

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Перспектива»

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 2
«30» мая 2023 года

Утверждаю
Директор МУ ДО «Перспектива»

И.Г. Вертеев



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Этюд»

Возраст обучающихся: от 7 – 11 лет

Срок реализации - 1 год

Составитель: педагог
дополнительного образования
Тюбина Алёна Владимировна

Городской округ г. Переславль-Залесский
2023 г.

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Учебно-тематический план	8
Содержание	9
Раздел 1. Изобразительное искусство – его функции и свойства.	9
Раздел 2. Основы перспективного построения и композиции.	10
Раздел 3. Практические основы обучения живописи	16
Раздел 4. Практические основы декоративной композиции	21
Раздел 5. Художественная лепка	23
Раздел 6. Рисование на пленэре	26
Раздел 7. Наше наследие и культура (смешанная техника изображения).	27
Раздел 8. Декоративное панно. Закрепление пройденного материала.	30
Обеспечение программы	31
Контрольно-измерительные материалы	34
Приложение 1	47
Приложение 2	48
Приложение 3	49

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский рисунок, процесс рисования – это частица душевной и духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность, невозможно охватить какими – либо правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

Актуальность программы.

Программа «Этюд» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное, учит понимать особенности живописи и рисунка, как видов изобразительного искусства, отличать их от других видов творческой направленности.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность заключается в тематической целостности программы, последовательном изучении техник и жанров, в разнообразии тем для детей, что обеспечивает крепкие эмоциональные и личностные связи у детей с искусством и художественной культурой. В процессе обучения формируется самосознание, любовь к Родине и природе через творчество.

Категория обучающихся.

Данная образовательная программа предполагает обучение детей 7 - 11 лет желающих заниматься изобразительным искусством. Ребёнок зачисляется в группу обучающихся после собеседования с педагогом.

Особенности комплектования групп.

Группы комплектуются согласно возраста и результатов собеседования. Комплектование в группу детей одного возраста позволит руководителю построить занятие соответственно с их психологическими особенностями, определить методику проведения занятий, правильно запланировать время для теоретических занятий и практических работ. Допускается дополнительный набор обучающихся в середине учебного года на основании результатов тестирования и собеседования.

Наполняемость групп от 12 -17 человек.

Основные формы организации деятельности учащихся.

- коллективная;
- групповая (по микро-группам);
- индивидуальная.

Учитывая психофизические особенности воспитанников, основным видом деятельности является игра: игра – занятие, игра – сказка, игра – путешествие. Особое место отводится сказке. Сказка на занятиях облегчает вхождение детей в мир фантазии и волшебства, служит основой для развития образного и творческого воображения детей. Образ сказочных героев, продуманных детьми, становится красочнее и конкретнее, характер разнообразнее, так как вся информация черпается из живописных полотен, стихотворных строк.

Продолжительность занятий зависит от увлеченности детей. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания.

Форма и режим занятий.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество учебных часов - 180 часов. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2,5 академических часа с 10-минутными перерывами. Продолжительность 1 академического часа - 45 минут. Количество учебных недель - 36.

Цель и задачи.

Цель программы: обучение основам композиции, техникам живописи и графики, декоративно-прикладному искусству.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- обучить теоретическим основам изобразительного и декоративно прикладного искусства;
- формировать культурно-нравственные ценности;
- расширять словарный запас и общий кругозор детей;
- совершенствовать глазомер и чувство композиции.

2. Развивающие:

- развивать познавательные процессы;
- развивать коммуникативные умения;
- развивать навыки мелкой моторики и художественного мастерства;

- формировать потребности в самореализации ребёнка

3. Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям;
- воспитывать художественный и эстетический вкус;
- воспитывать способности творческого мышления.

На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приемы, формы организации художественно – творческой деятельности, художественно – эстетическая пространственно – предметная среда. Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является вариативности изучения каждой темы, комбинирования разделов и тем между собой, обеспечивая обучение постепенным, разнообразным и интересным для детей. Решение для перехода или выбора раздела и темы принимает педагог по результатам диагностики промежуточных образовательных результатов.

Программа входит в цикл модуля “Детская мастерская искусств”, является 2 модулем, 1 модуль – «Акварелька».

Мастерская – это технология, при помощи которой учитель – мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя как творец. Каждый совершает открытия в предмете и в себе через личный опыт, а учитель – мастер продумывает действия и материал, который позволит ребёнку проявить себя через творчество.

Ожидаемые результаты:

- ✓ освоение теоретических основ изобразительного и декоративно прикладного искусства;
- ✓ формирование культурно-нравственных ценностей;
- ✓ расширенный словарный запас и общий кругозор детей;
- ✓ совершенствованный глазомер и чувство композиции.
- ✓ развитие познавательных процессов;
- ✓ развитие коммуникативных умений;

- ✓ развитие навыков мелкой моторики и художественного мастерства;
- ✓ воспитание интереса к занятиям;
- ✓ воспитание художественного и эстетического вкуса;
- ✓ воспитание способности творческого мышления.

Учебно-тематический план

п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Ознакомительное занятие. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Мастер-класс.	3	2	1	Творческая работа
2.	Раздел 1. Изобразительное искусство – его функции и свойства.	12	3	9	Выставочный просмотр, творческие работы
3.	Раздел 2. Основы перспективного построения и композиции.	29	5	24	Выставочный просмотр, творческая работа
4.	Раздел 3. Практические основы обучения живописи	50	12	38	Выставочный просмотр, творческая работа
5.	Раздел 4. Практические основы декоративной композиции	15	3	12	Выставочный просмотр, творческая работа, отчётная выставка
6.	Раздел 5. Художественная лепка.	17	1	16	Выставочный просмотр, творческая работа
7.	Раздел 6. Рисование на пленэре	19	2	17	Выставочный просмотр, творческая работа
8.	Раздел 7. Наше наследие и культура (смешанная техника изображения).	20	4	16	Выставочный просмотр, творческая работа, отчётная выставка
9.	Раздел 8. Декоративное панно. Закрепление пройденного материала.	15	2	13	Выставочный просмотр, творческая работа, отчётная выставка
ИТОГО:		180	34	146	

Содержание

Введение. Ознакомительное занятие. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Мастер-класс.

Раздел 1. Изобразительное искусство – его функции и свойства.

Тема 1.1 Функции изобразительного искусства в жизни общества и дошкольника.

Знакомство с изобразительным искусством. Знакомство с функциями искусства: познавательная, воспитательная. Искусство как общение. Искусство как формирование чувства прекрасного. Работа с аудиторией, посредством системы: вопрос-ответ.

Задание: Выполнить рисунок на тему «Что для меня искусство»

Материал: графитные карандаши разной твердости, ластик, гуашь, акварель, формат листа А4.



Тема 1.2 Виды изобразительного искусства.

Беседа. Знакомство с видами искусства: Графика. Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Показ наглядных пособий и рисунков.

Задание: Изобразить атрибуты искусства.

Материал: графитные карандаши разной твердости, ластик, гуашь, акварель, формат листа А4.



Тема 1.3 Жанры в разных видах изобразительного искусства.

Жанры в живописи. Портрет Виды портрета: Парадный, Камерный (Изображение человека по пояс или грудь), Одиночный, Групповой (2-е и больше людей). Исторический жанр. Мифологический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр. Пейзаж. Анималистический жанр.

Задание: Выполнить копию любимого сюжета в понравившемся жанре с оригинала картинки или по воображению в любой технике исполнения.

Материал: графитные карандаши разной твердости, ластик, гуашь, акварель, формат листа А4.



Раздел 2. Основы перспективного построения и композиции.

Тема 2.1. Основные законы, средства и приемы рисунка

Работа с аудиторией, посредством системы: вопрос-ответ. Основные законы рисунка. Средства рисунка. Приёмы рисунка. Показ наглядных пособий. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок.

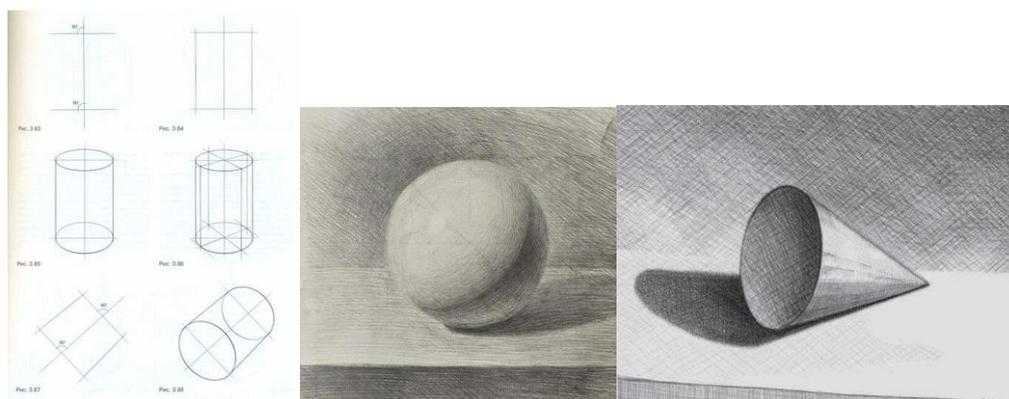
Задание: Выполнение упражнений на передачу различного характера линий и перспективного рисования. Последовательное рисование геометрических тел.

Материал: графитные карандаши разной твердости, ластик, лист формата А4.

Задание: Рисование гипсового геометрического тела с натуры. Композиционное решение. Линейно-конструктивное построение. Построение падающих теней. Рисование гипсового геометрического тела с натуры. Частичное введение тона.

Решение: графическое

Материал: графитные карандаши разной твердости, ластик, лист формата А4.



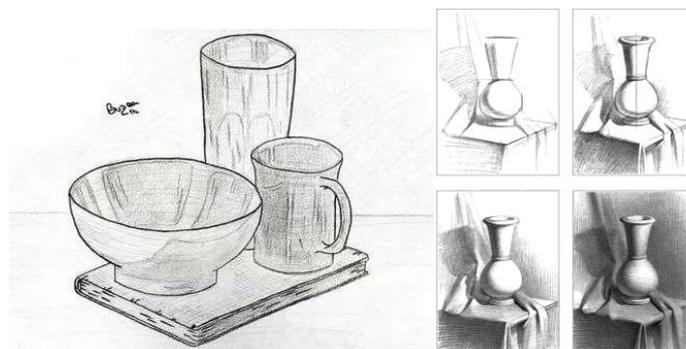
Тема 2. 2. Рисование сложных по форме предметов

Правила объемного изображения геометрических тел. Правила построения фигуры на плоскости. Понятие ракурса. Точка зрения. Точка схода. Выполнение линейно-конструктивного построения с учетом пропорциональных отношений.

Задание: Рисование предметов на плоскости с натуры.

Решение: графическое

Материал: графитные карандаши разной твердости, ластик, лист формата А4.



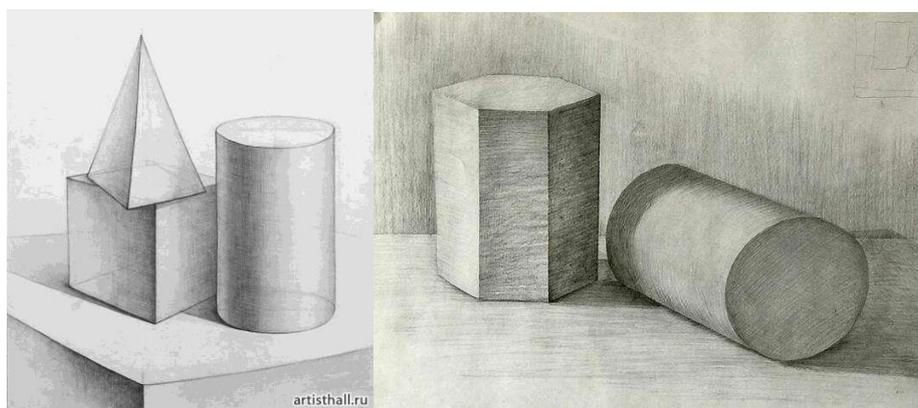
Тема 2.3. Натюрморт из геометрических тел.

Композиционное решение. Линейно-конструктивное построение натюрморта. Рисование натюрморта из геометрических тел. Построение падающих теней. Выявление формы и объема предметов. Детализация. Обобщение. Композиция листа. Линейно-конструктивное построение натюрморта. Рисование натюрморта из 2-3 бытовых предметов. Частичное введение тона.

Задание: Рисование натюрморта из геометрических тел с искусственным освещением.

Решение: графическое

Материал: графитные карандаши разной твердости, ластик, лист формата А4.

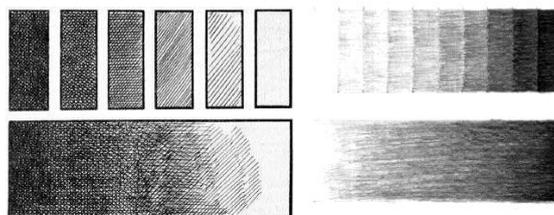


Тема 2.4 Основы штриховки. Построение предметов на плоскости.

Создание тоновой шкалы разной интенсивности (штриховка). Линейно-конструктивное построение простых по форме 2-3 бытовых предметов. Тоновый рисунок простых бумажных форм, сложенных в виде «гармошки», «серпантина» или «цилиндра». Учебный рисунок.

Задание: Выполнение тоновой шкалы разной интенсивности (штриховка)

Материал: графитные карандаши разной твердости, ластик, лист формата А4.

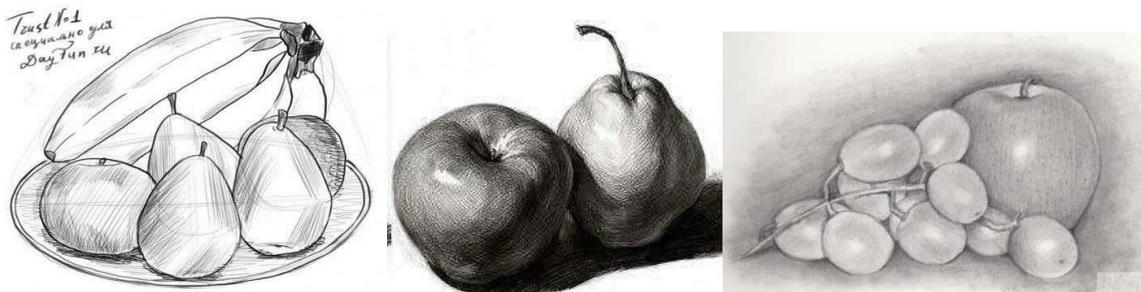


Тема 2.5 Натюрморт из бытовых предметов.

Конструктивное построение натюрморта из предметов быта и овощей (фруктов) с частичным введением тона. Учебный рисунок. Наглядные пособия.

Задание: Выполнить натюрморт из предметов быта и овощей (фруктов).

Материал: графитные карандаши разной твердости, ластик, лист формата А4.



Тема 2.6 Вглядываясь в человека. Портрет в рисунке.

Беседа. Что такое портрет? Виды портрета. Портретный образ в рисунке. Графическое решение образа в портрете. Наглядные пособия. Учебный рисунок.

Задание: Разбиться по парам и выполнить с натуры наброски мальчиков (девочек).

Материал: графитные карандаши разной твердости, ластик, лист формата А4.

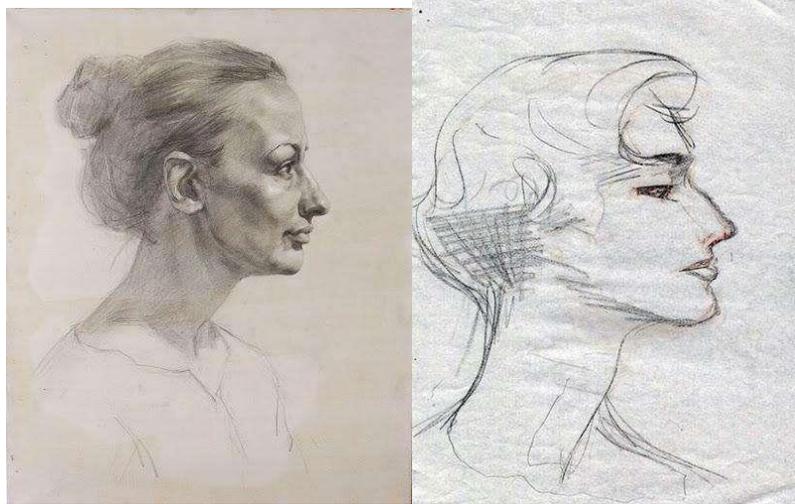


Тема 2.7 Изображение головы человека.

Конструкция и пропорции головы человека. Расположение на листе. Глаза. Нос. Рот. соотношение головы и шеи. Наглядные пособия. Учебный рисунок.

Задание: Разбиться по парам и выполнить с натуры наброски мальчиков (девочек) в профиль.

Материал: графитные карандаши разной твердости, ластик, лист формата А4.



Тема 2.8 Автопортрет.

Что такое автопортрет? Компонировка на листе бумаги. Построение автопортрета. Учебный рисунок. Наглядные пособия.

Задание: Нарисовать по памяти набросок автопортрета (возможно использование зеркала или фотографии).

Материал: графитные карандаши разной твердости, ластик, лист формата А4.

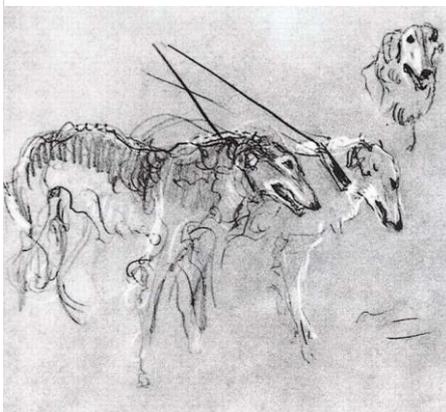
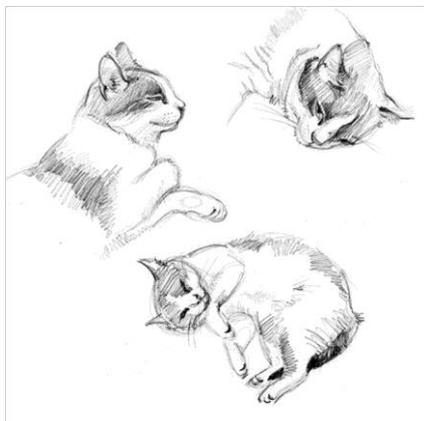


Тема 2.9 Братья наши меньшие.

Основы изображения животных. Техника построения фигур. Поэтапное рисование. Учебный рисунок. Наглядные пособия.

Задание: Выполнить наброски животных на выбор.

Материал: графитные карандаши разной твердости, ластик, лист формата А4.



Раздел 3. Практические основы обучения живописи

Тема 3.1 Живопись – искусство цвета.

Работа с аудиторией, посредством системы: вопрос-ответ. Знакомство с основами живописи. Разбор цветового круга. Три основных цвета. Художественные материалы и техники работы.

Задание: Выполнение цветового круга (12 спектральных цветов).

Решение: живописное

Материал: гуашь, бумага формата А4.



Тема 3.2 Ахроматическое изображение.

Беседа. Ахроматические - "бесцветные". Хроматические цвета. Хроматический спектр. Восприятие спектра. Наглядное пособие.

Задание: Выполнение шкалы: Ахроматической градации.

Материал: гуашь, бумага формата А4.



Выкраски следует делать на листах небольшого формата, из полученных выкрасок разных тонов вырезать квадраты (прямоугольники), наклеить вырезанные формы на формат А3, расположив их по мере затемнения от белого до черного цвета (или наоборот). На полученной равноступенной ахроматической шкале должны быть наглядно отражены три диапазона светлоты (светлый, средний серый, темный), причем каждый из диапазонов составляет три квадрата или прямоугольника (три градации светлоты). Выкраски делать, используя тушь, темпера, акварельные, гуашевые краски или смешанную технику. (Работая с гуашью, использовать двух или трехслойное нанесение краски; каждый следующий слой наносить по мере высыхания предыдущего под углом в 90 градусов)



Тема 3.3 Монохромное изображение.

Беседа. Монохромное изображение шкалы и предмета быта в технике «гризайль». Выполнение линейно-конструктивного построения предмета. Наглядные пособия. Выполнение этюда натюрморта из овощей,

фруктов, предметов быта в технике «грязайль». Выявление светлотных отношений (объем, материальность, состояние освещенности).

Задание: Этуд натюрморта из овощей, фруктов, предметов быта в технике «грязайль»

Решение: живописное

Материал: гуашь, формат листа А4.



Тема 3.4 Акварель. Техника «по-сырому».

Что такое акварель? В чем её отличие от других видов красок? Знакомство с техникой «по-сырому» – цветы, пейзажи. Инструменты для рисования акварелью в технике «по-сырому» (жесткая кисть, поролон, трафареты, набрызг). Учебные рисунки. Наглядные пособия. Технология смешивания красок.

Задание: Выполнить рисунок в технике «по-сырому».

Материал: акварель, формат листа А4.



Тема 3.5 Акварель. Техника «Заливка».

Знакомство с техникой «заливка» – фрукты, овощи, грибы. Инструменты для техники «заливка». Градиент акварелью.

Задание: Выполнить градиент. Выполнить рисунок технике «заливка».

Материал: акварель, формат листа А4.



Тема 3.6 Гуашь. Техника силуэтно-плоскостного письма.

Что такое гуашь? В чем её отличие от других видов красок? Знакомство с техникой силуэтно-плоскостного письма. Инструменты для исполнения техники силуэтно-плоскостного письма. Технология смешивания красок.

Задание: Выполнить рисунок в технике силуэтно-плоскостное письмо.

Материал: гуашь, формат листа А4.



Тема 3.7 Гуашь. Техника «раздельного мазка».

Знакомство с техникой «раздельного мазка» (цветы, фрукты). Наглядные пособия.

Задание: Выполнить рисунок в технике «раздельного мазка».

Материал: гуашь, формат листа А4.



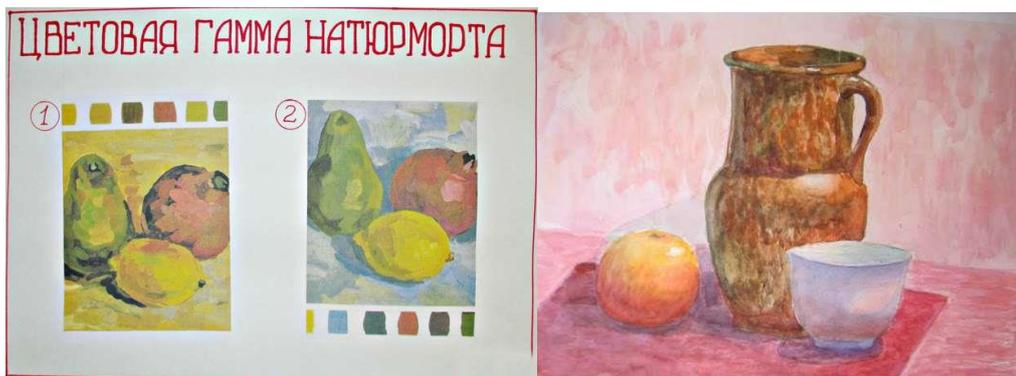
Тема 3.8. Живописное изображение натюрморта.

Беседа. Натюрморт в истории искусства. Выполнение живописного этюда натюрморта из овощей, фруктов, предметов быта в теплой гамме. Передача тональных и цветовых отношений. Понятие цельность в натюрморте.

Задание: Выполнение живописного этюда натюрморта из овощей, фруктов, предметов быта в теплой гамме.

Решение: живописное

Материал: гуашь, акварель, формат листа А4.



Тема 3.9 Портретная живопись.

Беседа. Портретный образ в живописи. Цветовое решение образа в портрете. Технология смешивания красок. Получение “цвета кожи”.

Задание: Разбиться по парам и выполнить рисунок с натуры мальчиков (девочек).

Материал: гуашь, акварель, формат листа А4.

Задание для мальчиков: Нарисовать портрет богатыря.

Задание для девочек: Нарисовать портрет царевны.

Материал: гуашь, акварель, формат листа А4.



Тема 3.10 Живописные изображения флоры и фауны.

Изучение флоры, фауны региона. Изображение с натуры растений. Передача повадок и характера животных. Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре. Деревья. Птицы. Рыбы.

Задание: Выполнить рисунок любого представителя флоры и фауны.
Материал: гуашь, акварель, формат листа А4.



Тема 3.11 Пейзажная живопись.

Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно. Пространство, планы, цвет, свет. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень. Наглядные пособия. Учебный рисунок.

Задание: Нарисовать вымышленный пейзаж с животными и растениями.

Материал: гуашь, акварель, формат листа А4.



Раздел 4. Практические основы декоративной композиции

Тема 4.1 Абстрактные композиции.

Беседа. Что такое абстрактные композиции? Как и почему изобразительное искусство пришло к абстрактному изображению? Цвет, форма, пятно, линия как способ передачи эмоционально состояния. Наглядные пособия. Учебный рисунок.

Задание: Выполнение абстрактных композиций в теплой или холодной гаммах.

Материал: гуашь, бумага формата А4 -1шт.



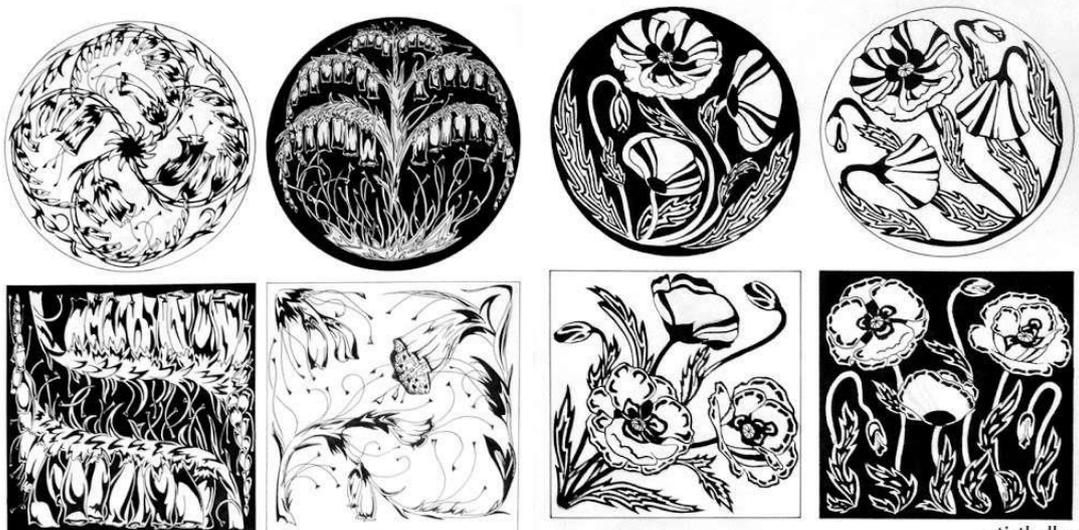
Тема 4.2 Стилизация природных форм и объектов.

Понятие стилизации и стиля. Стилизация природных форм. Зарисовки плодов с натуры и растительных фрагментов. Зарисовки живых объектов по иллюстрациям и фотографиям. Декоративное изображение живых объектов с элементами стилизации (насекомых, птиц, животных и пресмыкающихся).

Задание: В реалистичном изображении, которое выбирается индивидуально, нужно изменить композицию, сделать её более интересной и создать свой фантастический образ, Выполнить поэтапную стилизацию, придать характерные не реалистичные особенности.

Решение: графическое

Материал: графитный карандаш, гелевая ручка, тушь, перо, кисть, лист формата А4.



Тема 4.3 Орнамент, как вид декоративной композиции.

Беседа. Что такое орнамент? Характерная черта орнамента. Наглядные пособия. Составление ленточного орнамента с использованием стилизованных растительных фрагментов. Составление сетчатого орнамента с использованием стилизованных живых объектов. Учебный рисунок.

Задание: Составление орнамента на выбор (Растительного или животного)

Решение: графическое

Материал: гелевая ручка, тушь, перо, кисть, формат А4 – 1шт.



Раздел 5. Художественная лепка

Тема 5.1 Лепка в технике «Соленое тесто». Плоскостная лепка.

Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы. Выполнение несложных изделий из простых элементов. Технология изготовления магнитов и подков. Технология изготовления плоских панно с отпечатками сухих растений. Технология изготовления плоских игрушек-подвесок Лепка и раскрашивания.

Задание: Выполнить игрушку-подвеску на выбор («Чудо-рыбка», «Чудо-кот»).

Материал: тесто, гуашь, нить.



Тема 5.2 Рельефная лепка

Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Закрепление умения набирать полу объемную массу изображения.

Задание: Композиция «Крошки –осминожки», «Божья коровка», «Жуки», «Кит»,

«Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды» и др. по желанию детей.

Материал: пластилин, подложка.



Создание сложной формы предмета с последующим декорированием

Задание: Выполнения композиций: «Веселые повара», «Снегири», «Новогодние игрушки».

Материал пластилин, подложка.



Технология изготовления рамок для фотографий.

Задание: Выполнения тематических композиций: «Подарок маме», «Морская композиция», «Валентинки».

Материал: пластилин, подложка.



Тема 5.3 Объемные изделия

Особенности лепки объемной игрушки. Технология изготовления барашки и ягнятки. Закрепление навыков работы с объемными формами.

Задание: Выполнение зайчика. Выполнение сказочных героев: Чиполино или Чебурашка, Карлсон или Крокодил Гена.

Выполнение объемной композиции на выбор («Ежики на полянке», «Колобок» или «Курочка ряба»)

Материал: пластилин, подложка.



Раздел 6. Рисование на пленэре

Тема 6.1 Зарисовки растений, природы, окружающей среды.

Пленэр является частью процесса обучения в детской художественной школе, и является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции.

На пленэре учащиеся учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом свето-воздушную перспективу естественную освещенность. Выполнение этих сложных даже для профессионального творчества задач связано с глубоким изучением природы в естественной природной среде. Здесь необходимы навыки по всем творческим предметам (рисунку, живописи, композиции). Пленэр является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков.

Задание: Сделать графичные зарисовки живой природы, окружения, зданий, деревьев

Материал: карандаш, ластик, гелевая ручка, плотная бумага.



Тема 6.2 Этюд в цвете

При обучении навыкам передачи световоздушной перспективы педагог должен учитывать индивидуальные качества ребенка, возрастные

особенности его психики. Во время пленэра учащиеся собирают материал для работы над станковой композицией, изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем; познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы. Законы линейной перспективы, равновесия, плановости. На пленэре учащиеся изображают архитектурные мотивы, сельские пейзажи и т.д.

Задание: Выполнить этюд окружающей природы и архитектуры в цвете

Материал: акварель, гуашь, карандаш, ластик, плотная бумага.



Раздел 7. Наше наследие и культура (смешанная техника изображения).

Тема 7.1. Знаменитые исторические личности и события России.

Беседа. Князь Юрий Долгорукий – основатель города Переяславля.

Задание: Изобразить образ Юрия Долгорукого или эпизод из его жизни (на выбор), в любой технике.

Материал: гуашь, акварель, формат листа А4, пластилин, подложка, графитный карандаш, гелевая ручка.



Беседа. Краткое житие благоверного князя Александра Невского.

Задание: Изобразить образ Александра Невского или эпизод из его жизни (на выбор), в любой технике.

Материал: гуашь, акварель, формат листа А4, пластилин, подложка, графитный карандаш, гелевая ручка.



Беседа. Император Петр I Великий. Краткий рассказ о его государственной деятельности.

Задание: Изобразить образ Петра I или эпизод из его жизни (на выбор), в любой технике.

Материал: гуашь, акварель, формат листа А4, пластилин, подложка, графитный карандаш, гелевая ручка.



Беседа. Сергей Радонежский. Жизненный подвиг Сергея Радонежского. Его вклад в собирание земель русских и его окормление великого князя Дмитрия Донского, одолевшего татаро-монгольские орды в 1380 г.

Задание: Изобразить образ Сергея Радонежского или эпизод из его жизни (на выбор), в любой технике.

Материал: гуашь, акварель, формат листа А4, пластилин, подложка, графитный карандаш, гелевая ручка.



Тема 7.2 Духовный мир глазами детей.

Почему Русь называют святой. Краткий рассказ от крещения до наших дней. Рождество. Пасха.

Задание: Изобразить запомнившиеся эпизоды из рассказа, в любой технике.

Изобразить натюрморт с пасхальными атрибутами (куличь, яйца, свечи, верба).

Материал: гуашь, акварель, формат листа А4, пластилин, подложка, графитный карандаш, гелевая ручка.



Тема 7.3 Исторические праздники родного края и страны.

Работа с аудиторией, посредством системы: вопрос-ответ. Рассказ об исторических праздниках родного края и страны. 9 мая. День семьи. День города. День России. День военно-морского флота.

Задание: Изобразить празднование исторической даты из перечисленных в рассказе (на выбор).

Материал: гуашь, акварель, формат листа А4, пластилин, подложка, графитный карандаш, гелевая ручка.



Раздел 8. Декоративное панно. Закрепление пройденного материала.

Тема 8.1 Создание декоративного панно.

Что представляет собой панно? Технология создания и материалы для выполнения декоративного панно. Приёмы выполнения декоративного панно. Условия выбора стиля декоративного панно.

Задание: Создание декоративного панно на тему «Мой дом – мой город – моя страна». Создание эскиза декоративного панно на заданную тему. Подбор материала для выполнения.

Материал: гуашь, акварель, формат листа А4, пластилин, подложка, графитный карандаш, гелевая ручка.



Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Для успешной реализации программы используются следующие методы обучения:

- рассказ педагога, беседы-диалоги и дискуссии с учащимися, направленные на развитие способности слушать и слышать, концентрироваться, наблюдать, воспринимать и логически мыслить;
- посещение выставок, художественно - исторических музеев (в т.ч. заочные);
- практическая работа с графическими, живописными материалами на плоскости, а в объеме – с тестом, пластилином;
- самостоятельная работа учащихся дома по сбору и заготовке природного материала (шишки, ракушки, семена др.);
- арт-терапия (использование фоновой музыки, свободного рисования);
- психогимнастика (этюды на выражение различных эмоций);
- сказкотерапия (придумывание сказок к теме занятий, фантастических животных и др.).

Дидактические материалы

- наглядные пособия;
- развивающие тематические фильмы;
- репродукции картин отечественных и зарубежных художников;
- готовые изделия декоративно-прикладного искусства;
- образцы лучших работ учащихся.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

- Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
- Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).
- Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
- Муляжи (грибы, фрукты, овощи).
- Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).
- Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
- Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомэгаффон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

Требования, предъявляемые к педагогу

Многолетняя практика работы с детьми, а также опыт общения с коллегами из других учреждений позволили автору сформулировать некоторые общие требования, которые должны предъявляться администрацией образовательных учреждений к педагогу, желающему работать в системе дополнительного образования по направлению «изобразительное творчество».

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий.

Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.

От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

Контрольно-измерительные материалы

Формы контроля.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель - выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяют уровень освоения обучающимися разделов программы, и за полугодие);
- итоговые (определяет уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь курс обучения).

В качестве форм подведения итогов по программе используется: викторины, конкурсы, участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Таблицу учёта участия и достижений детей см. Приложение 1

Вид контроля	Сроки проведения контроля
Творческая работа	по каждой теме
Выставочный просмотр	в конце каждого раздела
Отчётная выставка	раз в полугодие
Итоговый просмотр	в конце курса

Во время выставочных просмотров и итогового просмотра определяются практические навыки и умения обучающихся. Таблица фиксирования данных результатов см. Приложение 1.

Мониторинг образовательных результатов

Для успешной реализации программы проводится систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся. Мониторинг проводится периодически, используются следующие виды контроля:

- начальный контроль - сентябрь
- промежуточный контроль - январь
- итоговый контроль - май

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
Задачи обучения			
<ul style="list-style-type: none"> • обучить теоретическим основам изобразительного и декоративно прикладного искусства; • формировать культурно-нравственные ценности; • расширять словарный запас и общий кругозор детей; • совершенствовать глазомер и чувство композиции. 	<p>Определить степень и динамику развития творческих способностей обучающихся в процессе занятий.</p>	<p><u>Низкий уровень</u> — обучающийся частично освоил: -различные техники и материалы; -средства выразительности; - композицию; -виды художественной деятельности.</p> <p><u>Средний уровень</u> — обучающийся практически полностью освоил: -различные техники и материалы; -средства выразительности; - композицию; -виды художественной деятельности.</p> <p><u>Высокий уровень</u> — обучающийся полностью освоил: -различные техники и материалы; -средства выразительности; - композицию; -виды художественной деятельности.</p> <p>Развита творческо-мыслительная деятельность.</p>	<p>Тестирование, контрольный опрос, беседа, посещение выставок, сравнительный просмотр работ с аналитическим разбором.</p>
Задачи развития			

<ul style="list-style-type: none"> • развивать познавательные процессы; • развивать коммуникативные умения; • развивать навыки мелкой моторики и художественного мастерства; • формировать потребности в самореализации ребёнка. 	<p>Уровень развития словарного запаса. Уровень общего кругозора обучающихся, их художественного вкуса. Уровень совершенствования глазомера, чувства композиции.</p>	<p><u>Низкий уровень</u> — В знаниях, умениях и навыках могут быть существенные ошибки. <u>Средний уровень</u> — В знаниях, умениях и навыках могут быть несущественные ошибки, но ученик сам, или при помощи педагога их исправляет. <u>Высокий уровень</u> — Обучающийся полностью владеет знаниями, умениями и навыками предусмотренными программой. Является помощником педагога и консультантом для других учащихся.</p>	<p>Собеседование, игра, наблюдение.</p>
--	---	---	---

Задачи воспитания

<ul style="list-style-type: none"> • воспитывать интерес к занятиям; • воспитывать художественный и эстетический вкус; • воспитывать способности 	<p>Уровень развития личностных качеств: внимания, памяти, потребности в самореализации. Уровень формирования культурно-нравственных ценностей.</p>	<p><u>Низкий уровень</u> — Необходим постоянный контроль со стороны педагога. Потребность в самореализации слабо выражена. Не усвоение материала, существенные ошибки в</p>	<p>Игра, наблюдение, индивидуальное собеседование, выставки, конкурсы.</p>
---	--	---	--

<p>творческого мышления.</p>		<p>композиционном и перспективном построении, плохое восприятие обучающей информации на занятиях.</p> <p><u>Средний уровень</u></p> <p>—</p> <p>Личностные качества: внимание, память развиты хорошо, самоанализом владеет, развита потребность в самовыражении. Удовлетворительн о развил духовно-нравственный кругозор.</p> <p><u>Высокий уровень</u></p> <p>—</p> <p>Личностные качества: внимание, память на достаточно высоком уровне. Самоанализом и самооценкой владеет. Реализует собственные творческие идеи.</p>	
------------------------------	--	--	--

Отслеживание результатов усвоения программы:

- просмотры работ по окончании раздела;
- участие в выставках;
- участие в конкурсах;
- выполнение итоговой работы, с применением изученных материалов.

Программа предусматривает различные формы подведения итогов:

- отчётная выставка;
- выставочный просмотр;

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Для педагогов

1. А. А. Фатеева «Рисуем без кисточки». – Ярославль: изд-во Академия развития - Академия холдинг, 2004 г.
2. Аверина И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ. – М.: Айрис-пресс, 2006г.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Скрипторий 2003, 2007. – 80с.
4. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.
5. И. А. Лыкова Наши игрушки (лепка из пластилина) 4 – 6 лет. Москва. КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА. Творческий центр СФЕРА – 2008
6. И. А. Лыкова Я вырезаю из бумаги. Москва. КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА. Творческий центр СФЕРА - 2008
7. И.В. Новикова. Конструируем из бумаги. Вырезаем и мастерим. Москва. Астрель. 2010
8. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т. В. Занятия по рисованию с дошкольниками / Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 128 с. (Серия «Вместе с детьми».)
9. Колдина Д.Н. Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. – 48с.
10. Короткова, Е.А. Рисование, аппликация, конструирование в детском саду. / Е.А. Короткова; худож. Е.А. Афоничева – Ярославль: Академия развития, 2010. – 129 с.: ил. – (Детский сад: день за днем. В помощь воспитателям и родителям).
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2008. - 208 с.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009. - 208 с., переиздание.

13. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». - М.: Карпуз-дидактика, 2009. – 144с.
14. М. Б. Халезова – Зацепина; А. А. Грибовская Лепка в детском саду для детей 5-7лет. Москва, ТЦ Сфера» - 2009
15. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. “Аппликация в детском саду” – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.
16. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. — 4-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. — Кн. 3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. — 640с.
17. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. (Пособие для воспитателей). – М.: Просвещение, 1973.- 208с.
18. Слостенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. - М.: Издательский центр Академия, 2002. - 576 с.
19. Смирнова Н.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры / авт. сост. М.Г. Смирнова. – Волгоград: Учитель,2009. – 270с.
20. Третьякова, Н.Г. Обучение рисованию детей 5- 7 лет в детском саду. Учебно - тематический план, формы и методы образования, конспекты занятий / Н.Г.Третьякова; худож. В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 128 с.: ил. – (Программа дошкольного образования).

Электронный ресурс

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р. [Электронный ресурс] — URL: <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (Дата обращения 05.01.2015).
2. Портал "Сеть творческих учителей" http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=374617>

4. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант.ру»).

Для обучающихся

1. Большая энциклопедия поделок. Москва «Росмэн», 2004
2. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с.,
3. Долженко Г.И. Сто поделок из бумаги. - Ярославль: Академия Холдинг, 2004.
4. Евсеев Г.А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.-107с.,
5. Изобразительное искусство для детей, сборник. (1-4 классы) – М., 2013.
6. Пенова В.П. Рисуем карандашом. Деревья. Цветы. Животные. - Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный Клуб Клуб Семейного Досуга»,2008. – 112 с.: ил.
7. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО Мир книги, 2005. – 123с.
8. Ричард Бокс Основы техники рисунка /Пер. с англ. К.И. Молькова. – М.: КРИСТИНА – НОВЫЙ ВЕК, 2007.- 48с.: ил. – (Уроки живописи).
9. Сенин В.П., Коваль О. В. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный Клуб Клуб Семейного Досуга»,2007. – 112с.: ил.
10. Черныш И. Удивительная бумага. М.: АСТ – ПРЕСС, 2000. – 160., ил.
11. Энциклопедический словарь юного художника. - М.: Педагогика, 1983. - 415 с.
12. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство/ Глав.ред. М.Д.Аксёнова. - М.: Аванта+, 1997. - 688 с.: ил.

Электронный ресурс

1. Детский развлекательно-познавательный портал "Солнышко". <http://www.solnyshko.ee/>
2. "Дошколёнок". Электронный журнал для детей и родителей, на страницах которого опубликованы материалы для обучения, воспитания и развлечения детей дошкольного и младшего школьного возраста. <http://www.kindereducation.com/>
3. Раскраска. Интернет-студия Александра Бабушкина. <http://www.raskraska.ru/>

Для родителей

1. Анна Лимос. Картон. Чудесные поделки. (Для совместной работы родителей и детей), Книжный клуб «Клуб Семейного досуга», перевод и худ. Оформление, 2006.
2. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. – М.: Изд. дом Карапуз, 2001.-264с.
3. Беззубцева Г.В., Андриевская Т.Н. Развиваем руку ребенка, готовим ее к рисованию и письму. – М. 2003г.
4. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
5. Гаврина С.Е. «Развиваем руки - чтоб учиться и писать, и красиво рисовать», Академия Развития, Ярославль - 2007.
6. Левин С. Д. Ваш ребёнок рисует. М.: Советский художник, 2000.
7. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей. - М.: Чистые пруды, 2007. -32с.: ил.
8. Нагибина М.И., Долженко Г.И. Фигурки и игрушки из бумаги и картона / Ярославль: ООО «Академия развития», 2011.
9. Янушко Е.А. Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Электронный ресурс

1. Департамент образования мэрии города Ярославля. <http://www.yar-edudep.ru/doshkolnoe-obrazovanie>

2. "Дошколёнок". Электронный журнал для детей и родителей, на страницах которого опубликованы материалы для обучения, воспитания и развлечения детей дошкольного и младшего школьного возраста. <http://www.kindereducation.com/>

3. Информационно-образовательный портал сети образовательных учреждений Ярославской области. <http://www.edu.yar.ru/>

4. Созидание талантов. Сайт Общества раннего детского обучения, создаваемый психологами, журналистами и педагогами и содержащий различные материалы для родителей, интересующихся вопросами раннего обучения и развития детей. <http://talant.spb.ru/>

Перечень нормативно-правовых документов

Федеральный уровень

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
3. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.
5. План основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 6 июля 2018 г. № 1375-р.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки РФ от 14 августа 2020 г. N 831 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в

информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".

8. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. N 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
13. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274пП8).
14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642.
15. Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
16. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).

17. План мероприятий по реализации федерального проекта "Учитель будущего", приложением № 1 протокола заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.
18. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении Санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
19. [Методические рекомендации Минпросвещения РФ](#) по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
20. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
21. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722)
22. ПИСЬМО МИНОБРНАУКИ РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 О ПРИМЕРНЫХ ТРЕБОВАНИЯХ К ПРОГРАММАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
23. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Региональный уровень

- [Постановление Правительства Ярославской области от 06.04.2018 №235-п](#) О создании регионального модельного центра дополнительного образования детей

- [Постановление правительства № 527-п 17.07.2018](#) О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей (Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области)
- [Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп](#) Правила персонифицированного финансирования ДОД
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Приложение 1

Таблица 1

Контроль практических навыков и умений обучающихся

№	Фамилия, имя обучающегося	Раздел программы						Рекомендации, замечания	Оценка по 5-бальной системе
		Графика	Живопись	Композиция	Лепка	ДПИ	Оригинальность творческих работ		

Таблица 2

Творческие достижения обучающихся

Дата	Фамилия, имя обучающегося	Группа	Название конкурса/выставки/мероприятия	Название работы	Результат

Приложение 2

Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения	Режим занятий
01.09	31.05	36	180	МУ ДО «Перспектива»	2 раза в неделю по 2,5 часа с перерывом

Календарно-тематическое планирование

№	Название темы	Кол-во часов	Задание	Дидактические материалы	Форма проведения занятий	Форма контроля
1	Ознакомительное занятие. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Мастер-класс.	3	без задания	Наглядные карточки	Вводное занятие	Творческая работа
Раздел 1. Изобразительное искусство – его функции и свойства.						
2	Тема 1.1 Функции изобразительного искусства в жизни общества.	2,5	Выполнить рисунок на тему «Что для меня искусство»	Репродукции, примеры работ	Лекция, тематическое занятие	Творческая работа
3	Тема 1.2 Виды изобразительного искусства.	4,5	Изобразить атрибуты искусства.	Наглядные пособия, примеры работ	Лекция, тематическое занятие	Творческая работа
4	Тема 1.3 Жанры в разных видах изобразительного искусства.	5	Выполнить копию любимого	Репродукции, наглядные	Лекция, тематическое	Выставочный просмотр, творческая

			сюжета в понравившемся жанре с оригинала картинки или по воображению в любой технике исполнения.	пособия	занятие	работа
Раздел 2. Основы перспективного построения и композиции.						
5	Тема 2.1. Основные законы, средства и приемы рисунка	3	Выполнение упражнений на передачу различного характера линий и перспективного рисования. Последовательно рисование геометрических тел. Рисование гипсового геометрического тела с натуры. Композиционное	Гипсовые геометрические фигуры, наглядные пособия	Лекция, тематическое занятие, проверочное занятие.	Творческая работа

			<p>решение. Линейно-конструктивное построение. Построение падающих теней. Рисование гипсового геометрического тела с натуры. Частичное введение тона.</p>			
6	Тема 2. 2. Рисование сложных по форме предметов	2,5	Рисование предметов на плоскости с натуры.	Геометрические гипсовые фигуры, наглядные пособия	Рисование с натуры	Творческие работы
7	Тема 2.3. Натюрморт из геометрических тел.	7,5	Рисование натюрморта из геометрических тел с искусственным освещением.	Геометрические гипсовые фигуры, наглядные пособия	Рисование с натуры	Творческая работа
8	Тема 2.4 Основы штриховки. Построение предметов на плоскости.	1	Выполнение тоновой шкалы разной	Наглядные пособия, таблицы	Тематическое занятие	Творческая работа

			интенсивности (штриховка)			
9	Тема 2.5 Натюрморт из бытовых предметов.	7,5	Выполнить натюрморт из предметов быта и овощей (фруктов).	Муляжи фруктов, овощей, глиняная посуда, наглядные пособия, репродукции	Рисование с натуры	Выставочный просмотр, творческая работа
10	Тема 2.6 Вглядываясь в человека. Портрет в рисунке.	1	Разбиться по парам и выполнить с натуры наброски мальчиков (девочек).	Наглядные пособия, репродукции	Рисование с натуры	Творческая работа
11	Тема 2.7 Изображение головы человека.	1	Разбиться по парам и выполнить с натуры наброски мальчиков (девочек) в профиль.	Наглядные пособия, репродукции	Рисование с натуры	Творческая работа
12	Тема 2.8 Автопортрет.	4	Нарисовать по памяти набросок автопортрета	Наглядные пособия, репродукции	Рисование по памяти, проверочное	Творческая работа

			(возможно использование зеркала или фотографии).		занятие	
13	Тема 2.9 Братья наши меньшие.	2,5	Выполнить наброски животных на выбор.	Наглядные пособия, репродукции, фотографии животных	Рисование по памяти	Выставочный просмотр, творческая работа
Раздел 3. Практические основы обучения живописи						
14	Тема 3. 1. Живопись – искусство цвета.	6,5	Выполнение цветового круга (12 спектральных цветов).	Наглядные пособия, карточки, таблицы	Лекция, тематическое занятие	Творческая работа
15	Тема 3.2 Ахроматическое изображение.	2,5	Выполнение шкалы: Ахроматической градации.	Наглядные пособия, карточки, таблицы	Тематическое занятие, проверочное занятие	Творческая работа
16	Тема 3. 3. Монохромное изображение.	4	Этюд натюрморта из овощей, фруктов, предметов быта в технике	Муляжи фруктов, овощей, глиняная посуда, наглядные пособия, репродукции	Комбинированное занятие	Творческая работа, выставочный просмотр

			«гризайль»			
17	Тема 3.4 Акварель. Техника «по-сырому».	2,5	Выполнить рисунок в технике «по-сырому».	Наглядные пособия, репродукции	Тематическое занятие	Творческая работа
18	Тема 3.5 Акварель. Техника «Заливка».	3	Выполнить градиент. Выполнить рисунок технике «заливка».	Наглядные пособия, репродукции	Лекция, тематическое занятие	Творческая работа
19	Тема 3.6 Гуашь. Техника силуэтно-плоскостного письма.	5	Выполнить рисунок в технике силуэтно-плоскостное письмо.	Наглядные пособия, репродукции	Лекция, тематическое занятие	Творческая работа
20	Тема 3.7 Гуашь. Техника «раздельного мазка».	5	Выполнить рисунок в технике «раздельного мазка».	Муляжи фруктов, овощей, глиняная посуда, наглядные пособия, репродукции	Лекция, тематическое занятие	Творческая работа
21	Тема 3.8. Живописное изображение натюрморта.	5	Выполнение живописного	Муляжи фруктов, овощей, глиняная	Рисование с натуры	Творческая работа, выставочны

			этюда натюрморта из овощей, фруктов, предметов быта в теплой гамме.	посуда, наглядные пособия, репродукции		й просмотр
22	Тема 3.9 Портретная живопись.	6	Разбиться по парам и выполнить рисунок с натуры мальчиков (девочек). Задание для мальчиков: Нарисовать портрет богатыря. Задание для девочек: Нарисовать портрет царевны.	Наглядные пособия, репродукции	Рисование с натуры, занятие-импровизация	Творческая работа
23	Тема 3.10 Живописные изображения флоры и фауны.	5	Выполнить рисунок любого представителя флоры и фауны.	Наглядные пособия, репродукции, фотографии флоры и фауны	Рисование с натуры, рисование по памяти	Творческая работа

24	Тема 3.11 Пейзажная живопись.	5	Нарисовать вымышленный пейзаж с животными и растениями.	Наглядные пособия, репродукции	Занятие-импровизация	Творческая работа
Раздел 4. Практические основы декоративной композиции						
25	Тема 4 .1 Абстрактные композиции.	5	Выполнение абстрактных композиций в теплой или холодной гаммах.	Наглядные пособия, репродукции, примеры работ	Лекция, занятие-импровизация	Творческая работа
26	Тема 4.2.Стилизация природных форм и объектов.	5	В реалистичном изображении, которое выбирается индивидуально, нужно изменить композицию, сделать её более интересной и создать свой фантастический образ,	Наглядные пособия, репродукции, примеры работ	Лекция, тематическое занятие	Творческая работа

			Выполнить поэтапную стилизацию, придать характерные не реалистичные особенности.			
27	Тема 4.3. Орнамент, как вид декоративной композиции.	5	Составление орнамента на выбор (Растительного или животного)	Наглядные пособия, репродукции, примеры работ	Лекция, тематическое занятие	Выставочный просмотр, творческая работа, отчётная выставка
Раздел 5. Художественная лепка						
28	Тема 5.1. Лепка в технике «Соленое тесто». Плоскостная лепка.	5	Выполнить игрушку-подвеску на выбор («Чудо-рыбка», «Чудокот»).	Наглядные пособия, примеры работ	Лекция, тематическое занятие	Творческая работа
29	Тема 5.2. Рельефная лепка	7	Композиция «Крошки – осминожки», «Божья коровка»,	Наглядные пособия, примеры работ	Лекция, тематическое занятие	Творческая работа

			<p>«Жуки», «Кит», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды» и др. по желанию детей. Выполнения композиций: «Веселые поварята», «Снегири», «Новогодние игрушки». Выполнения тематических композиций: «Подарок маме», «Морская композиция», «Валентинки».</p>			
30	Тема 5.3. Объемные изделия	5	<p>Выполнение зайчика. Выполни ение сказочных героев: Чиполино или Чебурашка, Карлсон или</p>	<p>Наглядные пособия, примеры работ</p>	<p>Лекция, тематическое занятие</p>	<p>Творческая работа</p>

			Крокодил Гена. Выполнение объемной композиции на выбор («Ежики на полянке», «Коло бок» или «Курочка ряба»)			
Раздел 6. Рисование на пленэре						
31	Тема 6.1 Зарисовки растений, природы, окружающей среды.	9	Сделать графичные зарисовки живой природы, окружения, зданий, деревьев	Наглядные пособия, примеры работ	Комбинированное занятие	Творческая работа, выставочный просмотр
32	Тема 6.2 Этюд в цвете	10	Выполнить этюд окружающей природы и архитектуры в цвете	Наглядные пособия, примеры работ	Комбинированное занятие	Творческая работа, выставочный просмотр
Раздел 7. Наше наследие и культура (смешанная техника изображения).						

33	Тема 7.1. Знаменитые исторические личности и события России.	10	<p>Изобразить образ Юрия Долгорукого или эпизод из его жизни (на выбор), в любой технике.</p> <p>Изобразить образ Александра Невского или эпизод из его жизни (на выбор), в любой технике.</p> <p>Изобразить образ Петра I или эпизод из его жизни (на выбор), в любой технике.</p> <p>Изобразить образ Сергия Радонежского или эпизод из его жизни (на выбор), в любой технике.</p>	Наглядные пособия, примеры работ	Комбинированное занятие	Творческая работа, выставочный просмотр
----	--	----	--	----------------------------------	-------------------------	---

34	Тема 7.2. Духовный мир глазами детей.	5	Изобразить запомнившиеся эпизоды из рассказа, в любой технике	Наглядные пособия, примеры работ	Комбинированное занятие	Творческая работа, выставочный просмотр
35	Тема 7.3. Исторические праздники родного края и страны.	5	Изобразить празднование исторической даты из перечисленных в рассказе (на выбор).	Наглядные пособия, примеры работ	Комбинированное занятие	Творческая работа, выставочный просмотр
Раздел 8. Декоративное панно. Закрепление пройденного материала.						
36	Тема 8.1 Создание декоративного панно.	15	Создание декоративного панно на тему «Мой дом – мой город – моя страна».	Наглядные пособия, примеры работ	Комбинированное занятие	Творческая работа, выставочный просмотр