П. Аргунов «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме». Игра-упражнение. «Маски» (выразить с помощью мимики настроение человека).
- **10. Декоративное рисование.**
- Стилизация природных форм в декоративные. Растительный орнамент. Темный фон. Цветное на цветном. Основное назначение декоративного искусства.
- Задание: Отобрать предметы для натюрморта и составить композицию .»Натюрморт с баранками и сухими цветами» Рождественский натюрморт и стилизация природных форм. Овощи, фрукты (тушь). Растительный орнамент с фоном
- **11. Декоративно-прикладное искусство.**
- Пространственная игрушечная композиция. Устное народное творчество, как основной мотив тем игрушечных композиций. Самостоятельная работа. Создание сюжетных композиций. Народная игрушка – изображение реальной жизни, растительного и животного мира. Каргопольская игрушка поведает о домашних занятиях, свадьбах, праздниках. Филимоновская игрушка символизирует солнце и цветы. Дымковская игрушка «Барыня, скоморохи, животные , птицы».
- **12. Разнообразие техник: граттаж, монотипия.**
- *Граттаж* – способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название графики – военография. Морская тематика. Корабли ХХШв.
- *Монотипия* – разновидность искусства печатной графики, не являющаяся гравюрой. В технике монотипии изображение наносится художником кистью масляной или типографской краской на плоскую металлическую пластину или бумагу, с которой производится печать на влажную бумагу. В этой технике можно получить только один отпечаток.
- **13. Искусство объединяет народы.**
- Общие для всех народов представления о главных ценностях человеческой жизни. Материнство. Мудрость старости. Сопереживание. Герои-Защитники. Юность и

надежды.

- Древняя Эллада. Страна восходящего солнца.
- Народы гор и степей. Европейские города Средневековья.
- **14. Разнообразие современного искусства.**
- Разнообразие современного искусства. Новые материалы: пастель, акриловые краски. Батик. От русского авангарда до примитива. Европейское искусство. Эпоха модерна. Шедевры 20 века. Свободное творчество.
- **15. Итоговое занятие. Выставка.** Отбор работ на выставку. Коллективное обсуждение работ. Разработка экспозиции.

## 5 год обучения

**Цель: воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности.**

### Задачи:

- научить работать с современными художественными материалами;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- совершенствование художественных умений изображения по памяти, по представлению, с натуры, на основе наблюдений сложных сюжетов из окружающей жизни и на темы литературных произведений;
- ознакомление детей с искусством других народов мира, помочь увидеть общие гуманистические основы разных культур;
- расширение и закрепление знаний по традиционному народному и современному искусству;
- ознакомление с различными стилями разных художников, графиков, скульпторов, с шедеврами мирового искусства.
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### Учебно-тематический план 5 года обучения

№	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Организационное занятие. Техника безопасности. Контрольное занятие.</b>	3	1	2
2	<b>Основы изобразительной грамоты</b>	27	6	21
	– силуэт, пятно, пространство		1	2
	– перспектива фронтальная, горизонтальная (по 2 точкам схода), прямые линии и организация пространства.		1	5
	– знакомство с изображением цилиндрических предметов, построение композиций из прямых линий разной толщины.		1	5
	– цвет - мощное художественно-выразительное средство. Спектр. Абстрактная композиция.		2	3
	– предметы комбинированной формы. Приобретение навыков индивидуального конструирования.		1	6
3	<b>Природа</b>	18	2	16
	– рисунки с натуры		1	2
	– сосновый бор			2
	– лесные обитатели			5
	– образ моря			5
	– райский сад		1	2
4	<b>Животный мир</b>	29	6	23
	– анималистический жанр		2	
	– животный мир других континентов: – Африка,		1	6

	– Антарктида,		1	4
	– Австралия		1	5
	– Южная Америка		1	4
	–океан			4
5	<b>Русская культура</b>	30	3	27
	- мир русской избы			3
	- древние города Руси			3
	- древние соборы и храмы			3
	- защитники земли русской			3
	– народный костюм.		1	2
	– образ русской женщины		1	5
	– Переславль в изобразительном искусстве		1	8
6	<b>Сказки и мифы Древней Руси</b>	12	2	10
	– защитники земли русской		1	5
	– сказки А.С. Пушкина . Свободный выбор .		1	5
7	<b>Героика Великой Отечественной войны</b>	12	3	9
	– иллюстрация к произведениям «Они сражались за Родину»		2	4
	– лепка. Коллективное панно.		1	5
8	<b>Скульптура</b>	13	2	11
	– малая пластика		1	3
	– лепка человека		1	8
9	<b>Портретная тематика</b>	11	2	9
	– эмоциональный портрет		1	6
	– рисование с натуры		1	3
10	<b>Декоративное рисование</b>	9	3	6
	– стилизация природных форм в декоративные		1	2
	– растительный орнамент с фоном		1	2
	– рождественский натюрморт		1	2
11	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	12	4	8
	– пространственная игрушечная композиция		1	2
	– дымковская игрушка		1	2
	– филимоновская игрушка		1	2
	– каргопольская игрушка		1	2
12	<b>Разнообразные техники:</b>	12	1	11
	– монотипия			6
	– граттаж			5
13	<b>Искусство объединяет народы:</b>	15	2	13
	– общие ценности всех народов		1	2
	– древняя Греция, Египет, Китай, Западная Европа XVII век.			3
	- Страна восходящего солнца		1	2
	- народы гор и степей			3
	- Европейские города Средневековья			6
14	<b>Разнообразие современного искусства</b>	9	1	8
	- шедевры 20 века			5
	- свободное творчество			3
15	<b>Итоговое занятие. Выставка</b>	4	2	2
	<b>Итого:</b>	216	44	172

## Содержание 5 года обучения

- **1. Вводное занятие.**
- Организационное занятие. Техника безопасности. Особенности практической работы
- **2. Основы изобразительной грамоты.**
- Цветовой и световой контраст в живописи А. Куинджи «Березовая роща», И.М.Врубель «Пан», «Портрет артистки Надежды Ивановны Забелы Врубель», А.Куинджи «Вечер на Украине», «Лунная ночь на Днепре». Цветовое соотношение, зрительное восприятие (сравнение с окружающим цветом), наблюдаем оттенки цвета, изменяющегося под влиянием цветотени.
- Упражнение: Составные цвета. Абстрактная композиция: «Шум дождя», «Суматоха», «Тишина», «Музыка карнавала».
- работы акварелью: лессировка. Сохранение прозрачности красок. Избегание многослойности и применение белил. Гуашь «Дары осени». Акриловые краски «Ковер-самолёт», «Портрет осени» - белое на белом, объёмная работа из белой бумаги.
- Перспектива. Прямые линии и организация пространства. Построение композиций из линий разной толщины. Изображение предметов в угловом положении. Сближение уходящих в глубину линий, уменьшение размеров частей предметов. Куб, ребро. Рисование шара. Предметы со сферической поверхностью, конусообразная форма. Цветной фон. Изображение цилиндрических предметов.
- Умение передавать в рисунке по восприятию (на глаз) проекционное отношение формы предметов.
- **3. Природа.**
- *Природа* – удивительное царство красоты. Осенние мотивы в живописи, музыке, поэзии. Заочная экскурсия по музеям страны. И. Левитан «Золотая осень», «Март», А.Саврасов «Грачи прилетели».
- Экскурсия. Зарисовка осени на пленэре.
- *Рисунки с натуры.* Кленовые листья, осенний букет. Сказочность леса. Прослушивание произведений И.Штрауса «Сказки венского леса». Выразительные средства музыки и живописи в изображении природы.
- *Берёзовая роща. Рисунок пастелью.*
- *Лесные обитатели.*
- Задание: Выразить свое отношение к лесу в рисунке. Выбор сюжета, выполнение эскиза, рисунка.
- Коллективный анализ.
- *Образ моря.* Художники-маринисты. И.Айвазовский «Остров Святой Елены», Александр Бегров «Вид на Неву и Адмиралтейскую набережную в лунную ночь».
- Задание: Морской пейзаж в технике акварели + тушь, пастель.
- *Сад – образ рая.* Выразить сочность, яркость красок райского сада, исполнить в технике гуаши + песка, манки.
- **4. Животный мир.**
- Животные в жизни людей. Наблюдение за повадками животных. Рисование животных разных континентов. Африка – африканский слон, буйвол, зебра, леопард, бегемот. Австралия – многообразие животного мира Австралии: страус, черепаха, какаду. Сумчатые животные: кенгуру, коала, куница. Арктика – пингвины, белые медведи, моржи, тюлени и т.д. Америка Южная – обезьяны, тигры, носороги, муравьед, анаконда. Рисование животных. Передача пропорций, очертаний, общего пространственного расположения, цвета. Составление эскиза, выполнение рисунка в цвете. Художники и скульпторы-анималисты. Знакомство с их произведениями: В. Ватагин «Семейство слонов», «Рысь».

- **5. Русская культура.**
- Деревня, деревянный мир. Пейзаж родной земли. Царицын-город на Волге. Мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Древние соборы и храмы. Древние города Русской земли. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов. Пир в теремных палатах. Лубочные картинки. Защитники земли русской.
- Пейзаж в литературе и живописи. Сельский и городской пейзаж. Украшение крестьянских домов и одежды. Народный костюм. Экскурсия в исторический музей. Образ русской женщины в живописи и поэзии. Натюрморт «Масленица». Экскурсия в историко-художественный музей «Страницы истории Переславского края».
- **6. Сказки и мифы Древней Руси.**
- Былины как жанр фольклора. Герои былин, их отличие от сказочных героев.
- Задание: Образ богатыря. Женский образ. живописи. Сказки А.С. Пушкина. Свободный выбор. Рисунок по представлению.
- **7. Героика Великой Отечественной войны.**
- Иллюстрации к произведениям на тему Великой Отечественной войны. Лепка. Коллективное панно «Они сражались за Родину».
- **8. Скульптура.**
- Малая пластика. Тонирование скульптуры. Круглая скульптура, полнобъемное изображение. Лепка фигуры человека на каркасе Изображение по плоскости. Рельеф и барельеф.
- **9. Портретная тематика.**
- Камерный и парадный портрет. Художники-портретисты. К. Брюлов «Всадница», В.А. Тропинин «Золотошвейка». И.П. Аргунов «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме». Игра-упражнение. «Маски» (выразить с помощью мимики настроение человека).
- **10. Декоративное рисование.**
- Стилизация природных форм в декоративные. Растительный орнамент. Темный фон. Цветное на цветном. Основное назначение декоративного искусства.
- Задание: Отобрать предметы для натюрморта и составить композицию. Натюрморт с баранками и сухими цветами» Рождественский натюрморт и стилизация природных форм. Овощи, фрукты (тушь). Растительный орнамент с фоном
- **11. Декоративно-прикладное искусство.**
- Пространственная игрушечная композиция. Устное народное творчество, как основной мотив тем игрушечных композиций. Самостоятельная работа. Создание сюжетных композиций. Народная игрушка – изображение реальной жизни, растительного и животного мира. Каргопольская игрушка поведает о домашних занятиях, свадьбах, праздниках. Филимоновская игрушка символизирует солнце и цветы. Дымковская игрушка «Барыня, скоморохи, животные, птицы».
- **12. Разнообразие техник: граттаж, монотипия.**
- *Граттаж* – способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название графики – военография. Морская тематика. Корабли ХХШв.
- *Монотипия* – разновидность искусства печатной графики, не являющаяся гравюрой. В технике монотипии изображение наносится художником кистью масляной или типографской краской на плоскую металлическую пластину или бумагу, с которой производится печать на влажную бумагу. В этой технике можно получить только один отпечаток.
- **13. Искусство объединяет народы.**
- Общие для всех народов представления о главных ценностях человеческой жизни. Материнство. Мудрость старости. Сопереживание. Герои-Защитники. Юность и

надежды.

- Древняя Греция, Древний Египет, Китай, Западная Европа XVII века. Страна восходящего солнца.
- Народы гор и степей. Европейские города Средневековья.
- **14. Разнообразие современного искусства.**
- Разнообразие современного искусства. Новые материалы: пастель, акриловые краски. Батик. От русского авангарда до примитива. Европейское искусство. Эпоха модерна. Шедевры 20 века. Свободное творчество.
- **15. Итоговое занятие. Выставка.** Отбор работ на выставку. Коллективное обсуждение работ. Разработка экспозиции.

## **Методическое и материально–техническое обеспечение образовательной программы**

### ***Методическое обеспечение***

Взаимосвязь словесных, наглядных, практических и оздоровительных методов работы – особенность реализации программы и проявляется через приемы и формы работы педагога и учащихся:

- рассказ педагога, беседы-диалоги и дискуссии с учащимися направлены на развитие способности слушать и слышать, концентрироваться, наблюдать, воспринимать и логически мыслить;
- посещение выставок, художественно-исторических музеев (в т.ч. заочные), экскурсии на предприятия города, встречи с интересными людьми для знакомства с художественным и декоративно-прикладным творчеством;
- практическая работа с графическими, живописными материалами на плоскости, а в объеме – с пластилином, бумагой, глиной и др.;
- самостоятельная работа учащихся дома по сбору и заготовке природного материала (шишки, ракушки, семена и др.), а также вспомогательного материала (крупы, ткань и др.);
- показ наглядных пособий (репродукции картин, макеты животных, готовые изделия декоративно-прикладного искусства и др.);
- наглядные примеры живой природы во время экскурсий, пленэра;
- арт-терапия включает в себя использование фоновой музыки, свободного рисования, лепки;
- психогимнастика включает этюды на выражение различных эмоций;
- музыкальные физкультминутки для релаксации мышц и упражнения энергизаторы;
- сказкотерапия включает придумывание сказок к теме занятий, фантастических животных и др.;
- рефлексия учащихся по итогам занятия или вида деятельности.

Эмоционально-психологическая комфортность деятельности обеспечивается:

- организационной структурой учебного занятия, которая включает чередование различных видов работы на разных этапах занятий;
- дифференцированным подходом к рабочему темпу и индивидуальным возможностям каждого ребенка;
- ориентацией на психофизические возможности конкретной возрастной группы.

С учетом психофизического и индивидуального художественного развития каждого ребенка, занятия при необходимости проводятся по микрогруппам. (группы комплектуются, исходя из задач занятия, по выбору учащихся, по уровню подготовки, по психологической совместности), смешанным группам.

Методическое обеспечение программы включает: иллюстрации, картины, дидактический материал по формированию художественных понятий и навыков (в том числе работы учащихся предыдущих лет обучения).

### ***Условия реализации программы:***

- кадры (педагог с опытом работы);
- сотрудничество и содружество педагога, детей и родителей;

- благоприятная морально-психологическая обстановка в группах дополнительного образования (взаимодействие учебной и досуговой деятельности, выходы в музей, на выставки, встречи с родителями);
- соблюдение санитарно-гигиенических норм, наполняемость групп, размеры помещения, влажная уборка, проветривание, учебная нагрузка на учащихся;
- методическое и материально-техническое обеспечение.

***Материально-техническое обеспечение:***

- учебный класс, столы, мольберты;
- бумага, картон, кисти, цветная бумага;
- рамки для выставок картин;
- восковые мелки.

## Контрольно-измерительные материалы

### *Ожидаемые результаты и механизм их оценки в учебной деятельности*

Для определения результативности занятий выработаны параметры и критерии, позволяющие определить степень развития художественно-творческого потенциала каждого ребенка.

Диагностика результативности осуществляется 1 раз в полугодие по 5-ти параметрам:

1. Технические умения и навыки.
2. Средства выразительности.
3. Композиция
4. Виды художественной деятельности.
5. Развитие творческо-мыслительной деятельности.

### **Основные критерии оценки по программе «Изостудия»:**

#### ***1. Технические знания, умения.*** Использование различных техник и материалов:

- уголь и карандаш: умение использовать линии с различным нажимом, пятна, растушевку, штриховку для создания выразительной композиции;
- акварель: применение различных приемов - вливания цвета в цвет, растяжение цвета, лессировка, по сырому, а-ля прима;
- гуашь: использование различных способов цветового пятна;
- комбинированные техники: знание художественных материалов и разных техник работы с ними, умелое их сочетание для наилучшей реализации творческого замысла;
- приемы работы с глиной (отрезание, раскручивание, скатывание и т.д.). – лепка от геометрических форм. Лепка пластовых композиций.

#### ***Средства выразительности.***

- цвет: умение использовать цвет как средство передачи настроения, состояния главного;
- линия: использование различных по характеру линий для передачи наибольшей выразительности образа;
- контраст: использование цветового и тонового контрастов;
- колорит: гармоничное сочетание, взаимосвязь цветов.

#### ***Композиция.***

- передача пространственного положения объектов: владение знаниями о линейной и воздушной перспективе;
- выбор точки зрения: умение составлять композицию на заданную тему: выбор формата, выразительность и правильность компоновки.

#### ***Виды художественной деятельности:***

- рисование с натуры: передача характерных особенностей, локального цвета предмета;
- рисование темы: самостоятельность, оригинальное композиционное решение;
- декоративное рисование: гармоничное использование в стилизации природных форм, различных орнаментов.

#### ***Творческо-мыслительная деятельность:***

- образное мышление: создание выразительных образов;
- воображение: творческая активность, фантазия;
- метафоричность: воплощение замысла в символах;

- аналитическое мышление: умение анализировать, давать оценку;
- знание и владение терминологией.

Оценка деятельности осуществляется по 5-ти параметрам с учетом критериев каждого параметра, по 3 уровням, в ходе анализа рисунков, декоративно-прикладных поделок (вводного и итогового контроля по полугодиям)

*1 уровень* – элементарный – учащийся выполняет большинство критериев параметров, но только репродуктивно, при помощи педагога или учащегося–консультанта. В знаниях, умениях и навыках могут быть существенные ошибки, несоответствия. Необходим постоянный контроль педагога, самоанализом не владеет.

*2 уровень* – базовый – мастер – учащийся выполняет большинство критериев, параметров самостоятельно, продуктивно, может делать несущественные ошибки, но сам (или при помощи вопроса педагога) их исправляет.

Знания и умения соответствуют программным требованиям, навыки еще не автоматизированы, самоанализом владеет, частично может оценивать работы других.

*3 уровень* – творческий – художник – учащиеся выполняют все критерии параметра самостоятельно и творчески. Является помощником педагога и консультантом других учащихся.

Знания, умения и навыки соответствуют программным требованиям. Самоанализом и самооценкой владеет, может оценивать работы других.

Оценка деятельности учащихся по уровням и отдельным параметрам проводится устно поурочно, а – фиксируется по полугодиям в журнал.

#### ***Ожидаемые результаты по совершенствованию воспитания и развитию учащихся***

На итоговых тематических занятиях, выставках, экскурсиях, пленэрах и др., в ходе наблюдений за деятельностью детей и отношениями их к окружающему миру, друг к другу прогнозируются не только комплексное видение окружающего мира, но и их эмоционально-чувственное отношение к нему. Педагог способствует у детей формированию чувства прекрасного, к окружающему миру, природе, людям труда, сопричастности и гордости к народному творчеству России, понимание значения культур художественного наследия, бережное и ответственное к нему отношение.

Вхождение в мир прекрасного, знакомство с творчеством выдающихся художников, овладение различными техниками работы развивает личность ребенка; у него формируются общечеловеческие ценности: трудолюбие, добросовестность, аккуратность, доброжелательность, отзывчивость на прекрасное и безобразное, способность к заботе.

Работа в группе или в ходе выполнения коллективного панно, экспозиции формируют культуру общения и толерантность, чувство долга, ответственность за результат совместного дела, своего товарища.

Знакомство с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры и т.д. наблюдения в природе, совершенствуют не только художественный вкус учащегося, но и их общую культуру, что влияет и на культуру поведения учащихся. Одним из главных результатов реализации программы является улучшение психоэмоционального состояния учащихся в ходе занятий. С целью изучения используются диагностические методики психоэмоционального анализа: цветовые, схематичные и др.

Овладение учащимися различными техническими умениями и навыками (рисунок, живопись, акварель, пастель, графика, комбинированная техника, работа с глиной и др.)

способствует совершенствованию развития мелкой моторики мышц руки. Это видно из линий рисунка, которые становятся более четкими, ровными.

Для диагностики познавательного интереса используются методики А.И. Живицкой, Б.С Немова «Познавательная потребность», развития памяти диагностируется с помощью методики «Смысловые пары» и «Кто лучше помнит», для проверки уровня наблюдательности и внимания.

## Используемая литература

### Для педагогов:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М., 1985г.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. - М., 1984г.
3. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. - М., 1973г.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М., 1989г.
5. Блейк В. Как начать рисовать. Изоматериал, пер с англ: 3-е издательство, – Мн.: «Попурри», 2005г. (Серия «Школа рисования»)
6. Боджсон Бет Основы техники рисования цветным карандашом. – Мн.: «Попурри», 2003г.
7. Верделли Амилкаре. Рисунок. Искусство рисунка. – М.: Эксмо, 2004г.
8. Воздушная живопись. Основные методы и приемы. – М.: ООО «ТД» издательство Мир книги», 2005г.
9. Волков Н.Н. Восприятие картины. - М., 1976г.
10. Грег Альберт т Рейчел Вальф. Основы техники акварели. (пер. с англ П.А. Самсонов), худ.обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2003г.
11. Дали Сальвадор. Иллюстрации, – М.: «Олма-пресс», 2005г.
12. Джон Лаветт Акварель – это просто. – Мн.: ООО «Попурри», 2005г.
13. Дорожин Ю. Городецкий букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства – М.: Мозаика-синтез, 1999г.
14. Дорожин Ю. Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика – синтез, 1999г.
15. Дорожин Ю. Сказочная гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-синтез, 1999г.
16. Дьюи Нетрин. Научитесь лепить животных. – Мн.: ООО «Попурри», 2002г.
17. Ерошин В.И. Современная экономическая ситуация в образовании, – Педагогика, 1995, № 5.
18. Закон об образовании
19. Замм ДЖ. Как рисовать человека и фигуру человека – 3-е издательство. – Мн.: «Попурри», 2006г. (Серия «Школа рисования»)
20. Искусство в школе – М., № 1, 2, 3; 1999г.
21. Искусство в школе – М., № 2, 3, 4, 8, 11; 1998г.
22. Искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Русское искусство. Сост. А.В. Алтапов, Н.Н. Ростовцев. - М., 1989г.
23. Кириллов А.А. Учителю об изобразительных материалах. - М., 1971г.
24. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М., 1985г.
25. Конвенция о правах ребенка. – Вестник образования, 1993, № 8.
26. Концепция региональных подходов и организации воспитательной работы в Ярославской области. – Ярославль, 1995.
27. Кузин В.С., Сиротин В.И. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа. – М., 1999г.
28. Левейлль П. Эмоциональный портрет. (пер. с англ., худ.обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2001г.
29. Максимов Ю. Уроки искусства и ремесла Гжели – М., 1978г.
30. Народные художественные промыслы России. Альбом. Составитель П.И. Уткин. – М., 1983г.

31. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М., 1987г.
32. Немов П.С. Психология. – М., 1990г.
33. Никанорова Н.А. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. – М., 1975г.
34. Панкеев А. Русские праздники. – М., 1998г.
35. Пейзаж «Основы техники изображения». – М.: ООО «ТД» издательство «Мир книги», 2006г.
36. Попова О., Каплан Н. Русские художественные промыслы. – М.: 1984г.
37. Портрет «Уроки мастерства». М.: ООО «ТД», издательство Мир книги, 2006г.
38. Работа с натурой. Уроки мастерства. – М.: ООО «ТД» издательство «Мир книги», 2006г.
39. Рейчел Вулф Основы изображения людей в технике акварели. «Попурри», – Мн.; 2003г.
40. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 1980г.
41. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М., 1985г.
42. Свет и цвет в живописи. Особенности изображения. – М.: ООО «ТД» издательство «Мир книги», 2006г.
43. Стенли Молцмен Рисуем пейзаж. – 2-е издательство. – Мн.: ООО «Попурри», 2003г.
44. Стенли Молцмен. Деревья. (пер. с англ. С.И.Ананин) Худ.обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2003г. (серия «Школа рисования»)
45. Хамм Джек. Как рисовать животных. – Мн.: Попурри», 2003г.
46. Шанина Н.Ф. Сказка в творчестве русских художников. – М.:, 1969г.
47. Шеппард Д. Обнаженная натура. Худож. обл. М.В. Драко. – 2-е издательство – М.: ООО «Попурри», 2003г. (Серия «Школа рисования»)

#### **Для родителей:**

1. Астахов А. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. – М.: издательство Белый город», 2005г.
2. Кузин В.С. Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учебных заведений 1-2 класс. – М.: Дрофа, 1995г.
3. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Пособие для родителей и педагогов. Ярославль, Академия Холдинг, 2000г.
4. Найс Клаудиа. Акварель для начинающих. – Мн.: ООО «Попурри», 2005г.
5. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. – М., 1996г.
6. Шалаева Г.П. Рисование. Первый учебник вашего малыша. – М.: ООО издательство ЭКСМО, 2006г.
7. Шанина Н.Ф. Сказка в творчестве русских художников. – М., 1969г.
8. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. – М.: Просвещение, 1981г.

#### **Для детей**

1. Иллюстрации. Русский музей. Живопись. – Ленинград: изд-во «Аврора», 1975г.
2. Как научиться рисовать кошек. Учебное пособие. – М.: изд-во Эксмо-Пресс, 2000г.
3. Как научиться рисовать насекомых. Учебное пособие. – М.: изд-во Эксмо-Пресс, 2000г.
4. Как научиться рисовать собак. Учебное пособие. – М.: изд-во Эксмо-Пресс, 2001г.

5. Как рисовать натюрморт. (Начинающему художнику, под редакцией Максимовой О.). – М.: изд. «Астрель», 2004г.
6. Керн Тони Рисуем крупных животных. Шаговый метод рисования. – Мн.: «Современное слово», 2002г.
7. Лучич М.В. Детям о природе. М., 1989г.
8. Морган С. Где не живет человек. Серия «Загадки Земли». Научно-познавательная литература для младшего и среднего возраста. – М.: «РОСМЭН», 2000г.
9. Наши питомцы. Альбом. 2-е издание. – М.: лесная промышленность, 1986г.
10. Сказки Андерсена. Г. Ростов на Дону: издательский дом «Проф-Пресс», 2005г.

### **Перечень нормативно-правовых документов**

#### Федеральный уровень

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
3. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.
5. План основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 6 июля 2018 г. № 1375-р.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки РФ от 14 августа 2020 г. N 831 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".
8. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. N 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
13. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством

Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274пП8).

14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642.

16. Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

17. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).

18. План мероприятий по реализации федерального проекта "Учитель будущего", приложением № 1 протокола заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

19. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении Санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

20. [Методические рекомендации Минпросвещения РФ](#) по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

21. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

22. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722)

23. ПИСЬМО МИНОБРНАУКИ РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 О ПРИМЕРНЫХ ТРЕБОВАНИЯХ К ПРОГРАММАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

24. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

#### Региональный уровень

· [Постановление Правительства Ярославской области от 06.04.2018 №235-п](#) О создании регионального модельного центра дополнительного образования детей

· [Постановление правительства № 527-п 17.07.2018](#) О внедрении системы персонализированного финансирования дополнительного образования детей (Концепция персонализированного дополнительного образования детей в Ярославской области)

· [Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп](#) Правила персонализированного финансирования ДОД

· Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Воспитательная работа

№	Вид и цель деятельности	Форма организации деятельности	сроки
1	<p><i>Познавательная деятельность</i> (Обобщает представления учащихся об окружающей действительности. Формирует потребность в образовании, способствует интеллектуальному развитию)</p>	<p>«Рождение одежды» – История появления тканей.</p> <p>Познавательная игра-путешествие «Экологическая кругосветка»</p> <p>– Игровой тренинг общения</p> <p>«Загадки леса» (познавательная игра) – Путешествие по лесу» (игра-соревнование)</p> <p>Встреча с художниками г. Переславля (Векшин В.П.)</p>	<p>январь</p> <p>март</p> <p>февраль</p> <p>октябрь</p> <p>в течение года</p>
2	<p><i>Ценностно-ориентировочная деятельность.</i> (Направлена на рациональное осмысление общечеловеческих и социальных ценностей мира, на осознание личностной причастности к миру во всех его проявлениях, осознание своего «я», развитие рефлексии.)</p>	<p>Этические проповеди на каждую неделю: – Поэзия и музыка в душе: – «Мы тех всего вернее губим», кто нас любит. Показатель культуры человека – его отношение к родителям.</p> <p>Подарки – Подарки материальные, духовные, чувственные.</p> <p>Божественная тайна доброты – Доброта – это готовность помочь в нужную минуту.</p> <p>– Нужно быть в чем-то первым, в чем-то особенным, в чем-то замечательным</p> <p>– «Дружить бы рад...» Как найти друзей. Как поддерживать дружбу.</p> <p>– «У меня такой характер». Характер всегда связан с нравственностью.</p>	<p>ноябрь</p> <p>ноябрь</p> <p>май</p> <p>апрель</p> <p>апрель</p> <p>март</p> <p>март</p>

		<p>– «Я в мире – мир во мне...»</p> <p>– «Легкомыслие – Разумность» (К чему приводит легкомыслие, необдуманность. Последствия. Что такое Разумность. Основная способность к видению происходящего снаружи и внутри)</p>	декабрь
3	<p><i>Художественная деятельность.</i></p> <p>(Направлена на создание, сохранение и приумножение уважительного отношения к материальным ценностям как средству существования человека.)</p>	<p>– Подготовка конкурсных работ и участие в познавательно-развивающихся программах детского объединения «Горница».</p>	В течение года (по плану методиста ХЭД)

#### Работа с родителями

№	Наименование работ	срок
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Привлечение родителей на культурно-массовые мероприятия в группах.</li> <li>– Оказание материальной помощи в укрепление учебной базы изостудии.</li> <li>– Организационная работа с родительским комитетом.</li> <li>– Проведение индивидуальных бесед и консультаций с родителями по вопросам воспитания и обучения.</li> </ul>	В течение года

### Примерная структура занятия «Постройка и фантазия»

#### Вводный этап (до 10 минут):

- подготовка рабочих мест учащихся;
- подготовка красок, кистей, рабочего материала (картон, ножницы, клей, соломка).

#### Основной этап урока: (40-45 минут)

Тема: «Постройка и фантазия»

- объяснение педагогом видения гармонии и красоты природных конструкций;
- показ тематических слайдов построек, способных пробуждать детскую фантазию, работ и проектов архитекторов (Корбюзье, Гауди);
- педагог предлагает фантастические конструкции сказочного города, используя тематику русских народных сказок, загадок;
- конструирование дома для определенных персонажей (Снегурочки, богатыря, Бабы-Яги);
- выполнение учащимися работ: макетов фантастических зданий, конструкций. Сгибание, подклеивание бумаги;
- индивидуальная, групповая, коллективная работа по воображению;
- в ходе работ педагог корректирует работу учащихся, с целью исправления неточности работы;
- физкультминутка для снятия утомления.

#### Заключительный (итоговый) этап (30 минут):

- подведение итогов работы группы и индивидуально с учащимися;
- задание к следующему уроку: обратить внимание на дома в городе (селе): проявления деятельности мастеров изображения, украшения, постройки; подумать зачем люди изображают, украшают, строят;
- проведение диагностики в группах в форме анкетирования (10-15 минут) «Познай самого себя», с целью выявления личностных качеств (по желанию учащихся);
- уборка рабочих мест (10-15 минут).

Основная форма работы с детьми - групповая.

**Календарно-тематическое планирование  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Изостудия»  
Первый год обучения.**

№ п/п	Дата занятия	Тема	Кол-во часов		
			всего	теория	практика
1		Организационное занятие. Техника безопасности. Контрольное занятие.	1	1	
2		Организационное занятие. Техника безопасности. Контрольное занятие.	1		1
3		– рисунки карандашом	1		1
4		– рисунки карандашом	1		1
5		– рисунки карандашом	1		1
6		– рисунки карандашом	1		1
7		– рисунки карандашом	1		1
8		– работа с красками (гуашь, акварель)	1	1	
9		– работа с красками (гуашь, акварель)	1		1
10		– работа с красками (гуашь, акварель)	1		1
11		– работа с красками (гуашь, акварель)	1		1
12		– работа с красками (гуашь, акварель)	1		1
13		– основы композиции	1	1	
14		– основы композиции	1		1
15		– основы композиции	1		1
16		– основы композиции	1		1
17		– основы композиции	1		1
18		– линейная и воздушная перспектива	1	1	
19		– линейная и воздушная перспектива	1		1
20		– линейная и воздушная перспектива	1		1
21		– линейная и воздушная перспектива	1		1
21		– линейная и воздушная перспектива	1		1
23		– знакомство с жанрами искусства: пейзаж, натюрморт, портрет	1	1	
24		– знакомство с жанрами	1		1

		искусства: пейзаж, натюрморт, портрет			
25		– знакомство с жанрами искусства: пейзаж, натюрморт, портрет	1		1
26		– знакомство с жанрами искусства: пейзаж, натюрморт, портрет	1		1
27		– знакомство с жанрами искусства: пейзаж, натюрморт, портрет	1		1
28		– гармония цветовой окраски	1	1	
29		– гармония цветовой окраски	1		1
30		– гармония цветовой окраски	1		1
31		– гармония цветовой окраски	1		1
32		– гармония цветовой окраски	1		1
33		– композиции из природного материала	1		1
34		– композиции из природного материала	1		1
35		– композиции из природного материала	1		1
36		– композиции из природного материала	1		1
37		– композиции из природного материала	1		1
38		– композиции из природного материала	1		1
39		– осенний пейзаж	1	1	
40		– осенний пейзаж	1		1
41		– осенний пейзаж	1		1
42		– осенний пейзаж	1		1
43		– осенний пейзаж	1		1
44		– осенний пейзаж	1		1
45		– оттенки зимнего пейзажа	1	1	
46		– оттенки зимнего пейзажа	1		1
47		– оттенки зимнего пейзажа	1		1
48		– оттенки зимнего пейзажа	1		1
49		– оттенки зимнего пейзажа	1		1
50		– оттенки зимнего пейзажа	1		1
51		– весенняя палитра	1		1
52		– весенняя палитра	1		1
53		– сценки летних игр	1		1
54		– сценки летних игр	1		1
55		– домашние животные	1	1	
56		– домашние животные	1		1
57		– домашние животные	1		1
58		– домашние животные	1		1
59		– домашние животные	1		1
60		– домашние животные	1		1
61		– домашние животные	1		1

62	– домашние животные	1		1
63	– домашние животные	1		1
64	– домашние животные	1		1
65	– лесные обитатели	1	1	
66	– лесные обитатели	1		1
67	– лесные обитатели	1		1
68	– лесные обитатели	1		1
69	– лесные обитатели	1		1
70	– лесные обитатели	1		1
71	– лесные обитатели	1		1
72	– лесные обитатели	1		1
73	– лесные обитатели	1		1
74	– лесные обитатели	1		1
75	– царство рыб	1	1	
76	– царство рыб	1		1
77	– царство рыб	1		1
78	– царство рыб	1		1
79	– царство рыб	1		1
80	– царство рыб	1		1
81	– царство рыб	1		1
82	– царство рыб	1		1
83	– царство рыб	1		1
84	– царство рыб	1		1
85	– поделки к праздникам (8 марта, 23 февраля)	1		1
86	– поделки к праздникам (8 марта, 23 февраля)	1		1
87	– поделки к праздникам (8 марта, 23 февраля)	1		1
89	– поделки к праздникам (8 марта, 23 февраля)	1		1
90	– поделки к праздникам (8 марта, 23 февраля)	1		1
91	– декоративные игрушки к Новому году	1		1
92	– декоративные игрушки к Новому году	1		1
93	– декоративные игрушки к Новому году	1		1
94	– декоративные игрушки к Новому году	1		1
95	– декоративные игрушки к Новому году	1		1
96	– декоративные игрушки к Новому году	1		1
97	– портрет мамы	1		1
98	– портрет мамы	1		1
99	– портрет мамы	1		1
100	– портрет мамы	1		1
101	– портрет мамы	1		1
102	– портрет мамы	1		1

103	– портрет сказочного героя	1		1
104	– портрет сказочного героя	1	1	
105	– портрет сказочного героя	1		1
106	– портрет сказочного героя	1		1
107	– портрет сказочного героя	1		1
108	– сказочный мир и его герои	1		1
109	– сказочный мир и его герои	1		1
110	– сказочный мир и его герои	1		1
111	– сказочный мир и его герои	1		1
112	– сказочный мир и его герои	1		1
113	– иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	1	
114	– иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1		1
115	– иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1		1
116	– иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1		1
117	– иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1		1
118	– народные праздники	1	1	
119	– народные праздники	1		1
120	– народные праздники	1		1
121	– народные праздники	1		1
122	– народные праздники	1		1
123	– народные праздники	1		1
124	– деревья обереги	1		1
125	– деревья обереги	1		1
126	– деревья обереги	1		1
127	– деревья обереги	1		1
128	– деревья обереги	1		1
129	– виды декоративного рисования	1	1	
130	– виды декоративного рисования	1		1
131	– виды декоративного рисования	1		1
132	– орнамент прямой	1		1
133	– орнамент прямой	1		1
134	– рисование узоров с образца	1		1
135	– рисование узоров с образца	1		1
136	– растительный орнамент	1		1
137	– растительный орнамент	1		1
138	– декоративный натюрморт	1		1
139	– декоративный натюрморт	1		1
140	– приемы работы с глиной	1	1	
141	– приемы работы с глиной	1		1
142	– приемы работы с глиной	1		1
143	– соотношения формы и	1	1	

		пропорций			
144		– соотношения формы и пропорций	1		1
145		– соотношения формы и пропорций	1		1
146		– лепка от шара, жгута, конуса	1		1
147		– лепка от шара, жгута, конуса	1		1
148		– знакомство с игрушечными промыслами России	1	1	
149		– знакомство с игрушечными промыслами России	1		1
150		– дымковская игрушка	1		1
151		– дымковская игрушка	1		1
152		– филимоновская игрушка	1		1
153		– филимоновская игрушка	1		1
154		– каргопольская игрушка	1		1
155		– каргопольская игрушка	1		1
<b>Знакомство с новыми техниками:</b>					
157		– декупаж	1	1	
158		– декупаж	1		1
159		– монотипия	1	1	
160		– монотипия	1		1
161		– монотипия	1		1
162		– купирование	1	1	
163		– купирование	1		1
164		– купирование	1		1
165		– граттаж	1	1	
166		– граттаж	1		1
167		– граттаж	1		1
168		– витраж	1	1	
169		– витраж	1		1
170		– витраж	1		1
<b>Участие в массовых мероприятиях</b>					
171		Участие в массовых мероприятиях	1		1
172		Участие в массовых мероприятиях	1		1
173		Участие в массовых мероприятиях	1		1
174		Участие в массовых мероприятиях	1		1
175		Участие в массовых мероприятиях	1		1
176		Участие в массовых мероприятиях	1		1
<b>Итоговое занятие. Выставка</b>					

<b>177</b>		Оформление выставки работ	1		1
<b>178</b>		Оформление выставки работ	1		1
<b>179</b>		Итоговое занятие	1		1
<b>180</b>		Итоговое занятие	1		1
		Итого:	180	23	157

**Календарно-тематическое планирование  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
Второй год обучения**

№ п/п	Дата занятия	Тема	Кол-во часов		
			всего	теория	практика
1		Организационное занятие. Техника безопасности. Контрольное занятие.	1	1	
2		Организационное занятие. Техника безопасности. Контрольное занятие.	1		1
3		Основы изобразительной грамоты	1	1	
4		– изображение предметов в угловом или случайном положении	1		1
5		– Эскиз, этюд, рисунок, набросок	1		1
6		– рисунки карандашом	1		1
7		– рисунки карандашом	1		1
8		– перспективное изображение по одной точке схода	1	1	
9		– рисунки карандашом	1		1
10		– рисунки карандашом	1		1
11		– работа с красками (гуашь)	1		1
12		– работа с красками (гуашь)	1		1
13		– работа с красками (акварель)	1		1
14		– работа с красками (акварель)	1		1
15		– основы композиции	1		1
16		– основы композиции	1		1
17		– основы композиции	1		1
18		– линейная и воздушная перспектива	1	1	
19		– линейная и воздушная перспектива	1		1
20		– линейная и воздушная перспектива	1		1
21		– линейная и воздушная перспектива	1		1
21		– линейная и воздушная перспектива	1		1
23		– знакомство с жанрами искусства: пейзаж, натюрморт, портрет , графика, иллюстрация	1	1	
24		– знакомство с жанрами искусства: графика	1		1
25		– знакомство с жанрами искусства: графика. Рисунки карандашом	1	1	
26		– рисунок карандашом, пером , углём	1		1

27		– знакомство с жанрами искусства. «Улица, на которой я живу». Смешанная техника (карандаш, акварель)	1		1
28		– продолжение рисунка	1		1
29		– Знакомство с жанрами искусства. Натюрморт	1	1	
30		– осенний натюрморт	1		1
31		– продолжение рисунка	1		1
32		– натюрморт «Дары леса»	1		1
33		– продолжение рисунка	1		1
34		– композиции из природного материала. Акварель	1		1
35		– продолжение рисунка	1		1
36		– Знакомство с жанрами искусства. Портрет	1	1	
37		– пропорции головы взрослого человека	1		1
38		– рисунок карандашом	1		1
39		– игра «Опиши друга»	1		1
40		– набросок, эскиз, рисунок	1		1
41		– жанры изобразительного искусства. Пейзаж	1	1	
42		– палитра осени (гуашь)	1		1
43		– продолжение рисунка	1		1
44		– осенний пейзаж (акварель)	1		1
45		– продолжение рисунка	1		1
46		– жанры изобразительного искусства. Иллюстрация	1		1
47		– сказка «Сорока-белобока». Гуашь	1		1
48		– продолжение рисунка	1		1
49		– жанры изобразительного искусства. Бытовой жанр	1		1
50		– рисунок акварелью	1		1
51		– времена года	1	1	
52		– весенняя палитра (акварель)	1		1
53		– сценки летних игр	1	1	
54		– сценки летних игр	1		1
55		– оттиск «Осенние листья»	1	1	
56		– осенний пейзаж (гуашь)	1		1
57		– продолжение рисунка	1		1
58		– осенний пейзаж (акварель)	1		1
59		– продолжение рисунка	1		1
60		– оттенки зимнего пейзажа	1	1	
61		– продолжение рисунка	1		1
62		– зимний пейзаж на чёрном фоне (пастель)	1	1	
63		– продолжение рисунка	1		1
64		– животный мир	1	1	

65	– лесные обитатели	1		1
66	– лесные обитатели	1		1
67	– лесные обитатели	1		1
68	– лесные обитатели	1		1
69	– лесные обитатели	1		1
70	– лесные обитатели	1		1
71	– лесные обитатели	1		1
72	– лесные обитатели	1		1
73	– домашние животные	1	1	
74	– рисунки, наброски	1		1
75	– домашние животные. Конь	1		1
76	– живописный рисунок (гуашь)	1		1
77	– продолжение рисунка	1		1
78	– царство рыб (восковые мелки)	1	1	
79	– продолжение рисунка	1		1
80	– птицы	1	1	
81	– рисунки, наброски	1		1
82	– лепка «Птичий двор»	1		1
83	– продолжение работы	1		1
84	– лепка «Мои любимые животные»	1		1
85	– лепка (пластилин)	1		1
86	– лепка (глина) птицы, животные	1		1
87	– продолжение работы	1		1
89	– проклейка, покраска фигурок	1		1
90	– страна «Динозаврия»	1		1
91	– эскиз, рисунок карандашом	1		1
92	– прорисовка красками	1		1
93	– лепка (глина)	1		1
94	– проклейка, покраска фигурок	1		1
95	– русская культура	1	1	
96	– копирование городского пейзажа	1		1
97	– прорисовка красками	1		1
98	– иллюстрация к сказкам А.С.Пушкина	1		1
99	– «Сказка о царе Салтане»	1	1	
100	– эскиз	1		1
101	– прорисовка красками	1		1
102	– «Снегурочка»	1	1	
103	– эскиз	1		1
104	– прорисовка красками	1		1
105	– внутреннее убранство избы	1		1
106	– рисунок цветными карандашами	1		1
107	– народные праздники	1	1	
108	– «Пришла коляда-отворяй ворота»	1		1
109	– рисунок карандашом	1		1
110	– хоровод	1		1
111	– эскиз	1		1
112	– прорисовка красками	1		1

113		– героика Великой Отечественной войны	1	1	
114		– иллюстрации к произведению на тему «Они защищали Родину»	1		1
115		– продолжение рисунка	1		1
116		– творческая мастерская	1	1	
117		– поделки к праздникам (8 марта, 23 февраля, Новый год)	1		1
118		– поделки к праздникам	1		1
119		– поделки своими руками	1		1
120		– поделки к праздникам	1		1
121		– поделки своими руками	1		1
122		– декоративное рисование	1	1	
123		– сказочное дерево	1		1
124		– стилизованный натюрморт	1		1
125		– рисунок цветными карандашами	1		1
126		– растительный орнамент в круге	1	1	
127		– рисунок цветными карандашами	1		1
128		– «Сказочная рыбка»	1	1	
129		– разработка эскиза	1		1
130		– прорисовка фломастерами	1		1
131		– народное искусство России	1	1	
132		– хохлома	1		1
133		– элементы узоров	1		1
134		– продолжение рисунка	1		1
135		– городецкие мотивы	1	1	
136		– продолжение рисунка	1		1
137		– Полхов-Майдан	1	1	
138		– продолжение рисунка	1		1
139		– гжель	1	1	
140		– особенности орнамента	1		1
141		– прорисовка красками	1		1
142		– Жостовские подносы	1	1	
143		– рисунок. Жостовский поднос	1		1
144		– цветной фон, большой формат	1		1
145		– прорисовка красками	1		1
146		– знакомство с игрушечными промыслами России. Дымковская игрушка.	1	1	
147		– лепка (пластилин или глина)	1		1
148		– знакомство с игрушечными промыслами России. Филимоновская игрушка	1	1	
149		– лепка (пластилин или глина)	1		1
150		– знакомство с игрушечными промыслами России. Каргопольская игрушка	1	1	
151		– лепка (пластилин или глина)	1		1
152		– знакомство с новыми техниками	1	1	
153		– декупаж	1		1

154		– ажурное вырезание по шаблону	1		1
155		– продолжение работы	1		1
157		– декупаж	1	1	
158		– продолжение работы	1		1
159		– монотипия	1	1	
160		– печатная графика	1		1
161		– продолжение работы	1		1
162		– солёное тесто	1	1	
163		– солёное тесто	1		1
164		– солёное тесто	1		1
165		– граттаж	1	1	
166		– граттаж	1		1
167		– граттаж	1		1
168		– витраж	1	1	
169		– витраж	1		1
170		– витраж	1		1
<b>Участие в массовых мероприятиях</b>					
171		Участие в массовых мероприятиях	1	1	
172		Участие в массовых мероприятиях	1		
173		Участие в массовых мероприятиях	1		1
174		Участие в массовых мероприятиях	1		1
175		Участие в массовых мероприятиях	1		1
176		Участие в массовых мероприятиях	1		1
<b>Итоговое занятие. Выставка</b>					
177		Оформление выставки работ	1	1	
178		Оформление выставки работ	1		1
179		Итоговое занятие	1	1	
180		Итоговое занятие	1		1
		<b>Итого:</b>	<b>180</b>	<b>41</b>	<b>139</b>

**Календарно-тематическое планирование  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Изостудия»  
Третий год обучения**

№ п/п	Дата занятия	Тема	Кол-во часов		
			всего	теория	практика
1		Организационное занятие. Техника безопасности. Контрольное занятие.	1	1	
2		Организационное занятие. Техника безопасности. Контрольное занятие.	1		1
3		Организационное занятие. Техника безопасности. Контрольное занятие.	1		1
4		– основы изобразительной грамоты	1	1	
5		– силуэт, пятно, пространство	1		1
6		– цветовой и световой контраст	1		1
7		– рисунки ( гуашь)	1		1
8		– работа с красками (гуашь, акварель)	1	1	
9		– работа с красками (гуашь, акварель)	1		1
10		– работа с красками (гуашь, акварель)	1		1
11		– работа с красками (гуашь, акварель)	1		1
12		– работа с красками (гуашь, акварель)	1		1
13		– красный, желтый, синий с добавлением оранжевого, зелёного	1	1	
14		– рисунок листьев (передать объём)	1		1
15		– продолжение рисунка	1		1
16		– акварель (по-сухому)	1	1	
17		– продолжение рисунка	1		1
18		– продолжение рисунка	1		1
19		– акварель (по-мокрому)	1	1	
20		– продолжение рисунка	1		1
21		– продолжение рисунка	1		1
21		– акварель (лессировка)	1	1	
23		– продолжение рисунка	1		1
24		– продолжение рисунка	1		1
25		– перспектива фронтальная, горизонтальная (по двум точкам схода)	1	1	

26		--изображение предметов в угловом положении. Куб, ребро	1		1
27		–рисунки карандашом	1		1
28		– изображение цилиндрических предметов	1	1	
29		– продолжение рисунка	1		1
30		– продолжение рисунка	1		1
31		– природа (рисунки с натуры)	1	1	
32		– рисунок кленовых листьев	1		1
33		– продолжение рисунка	1		1
34		–композиции из природного материала. Эскиз	1		1
35		–композиции из природного материала. Прорисовка красками	1		1
36		–композиции из природного материала, (гуашь)	1		1
37		–образ берёзы	1		1
38		– продолжение рисунка	1		1
39		– лесные обитатели .Эскиз	1	1	
40		– отношение к лесу в рисунке	1		1
41		– продолжение рисунка	1		1
42		– образ моря	1		1
43		– художники-маринисты	1		1
44		– морской пейзаж	1		1
45		– райский сад	1		1
46		– рисунок комбинированный (акварель, песок или манка)	1		1
47		– эскиз, набросок	1		1
48		– продолжение рисунка	1		1
49		– животный мир. Анималистический жанр	1	1	
50		– художники-анималисты	1	1	
51		– животный мир других континентов. Африка	1		1
52		– рисунки карандашом	1		1
53		– повадки животных	1		1
54		– зарисовки в разных положениях	1		1
55		– живописный рисунок животных	1		1
56		– продолжение рисунка	1		1
57		– продолжение рисунка	1		1
58		– животные Австралии	1	1	
59		– эскиз, набросок	1		1
60		– продолжение рисунка	1		1
61		– животные Антарктики	1	1	
62		– эскиз, набросок	1		1

63		– продолжение рисунка	1		1
64		– животные Южной Америки	1	1	
65		– эскиз, набросок	1		1
66		– продолжение рисунка (акварель)	1		1
67		– животные Южной Америки	1		1
68		– эскиз, набросок	1		1
69		– продолжение рисунка (пастель)	1		1
70		– животные Северной Америки	1		1
71		– эскиз, набросок	1		1
72		– прорисовка красками	1		1
73		– океан	1	1	
74		– царство рыб	1		1
75		– прорисовка красками	1		1
76		– царство рыб	1		1
77		– продолжение рисунка	1		1
78		– культура России	1	1	
79		– народный костюм	1		1
80		– эскиз, набросок	1		1
81		– образ русской женщины	1	1	
82		– эскиз, набросок	1		1
83		– прорисовка красками	1		1
84		– украшения домов, избы	1		1
85		– эскиз, набросок	1		1
86		– прорисовка красками	1		1
87		– сельский пейзаж	1	1	
89		– эскиз, набросок	1		1
90		– прорисовка красками	1		1
91		– городской пейзаж	1		1
92		– эскиз, набросок	1		1
93		– прорисовка красками	1		1
94		– исторический Переславль	1		1
95		– зарисовки исторических мест родного города	1		1
96		– сказки и мифы Древней Руси	1	1	
97		– герои былин в живописи	1		1
98		– образ богатыря	1		1
99		– эскиз, набросок	1		1
100		– прорисовка красками	1		1
101		– сказка А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»	1	1	
102		– эскиз (большой формат)	1		1
103		– прорисовка красками	1		1
104		– прорисовка красками	1		1
105		– портрет сказочного героя	1		1
106		– портрет сказочного героя	1		1

107		– портрет сказочного героя	1		1
108		– героика Великой Отечественной войны	1	1	
109		– иллюстрации к произведениям о войне	1		1
110		– наброски, эскизы	1		1
111		– прорисовка красками (по выбору)	1		1
112		– герои России	1	1	
113		– иллюстрации к произведениям о войне	1		1
114		– наброски, эскизы	1		1
115		– прорисовка красками (по выбору)	1		1
116		– прорисовка красками	1		1
117		– коллективное панно «Они сражались за Родину»	1	1	
118		– продолжение работы	1		1
119		– продолжение работы	1		1
120		– продолжение работы	1		1
121		– продолжение работы	1		1
122		– скульптура	1	1	
123		– основные понятия	1		1
124		– полно-объёмное изображение	1		1
125		– рельеф и барельеф	1	1	
126		– лепка (пластилин)	1		1
127		– лепка (пластилин)	1		1
128		– лепка человека	1		1
129		– лепка (пластилин)	1		1
130		– лепка (пластилин)	1		1
131		– виды: конррельеф, барельеф	1		1
132		– лепка (пластилин)	1		1
133		– лепка (пластилин)	1		1
134		– лепка (пластилин)	1		1
135		– портретная тематика	1	1	
136		– художники-портретисты	1		1
137		– ракурс, профиль, анфас	1		1
138		– рисунки карандашом	1		1
139		– рисунки карандашом	1		1
140		– рисунки карандашом	1		1
141		– профиль	1		1
142		– эмоциональный портрет	1	1	
143		– эскиз, набросок	1		
144		– рисунки (карандаш, уголь)	1		1
145		– рисунки (карандаш, уголь)	1		1
146		– декоративное рисование	1	1	
147		– стилизация природных форм в декоративные	1		1

148		–создание композиции «Новогодний натюрморт»	1	1	
149		–прорисовка красками ( без фона)	1		1
150		– продолжение рисунка	1		1
151		– растительный орнамент с фоном	1	1	
152		–продолжение рисунка	1		1
153		– продолжение рисунка	1		1
154		– овощи, фрукты (тушь)	1	1	
155		– продолжение рисунка	1		1
157		– продолжение рисунка	1		1
158		– растительный орнамент в круге	1		1
159		– продолжение рисунка	1		1
160		– продолжение рисунка	1		1
161		– продолжение рисунка	1		1
162		– пространственная игрушечная композиция. Декоративно-прикладное искусство	1	1	
163		– дымковская игрушка (самостоятельная работа)	1		1
164		– продолжение работы	1		1
165		– продолжение работы	1		1
166		– филимоновская игрушка (глина)	1	1	
167		– продолжение работы	1		1
168		– продолжение работы	1		1
169		– каргопольская игрушка (глина)	1	1	
170		– создать композицию	1	1	
171		– лепка (глина)	1		1
172		– лепка (глина)	1		1
173		– покраска работ	1		1
174		– новые техники	1	1	
175		–граттаж (тушь, воск, палочки)	1		1
176		– продолжение работы	1		1
177		– продолжение работы	1		1
178		–монотипия на листе	1	1	
179		– продолжение работы	1		1
180		– продолжение работы	1		1
181		–монотипия на стекле	1	1	
182		– продолжение работы	1		1
183		– продолжение работы	1		1
184		– купирование	1	1	
185		– купирование	1		1

186		– продолжение работы	1		1
187		– декупаж. Шкатулка	1	1	
188		– декупаж	1		1
189		– продолжение работы	1		1
190		– декупаж. Изготовление ключницы	1		1
191		– продолжение работы	1		1
192		– продолжение работы	1		1
193		– покраска, проклейка работ	1		1
194		– витраж (картины на стекле витражными красками)	1	1	
195		– продолжение работы	1		1
196		– продолжение работы	1		1
197		– продолжение работы	1		1
198		– солёное тесто Композиция «Домик в деревне»	1		1
199		– солёное тесто			
200		– солёное тесто			
201		– продолжение работы			
202		– продолжение работы			
203		– покраска, проклейка работ			
204		– обобщающие занятия			
205		– эскиз карнавального костюма			
206		–рисунок карандашом			
<b>Участие в массовых мероприятиях</b>					
207		Участие в массовых мероприятиях	1		1
208		Участие в массовых мероприятиях	1		1
209		Участие в массовых мероприятиях	1		1
210		Участие в массовых мероприятиях	1		1
211		Участие в массовых мероприятиях	1		1
212		Участие в массовых мероприятиях	1		1
<b>Итоговое занятие. Выставка</b>					
213		Оформление выставки работ	1		1
214		Оформление выставки работ	1		1
215		Итоговое занятие	1		1
216		Итоговое занятие	1		1
		<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>44</b>	<b>172</b>

**Календарно-тематическое планирование  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Изостудия»  
Четвертый год обучения**

№ п/п	Дата занятия	Тема	Кол-во часов		
			всего	теория	практика
1		Организационное занятие. Техника безопасности. Контрольное занятие.	1	1	
2		Организационное занятие. Техника безопасности. Контрольное занятие.	1		1
3		Организационное занятие. Техника безопасности. Контрольное занятие.	1		1
4		– основы изобразительной грамоты	1	1	
5		– силуэт, пятно, пространство	1		1
6		– цветовое соотношение	1		1
7		– составные цвета	1		1
8		– работа красками (гуашь). «Скатерть-самобранка»	1		1
9		– работа красками (гуашь)	1		1
10		– передать объём красками. Акриловые краски «Ковёр-самолёт»	1		1
11		– продолжение рисунка	1		1
12		– продолжение рисунка	1		1
13		– красный, желтый, синий с добавлением фиолетового	1		1
14		– рисунок листьев	1		1
15		– продолжение рисунка	1		1
16		– белое на белом. Объёмная работа из бумаги- «Девушка-весна».	1	1	
17		– объёмная работа из белой бумаги	1		1
18		– продолжение работы	1		1
19		– перспектива фронтальная, горизонтальная (по двум точкам схода)	1	1	
20		– рисунок карандашом	1		1
21		– продолжение рисунка	1		1
22		– изображение цилиндрических предметов	1	1	
23		– продолжение рисунка	1		1
24		– продолжение рисунка	1		1
25		– сферическая и конусообразная форма	1	1	

26		–рисование шара и предметов сферической формы	1		1
27		–рисунки карандашом	1		1
28		– предметы комбинированной формы (цветной фон)	1	1	
29		– продолжение рисунка	1		1
30		– продолжение рисунка	1		1
31		– природа (рисунки с натуры) Зарисовки осени на пленере	1	1	
32		– рисунок кленовых листьев	1		1
33		– продолжение рисунка	1		1
34		– рисунок «Осенний букет»	1		1
35		–прорисовка красками	1		1
36		– продолжение рисунка	1		1
37		– берёзовая роща (пастель)	1		1
38		– продолжение рисунка, (пастель)	1		1
39		– лесные обитатели. Эскиз	1	1	
40		– отношение к лесу в рисунке	1		1
41		– продолжение рисунка	1		1
42		– образ моря	1		1
43		– художники-маринисты	1		1
44		– морской пейзаж (акварель и тушь)	1		1
45		– райский сад	1		1
46		– рисунок комбинированный (акриловые краски)	1		1
47		– эскиз, набросок	1		1
48		– продолжение рисунка	1		1
49		– животный мир. Анималистический жанр	1	1	
50		– художники-анималисты	1	1	
51		– животный мир других континентов. Африка	1		1
52		– рисунки карандашом	1		1
53		– повадки животных	1		1
54		– зарисовки в разных положениях	1		1
55		– живописный рисунок животных	1		1
56		– продолжение рисунка	1		1
57		– продолжение рисунка	1		1
58		– животные Австралии	1	1	
59		– эскиз, набросок	1		1
60		– продолжение рисунка	1		1
61		– животные Антарктики	1	1	
62		– эскиз, набросок	1		1

63		– продолжение рисунка	1		1
64		– животные Южной Америки	1	1	
65		– эскиз, набросок	1		1
66		– продолжение рисунка (акварель)	1		1
67		– животные Южной Америки	1		1
68		– эскиз, набросок	1		1
69		– продолжение рисунка (пастель)	1		1
70		– животные Северной Америки	1		1
71		– эскиз, набросок	1		1
72		– прорисовка красками	1		1
73		– океан	1	1	
74		– царство рыб	1		1
75		– прорисовка красками	1		1
76		– царство рыб	1		1
77		– продолжение рисунка	1		1
78		– русская культура	1	1	
79		– мир русской избы	1		1
80		– конструкция и декор предметов народного быта	1		1
81		– рисунки предметов быта	1		1
82		– деревня-деревянный мир	1		1
83		– прорисовка красками	1		1
84		– украшения домов, избы	1		1
85		– древние соборы и храмы (большой формат листа)	1	1	
86		– эскиз, набросок	1		1
87		– прорисовка красками	1		1
88		– прорисовка красками	1		1
89		– прорисовка красками	1		1
90		– древние города Русской земли	1	1	
91		– заочная экскурсия (Суздаль, Псков, Владимир)	1		1
92		– рисунки карандашом	1		1
93		– рисунки карандашом	1		1
94		– древние города Русской земли. Москва	1		1
95		– узорочье теремов	1		1
96		– рисунки карандашом	1		1
97		– исторический Переславль	1		1
98		– зарисовки исторических мест родного города	1		1
99		– прорисовка красками	1		1
100		– натюрморт «Масленица»	1		1
101		– рисунок ( пастель)	1		1
102		– рисунок ( пастель)	1		1

103	– образ русской женщины в живописи и поэзии	1		1
104	– эскиз, набросок	1		1
105	– прорисовка красками	1		1
106	– прорисовка красками	1		1
107	– сказки и мифы Древней Руси	1	1	
108	– иллюстрации к произведениям А.С.Пушкина	1		1
109	– сказка «О мёртвой царевне и семи богатырях»	1		1
110	– прорисовка красками (по выбору)	1		1
111	– прорисовка красками	1		1
112	– защитники земли русской	1	1	
113	– образ богатыря (большой формат листа)	1		1
114	– прорисовка красками (по выбору)	1		1
115	– прорисовка красками	1		1
116	– прорисовка красками	1		1
117	– продолжение работы	1		1
118	– продолжение работы	1		1
119	– героика Великой Отечественной войны	1	1	
120	– иллюстрации к произведениям о войне	1		1
121	– иллюстрации к произведениям о войне	1	1	
122	– рисунок «Танковое сражение»	1		1
123	– эскиз, набросок	1		1
124	– прорисовка красками (по выбору)	1		1
125	– рисунок «Воздушный бой»	1		1
126	– эскиз, набросок	1		1
127	– прорисовка красками	1		1
128	– коллективное панно	1	1	
129	– лепка (пластилин)	1		1
130	– лепка (пластилин)	1		1
131	– лепка (пластилин)	1		1
132	– скульптура	1	1	
133	– лепка (пластилин)	1		1
134	– малая пластика	1		1
135	– круглая скульптура	1	1	
136	– лепка (пластилин)	1		1
137	– лепка (пластилин)	1		1
138	– лепка человека на каркасе	1	1	
139	– лепка человека на каркасе (глина)	1		1

140		– лепка человека на каркасе (глина)	1		1
141		– изображение на плоскости	1		1
142		– рельеф, барельеф	1		1
143		– лепка	1		1
144		– лепка	1		1
145		– портретная тематика	1	1	
146		– художники-портретисты	1		1
147		– рисунки карандашом	1		1
148		– графические рисунки	1		1
149		– продолжение рисунка	1		1
150		– детский портрет	1	1	
151		– пропорции портрета ребёнка	1		1
152		– продолжение рисунка	1		1
153		– портрет пожилого человека	1		1
154		– портрет пожилого человека	1		1
155		– продолжение рисунка	1		1
156		– декоративное рисование	1	1	
157		– стилизация природных форм в декоративные (тёмный фон)	1		1
158		– продолжение рисунка	1		1
159		– растительный орнамент	1	1	
160		– цветное на цветном	1		1
161		– продолжение рисунка	1		1
162		– продолжение работы	1		1
163		– натюрморт с баранками и сухими цветами	1	1	
164		– продолжение рисунка	1		1
165		– декоративно-прикладное искусство	1	1	
166		– пространственная игрушечная композиция	1		1
167		– каргопольская игрушка (глина)	1	1	
168		– создать композицию	1		1
169		– лепка (глина)	1		1
170		– филимоновская игрушка	1	1	
171		– лепка (глина)	1		1
172		– лепка (глина)	1		1
173		– дымковская игрушка	1	1	
174		– лепка (глина)	1		1
175		– продолжение работы	1		1
176		– покраска, проклейка работ	1		1
177		– разнообразные техники	1	1	
178		– монотипия на стекле	1		1
179		– монотипия на стекле	1		1

180		– продолжение работы	1		1
181		– декупаж. Шкатулка	1		1
182		– техника вырезания	1		1
183		– продолжение работы	1		1
184		– продолжение работы	1		1
185		– окончание работы	1		1
186		– искусство объединяет народы	1	1	
187		– общие ценности всех народов	1		1
188		– Япония. Страна восходящего солнца	1	1	
189		– особенности живописи	1		1
190		– продолжение работы	1		1
191		– рисунок (тушь, палочка)	1		1
192		– рисунок (тушь, палочка)	1		1
193		– древняя Эллада	1		1
194		– продолжение работы	1		1
195		– продолжение работы	1		1
196		– народы гор и степей	1		1
197		– жилище. Эскиз, набросок	1		1
198		– продолжение работы	1		1
199		– продолжение работы	1		1
200		– европейские города Средневековья	1		1
201		– продолжение работы	1		1
203		– разнообразие современного искусства	1	1	
204		– шедевры XX века	1		1
205		– рисунок карандашом	1		1
206		– свободное творчество	1		1
<b>Участие в массовых мероприятиях</b>					
207		Участие в массовых мероприятиях	1		1
208		Участие в массовых мероприятиях	1		1
209		Участие в массовых мероприятиях	1		1
210		Участие в массовых мероприятиях	1		1
211		Участие в массовых мероприятиях	1		1
212		Участие в массовых мероприятиях	1		1
<b>Итоговое занятие. Выставка</b>					
213		Оформление выставки работ	1		1
214		Оформление выставки работ	1		1
215		Итоговое занятие	1		1
216		Итоговое занятие	1		1
		<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>44</b>	<b>172</b>

**Календарно-тематическое планирование  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Изостудия»  
Пятый год обучения**

№ п/п	Дата занятия	Тема	Кол-во часов		
			всего	теория	практика
1		Организационное занятие. Техника безопасности. Контрольное занятие.	1	1	
2		Организационное занятие. Техника безопасности. Контрольное занятие.	1		1
3		Организационное занятие. Техника безопасности. Контрольное занятие.	1		1
4		– основы изобразительной грамоты	1	1	
5		– спектр, контрастный цвет.	1		1
6		– цветовое соотношение	1		1
7		-- характер мазка: линия, цвет, ритм.	1		1
8		– работа красками (гуашь). «Скатерть-самобранка»	1		1
9		– работа красками (гуашь)	1		1
10		– передать объём красками. Акриловые краски «Ковёр-самолёт»	1		1
11		– продолжение рисунка	1		1
12		– продолжение рисунка	1		1
13		– красный, желтый, синий с добавлением фиолетового	1		1
14		– рисунок листьев	1		1
15		– продолжение рисунка	1		1
16		– белое на белом. Объёмная работа из бумаги «Дары осени».	1	1	
17		– объёмная работа из белой бумаги	1		1
18		– индивидуальное конструирование «Портрет осени».	1		1
19		– перспектива фронтальная, горизонтальная (по двум точкам схода)	1	1	
20		– абстрактная композиция	1		1
21		– «Шум дождя»	1		1
22		– « Суматоха»	1	1	
23		– «Музыка карнавала»	1		1
24		– продолжение рисунка	1		1

25		– сферическая и конусообразная форма	1	1	
26		–рисование шара и предметов сферической формы	1		1
27		–рисунки карандашом	1		1
28		– предметы комбинированной формы (цветной фон)	1	1	
29		– продолжение рисунка	1		1
30		– продолжение рисунка	1		1
31		– природа (рисунки с натуры) Зарисовки осени на пленере	1	1	
32		– рисунок кленовых листьев	1		1
33		– продолжение рисунка	1		1
34		– рисунок «Осенний букет»	1		1
35		–прорисовка красками	1		1
36		– продолжение рисунка	1		1
37		– сосновый бор (пастель)	1		1
38		– продолжение рисунка, (пастель)	1		1
39		– лесные обитатели. Эскиз	1	1	
40		– отношение к лесу в рисунке	1		1
41		– продолжение рисунка	1		1
42		– образ моря	1		1
43		– художники-маринисты	1		1
44		– морской пейзаж (акварель и тушь)	1		1
45		– райский сад	1		1
46		– рисунок комбинированный (акриловые краски)	1		1
47		– эскиз, набросок	1		1
48		– продолжение рисунка	1		1
49		– животный мир. Анималистический жанр	1	1	
50		– художники-анималисты	1	1	
51		– животный мир других континентов. Африка	1		1
52		– рисунки карандашом	1		1
53		– повадки животных	1		1
54		– зарисовки в разных положениях	1		1
55		– живописный рисунок животных	1		1
56		– продолжение рисунка	1		1
57		– продолжение рисунка	1		1
58		– животные Австралии	1	1	
59		– эскиз, набросок	1		1
60		– продолжение рисунка	1		1

61		– животные Антарктики	1	1	
62		– эскиз, набросок	1		1
63		– продолжение рисунка	1		1
64		– животные Южной Америки	1	1	
65		– эскиз, набросок	1		1
66		– продолжение рисунка (акварель)	1		1
67		– животные Южной Америки	1		1
68		– эскиз, набросок	1		1
69		– продолжение рисунка (пастель)	1		1
70		– животные Северной Америки	1		1
71		– эскиз, набросок	1		1
72		– прорисовка красками	1		1
73		– океан	1	1	
74		– царство рыб	1		1
75		– прорисовка красками	1		1
76		– царство рыб	1		1
77		– продолжение рисунка	1		1
78		– русская культура	1	1	
79		– мир русской избы	1		1
80		– конструкция и декор предметов народного быта	1		1
81		– рисунки предметов быта	1		1
82		– деревня-деревянный мир	1		1
83		– прорисовка красками	1		1
84		– украшения домов, избы	1		1
85		– древние соборы и храмы (большой формат листа)	1	1	
86		– эскиз, набросок	1		1
87		– прорисовка красками	1		1
88		– прорисовка красками	1		1
89		– прорисовка красками	1		1
90		– древние города Русской земли	1	1	
91		– заочная экскурсия (Суздаль, Псков, Владимир)	1		1
92		– рисунки карандашом	1		1
93		– рисунки карандашом	1		1
94		– древние города Русской земли. Москва	1		1
95		– узорочье теремов	1		1
96		– рисунки карандашом	1		1
97		– исторический Переславль	1		1
98		– зарисовки исторических мест родного города	1		1
99		– прорисовка красками	1		1
100		– натюрморт «Масленица»	1		1

101	– рисунок ( пастель)	1		1
102	– рисунок ( пастель)	1		1
103	– образ русской женщины в живописи и поэзии	1		1
104	– эскиз, набросок	1		1
105	– прорисовка красками	1		1
106	– прорисовка красками	1		1
107	– сказки и мифы Древней Руси	1	1	
108	– иллюстрации к произведениям А.С.Пушкина	1		1
109	– свободный выбор	1		1
110	– прорисовка красками (по выбору)	1		1
111	– прорисовка красками	1		1
112	– защитники земли русской	1	1	
113	– образ богатыря (большой формат листа)	1		1
114	– прорисовка красками (по выбору)	1		1
115	– прорисовка красками	1		1
116	– прорисовка красками	1		1
117	– продолжение работы	1		1
118	– продолжение работы	1		1
119	– героиня Великой Отечественной войны	1	1	
120	– иллюстрации к произведениям о войне	1		1
121	– иллюстрации к произведениям о войне	1	1	
122	– рисунок «Танковое сражение»	1		1
123	– эскиз, набросок	1		1
124	– прорисовка красками (по выбору)	1		1
125	– рисунок «Воздушный бой»	1		1
126	– эскиз, набросок	1		1
127	– прорисовка красками	1		1
128	– коллективное панно	1	1	
129	– лепка (пластилин)	1		1
130	– лепка (пластилин)	1		1
131	– лепка (пластилин)	1		1
132	– скульптура	1	1	
133	– лепка (пластилин)	1		1
134	– малая пластика	1		1
135	– круглая скульптура	1	1	
136	– лепка (пластилин)	1		1
137	– лепка (пластилин)	1		1
138	– лепка человека на каркасе	1	1	
139	– лепка человека на каркасе	1		1

	(глина)			
140	– лепка человека на каркасе (глина)	1		1
141	– изображение на плоскости	1		1
142	– рельеф, барельеф	1		1
143	– лепка	1		1
144	– лепка	1		1
145	– портретная тематика	1	1	
146	– художники-портретисты	1		1
147	– рисунки карандашом	1		1
148	– графические рисунки	1		1
149	– продолжение рисунка	1		1
150	– детский портрет	1	1	
151	– пропорции портрета подростка 12- 13 лет	1		1
152	– продолжение рисунка	1		1
153	– портрет пожилого человека	1		1
154	– портрет пожилого человека	1		1
155	– продолжение рисунка	1		1
156	– декоративное рисование	1	1	
157	– стилизация природных форм в декоративные (тёмный фон)	1		1
158	– продолжение рисунка	1		1
159	– растительный орнамент	1	1	
160	– цветное на цветном	1		1
161	– рисунок по ткани различного назначения «На ткацкой фабрике».	1		1
162	– продолжение работы	1		1
163	– натюрморт с баранками и сухими цветами	1	1	
164	– продолжение рисунка	1		1
165	– декоративно-прикладное искусство	1	1	
166	– пространственная игрушечная композиция	1		1
167	– каргопольская игрушка (глина)	1	1	
168	– создать композицию	1		1
169	– лепка (глина)	1		1
170	– филимоновская игрушка	1	1	
171	– лепка (глина)	1		1
172	– лепка (глина)	1		1
173	– дымковская игрушка	1	1	
174	– лепка (глина)	1		1
175	– продолжение работы	1		1
176	– покраска, проклейка работ	1		1
177	– разнообразные техники	1	1	

178		– монотипия на стекле	1		1
179		–монотипия на стекле	1		1
180		– продолжение работы	1		1
181		– декупаж. Шкатулка	1		1
182		– техника вырезания	1		1
183		– продолжение работы	1		1
184		– продолжение работы	1		1
185		– окончание работы	1		1
186		– искусство объединяет народы	1	1	
187		– общие ценности всех народов	1		1
188		– Япония. Страна восходящего солнца	1	1	
189		– особенности живописи	1		1
190		– продолжение работы	1		1
191		– рисунок (тушь, палочка)	1		1
192		– Китай	1		1
193		– древняя Греция	1		1
194		– древний Египет	1		1
195		– продолжение работы	1		1
196		– народы гор и степей	1		1
197		– Западная Европа XVII век	1		1
198		– продолжение работы	1		1
199		– продолжение работы	1		1
200		– европейские города Средневековья	1		1
201		– продолжение работы	1		1
203		– разнообразие современного искусства	1	1	
204		– шедевры XX века	1		1
205		– рисунок карандашом	1		1
206		– свободное творчество	1		1
<b>Участие в массовых мероприятиях</b>					
207		Участие в массовых мероприятиях	1		1
208		Участие в массовых мероприятиях	1		1
209		Участие в массовых мероприятиях	1		1
210		Участие в массовых мероприятиях	1		1
211		Участие в массовых мероприятиях	1		1
212		Участие в массовых мероприятиях	1		1
<b>Итоговое занятие. Выставка</b>					
213		Оформление выставки работ	1		1
214		Оформление выставки работ	1		1
215		Итоговое занятие	1		1
216		Итоговое занятие	1		1
		<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>44</b>	<b>172</b>

**Примеры контрольно-измерительных материалов**

**Тест 1** (В заданиях предполагается только один правильный ответ)

**A1: Какой из этих видов искусств не относится к изобразительным?**

A) Скульптура Б) Дизайн В) Живопись Г) Графика

**A 2: Дополнительные цвета это –**

A) цвета, которые есть в природе

Б) цвета, которые нельзя получить путём смешения красок

В) цвета, которые образуются путём смешения других цветов

**A 3: Произведения какого вида искусства имеют трехмерный объём:**

A) архитектура, Б)графика, В)скульптура, Г)живопись;

**A 4: Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению природы:**

A) натюрморт, Б) пейзаж, В) портрет;

**A 5: Светотень - это:**

A) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;

Б) тень, уходящая в глубину;

В) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

**A 6:Строение предмета - это.**

A) конструкция Б) объем В) перспектива

**A 7: Как называется вид, пейзажа с изображением моря.**

A) лирический Б) марина В) эпический

**A 8: Разворот головы персонажа в «профиль» - это:**

A) вид спереди; Б) вид сбоку; В) вид пол-оборота.

**A 9: Разновидностями какого жанра могут быть батальный, мифологический:**

A) портрет Б) исторический В) пейзаж

**Тест 2** (В заданиях предполагается только один правильный ответ)

**A1: Какой из этих видов искусств не относится к изобразительным?**

A) Скульптура Б) Дизайн В) Живопись Г) Графика

**A 2: Основные цвета это –**

A) цвета, которые есть в природе

Б) цвета, которые нельзя получить путём смешения красок

В) цвета, которые образуются путём смешения других цветов

**A 3: Произведения какого вида искусства имеют трехмерный объём:**

A) архитектура, Б)графика, В)скульптура, Г)живопись;

**A 4: Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу:**

A) натюрморт, Б) пейзаж, В) портрет;

**A 5: Светотень - это:**

A) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;

Б) тень, уходящая в глубину;

В) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

**A 6: Правила и закономерности изображения предметов и объектов в пространстве.**

A) конструкция Б) объем В) перспектива

**A 7: Портрет художника или скульптора, выполненный им самим.**

A) портрет Б) автопортрет В) скульптура

**A 8: Разворот головы персонажа в «профиль» - это:**

A) вид спереди; Б) вид сбоку; В) вид пол-оборота.

**А 9: Разновидностями какого жанра могут быть: городской, морской, сельский, индустриальный.**

А) портрет Б) натюрморт В) пейзаж